



CHARLIE
CHAPLIN
CENTRE CULTUREL



2026
2027

En Auvergne-Rhône-Alpes, nous sommes les héritiers d'un legs artistique et culturel d'exception. Cet héritage nous confère une grande responsabilité : celle de le préserver et de le transmettre. C'est le sens de notre soutien aux lieux culturels de notre région tel que le centre culturel Charlie Chaplin de Vaulx-en-Velin qui réalise un travail essentiel en faveur du dynamisme et de la vitalité de nos territoires.

Les centres culturels permettent à chacun de découvrir toute la richesse des arts : assister à une pièce, rencontrer les acteurs de la scène, s'immiscer dans les coulisses du spectacle. Les Vaudais peuvent ainsi découvrir une programmation riche passant du théâtre à l'humour sans oublier la musique et le cirque. Ces lieux de culture mettent en avant des valeurs d'audace et de liberté que la Région cherche à transmettre et à faire perdurer aux générations futures.

En offrant une programmation éclectique et en valorisant la création artistique, le centre culturel Charlie Chaplin de Vaulx-en-Velin incarne avec justesse la vision que nous portons à la Région d'une culture exigeante, ouverte à tous et populaire.

Excellente saison à tous !



© Région Auvergne-Rhône-Alpes

Fabrice PANNEKOUCKE,
Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Laurent WAUQUIEZ,
Conseiller spécial de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Chères Vaudaises, chers Vaudais,

La culture a cette force rare de relier ce qui semble éloigné, de faire dialoguer les langues, les sensibilités et les imaginaires. Elle ouvre des chemins là où le monde tend parfois à se refermer. Avec cette nouvelle saison, le Centre culturel Charlie Chaplin confirme plus que jamais sa vocation. Celle d'offrir à toutes et tous une programmation exigeante, ouverte et profondément vivante, qui ne se contente pas de divertir mais qui interroge, bouscule, éveille et rassemble.

Cette année, la nouvelle édition du Printemps des possibles s'inscrit autour du thème des grands mythes d'hier à aujourd'hui, dans un esprit d'improvisation, de création partagée et d'invention collective. Co-construit avec les acteurs socio-éducatifs, les centres sociaux, le service jeunesse et le conseil des jeunes, ainsi que le GPV ce rendez-vous dit quelque chose d'essentiel de notre manière de faire ville. Il affirme qu'une culture réellement vivante se construit avec celles et ceux qui la font exister au quotidien.

Chaplin met également à l'honneur des artistes venus d'horizons multiples. Des voix de la francophonie élargie, mais aussi d'autres continents, portées par des engagements forts et des récits singuliers. Le théâtre y occupe une place centrale, avec des spectacles qui explorent nos inquiétudes contemporaines, nos rêves collectifs, nos utopies fragiles et nos possibles communs.

Au fil de cette saison, il est aussi question de différence, de faire ensemble, d'avenir à inventer. Des formes parfois jubilaires, parfois plus graves, qui interrogent notre époque avec intelligence, sensibilité et audace. C'est là toute la force du spectacle vivant, lorsqu'il sait faire entendre des voix qui déplacent, révèlent et relient. Une attention particulière est également portée à la jeunesse, avec une offre scolaire particulièrement riche. Parce que nous sommes profondément attachés à ce que la culture soit accessible dès le plus jeune âge. Ceci pour qu'elle puisse largement ouvrir des horizons et pleinement nourrir l'émancipation.

À travers Charlie Chaplin, Vaulx-en-Velin fait le choix d'une culture populaire dans son accès, exigeante dans son ambition, et résolument tournée vers l'intelligence du monde et la dignité de chacune et chacun.



© Laurent Cerino

ABDELKADER LAHMAR

Maire de Vaulx-en-Velin



© Laurent Cerino

AZZEDINE SOLTANI

Adjoint au Maire
délégué à la Culture,
à la Culture scientifique
et aux Grands événements

L'ÉQUIPE

DIRECTION ET PROGRAMMATION :

Audrey Levert

ADMINISTRATION ET PRODUCTION :

Alise Grand-Veyre
Valérie Decarreaux

RESPONSABLE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET ACTION CULTURELLE :

recrutement en cours

RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE ET DE L'ACCUEIL :

Estelle Assié

MÉDIATION CULTURELLE :

recrutement en cours

DIRECTION TECHNIQUE :

Ahmed Fartas

RÉGIE GÉNÉRALE :

recrutement en cours

TECHNICIEN SPECTACLE :

Théo Vignerou

ENTRETIEN ET LOGISTIQUE :

Abdouroïhamane Bakari

SIAP (sécurité incendie aide aux personnes) :

Brik Hamdaoui

ainsi que l'équipe technique
intermittente et les bénévoles
à l'accueil.

En 2026-27, Chaplin affirmera haut et fort sa singularité dans le paysage culturel régional avec une programmation engagée et impliquée dans un monde pétri de questionnements et d'incertitudes sur son avenir proche. Elle sera également plurielle et ouverte aux richesses qu'offrent les différences qui nous rendent toutes et tous uniques dans le reflet d'un regard aimant.

Entre dystopie désarmante et utopie irréelle, des alternatives inspirantes jalonnent cette saison : de l'uchronie, qui repense l'histoire pour mieux éclairer le présent, à la protopie qui interroge notre capacité à nous transformer, en passant par des récits personnels de transition, d'affirmation ou d'acceptation qui changent notre perception et ouvrent le panel de nos référentiels. Il y sera question des mythes fondateurs aux légendes contemporaines, de la force du collectif et de l'amour qui favorisent les résolutions victorieuses, de l'innocence préservée d'où rejaillit l'espoir.

Cette saison, peut-être plus qu'une autre, est attentive au soutien indispensable aux artistes qui exposent avec sincérité leur fêlure, prennent des risques de production, gagent sur la création et abordent des sujets de société parfois clivant, celles et ceux qui empruntent des voies non tracées avec candeur et grâce. Empruntons ces chemins de cultures, essentielles et rassembleuses, pour nous inspirer le courage nécessaire de relever les défis de demain avec verve, détermination et joie.

Audrey LEVERT

Directrice du Centre culturel Charlie Chaplin

« Les gens oublieront ce que vous avez dit, ils oublieront ce que vous avez fait, mais n'oublieront jamais ce que vous leur avez fait ressentir »
Maya Angelou

Suivez-nous !   

Pour recevoir notre newsletter,
inscrivez-vous directement
sur notre site internet.

Spectacles musicaux

- p.6 – Ron Artis II (ouverture de saison)
- p.11 – Boom Boom Kids
- p.22 – Happy Apocalypse
- p.28 – Le Petit Prince Slam !
- p.30 – Vagabonde
- p.36 – Bleu nuit
- p.41 – Ismé et la semeuse d'étoiles

Théâtre

- p.9 – Parler Pointu
- p.20 – Epidermis Circus
- p.24 – Sur les pas d'Oodaaq
- p.29 – Touchée par les fées
- p.31 – Le Procès de Jeanne Bloch
- p.40 – Guignol et la révolution des sourires

Humour

- p.7 – Philippe-Audrey Larrue-Saint-Jacques, *Enfant du siècle*
- p.21 – Thomas Poitevin, *Yaourt*
- p.25 – Matthieu Nina, *En bas de l'échelle*
- p.27 – Lou Trotignon, *Mérou*

Danse

- p.8 – Roses
- p.12 – Pietragalla Barbara
- p.26 – Super Shoe

Cirque

- p.10 – Kontak

FESTIVALS

VAULX EN FRANCOPHONIE #6

- p.14 – Jeremy Dutcher
- p.15 – Illustre et Amalia
- p.16 – P.R2B et Ysé
- p.17 – Grèn Sémé
- p.18 – Charlie Winston

VOIX D'AUTRES CONTINENTS #5

- p.32 – Emel
- p.33 – Major – Moran
- p.34 – Adam El Mouna et Borduas
- p.35 – Paris Combo

PRINTEMPS DES POSSIBLES #4

- p.37 – Festival et battles
- p.38 – Victor Hugoat
- p.39 – Ceci n'est pas une religion

INFORMATIONS PRATIQUES

- p.43 – Partenaires et publics
- p.44 – Abonnements
- p.45 – Tarifs et billetterie
- p.46 – Les pass
- p.47 – Accessibilité
- p.48 – Mentions obligatoires
- p.49-50 – Agenda détachable
- p.51 – Informations pratiques



soirée d'ouverture de la saison culturelle

RON ARTIS II

MUSIQUE
vendredi
25 septembre
20 H

• **présentation
des temps forts
de la saison
suivie d'un concert**

Gratuit, sur réservation
Placement libre
Dès 12 ans



originaire d'Haleiwa, à Hawaï, Ron Artis II est un auteur-compositeur, chanteur, guitariste et multi-instrumentiste reconnu pour l'intensité de ses performances et la sincérité de son écriture.

Issu d'une famille de musiciens, il développe très tôt un style où se mêlent soul, blues, rock, folk et gospel. Sa voix chaleureuse et son jeu de guitare virtuose lui valent de collaborer avec de grands artistes tels que Jack Johnson, Mick Fleetwood, Ben Harper ou Booker T. Jones. À travers des textes profondément humains, il célèbre l'amour, l'espoir, la résilience et le partage. Sur scène, Ron Artis II offre une expérience généreuse et authentique, portée par une énergie communicative et une rare proximité avec le public.

Nous sommes tous encore sous le charme : quel talent incroyable, et quel bel humain !

Notre gros coup de cœur de la saison !

L'Assomption - Québec

ENFANT DU SIÈCLE

Philippe-Audrey Larrue-st-Jacques



© Frédérique Morin-Aubin

HUMOUR

**vendredi
2 octobre**

20 H

Conception, texte,
interprétation :

Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques

Mise en scène :

Adib Alkhalidey

Adaptation :

Etienne de Balasy

Création lumière :

Stéphane Caissy

Tarif Incontournable :

16€ / 12€ / 6€

Durée : 1h15

Placement numéroté

Dès 12 ans

sous ses allures de dandy un brin décalé, Philippe-Audrey Larrue-st-Jacques a conquis le public et la critique québécoises avec son humour pince-sans-rire et décapant.

C'est que ce Canadien a su mettre son intelligence, sa culture et son amour des mots et de la littérature au service de l'humour. Cet HPI hypersensible touche tous les publics dans son monde où Garou croise Victor Hugo. . .

« Comme les romantiques m'ayant précédé magnifiaient leurs peurs, leurs peines et leurs tourments avec la poésie, j'ai tenté de les imiter avec l'humour, art voisin au leur, pour cultiver, confesser et chroniquer mon espoir d'être un véritable enfant du siècle. Encore faut-il que ce soit le bon. . . En souhaitant que vous succombiez à la fantaisie de partager un moment avec moi, veuillez agréer l'assurance de mon respect. »

Le public boit du petit lait, il vient de prendre un cours de culture générale, une leçon d'élégance et de courtoisie qui se conclura (...) par une définition très poétique du bonheur.

Tatouvuvu.com

Tournée Chainon

DANSE

vendredi
9 octobre

20 H

• création 2026
version longue

Interprétation :

Johanna Faye,

Aisi Zhou,

Odile Lacides,

Quentin Mariello,

Kévin Moulin,

Judicaël Mathurine,

Francis Quessary

Direction artistique

et chorégraphie :

Karim Khouader

Mise en scène et textes :

Sébastien Amblard

Assistant chorégraphe :

Youri Fedida

Stylisme :

Julia Tembo

Création musicale :

Judicaël Mathurine

Création lumière :

Romane Lavigne

Tarif Découverte : 13€ / 10€ / 6€

Durée : 1 h

Placement libre

Dès 8 ans

• Séance scolaire à 14h30



© Agathe Moudembé

cette pièce chorégraphique est écrite comme un film. Le braquage d'une grande bijouterie où se cache un élixir de grande qualité du nom de *ROSES*, faisant rêver celui qui le sent et lui permettant de quitter sa réalité.

Voilà une mise en abîme tournant au fantastique d'une rose, de sa naissance à son trépas, empruntant des chemins illicites. Le protagoniste rêve de s'émanciper de son quartier populaire pour se trouver une place dans la société. La dualité du personnage se révèle, son goût du risque, on plonge dans son imaginaire, son talent pour la poésie rédemptrice.

Vainqueur du Hip Hop Games France 2025, Karim Khouader dévoile une création ambitieuse dans un univers visuel et physique foisonnant porté par l'énergie virtuose du hip-hop

« L'enjeu, à travers ce spectacle, est de montrer à la nouvelle génération que même si l'on vient d'un milieu social compliqué, on a le droit de rêver d'une vie meilleure, qu'à partir d'un imaginaire tout est possible. La création n'a pas de limite... »

La prise de conscience pour faire ce spectacle provient d'une introspection.

J'ai choisi d'appeler cette pièce Roses en référence à la fleur, avec sa connotation poétique, qui représente pour moi l'histoire d'une vie, avec une naissance, une vie et une mort.

Karim KH, chorégraphe



© B. K. A. 2018

benjamin a grandi dans un village du midi, une terre provençale, latine, violente, truculente. une terre de corrida. trivial et sacré s'y mêlent en permanence. toute sa famille y vit encore et iels parlent tous-tes avec l'accent du midi. sauf lui. il parle pointu. c'est-à-dire avec l'accent du pouvoir.

Parler Pointu raconte l'abandon progressif des parlers régionaux et des accents, et ce que cette perte revêt à la fois d'intime et de politique. Dans cette épopée historique et familiale, Benjamin Tholozan nous offre un moment jubilatoire, en incarnant avec fougue, joie et précision, tour à tour les figures hautes en couleurs de sa famille ainsi que les personnages qui ont fait du « beau-parler » tourangeau, le français de référence encore aujourd'hui.

*Flamboyant conteur, Benjamin Tholozan remonte aux origines de son accent disparu.
Intime, drôle et hautement politique.*

Télérama

THÉÂTRE

**mardi
13 octobre**

20 H

Écriture et interprétation :

Benjamin Tholozan

Écriture et mise en scène :

Hélène François

Interprétation :

Benjamin Tholozan

et Brice Ormain en alternance

avec Guillaume Léglise

Création musicale :

Brice Ormain

Création lumière :

Claire Gondrexon

Scénographie :

Aurélien Lemaignan

Régie générale :

Nina Herbuté Lafon

Tarif Incontournable :

16€ / 12€ / 6€

Durée : 1h25

Placement numéroté

Dès 11 ans

compagnie Puéril Péril

KONTACT

spectacle à (em)portés

CIRQUE
mardi
3 novembre
20 H

Interprétation :

Réhane Arabi,

Léo Didier,

Braïan Agustin Fernandez,

Dorian Lechaux,

Patricia Minder

et Barbara Lartigau

Mise en scène :

Dorian Lechaux

Création lumière :

Sébastien Marc

Création costumes :

Maité Chantrel

Musique :

Maler et Heeka

Voix off :

Guillaume Orsat

Régie générale :

Thibaut Champagne

Production, administration

et regard extérieur :

Manon Briens

et Emmanuelle Nonet

Tarif En famille : 11€/ 8€/ 6€

Durée : 50 minutes

Placement libre

Dès 6 ans

• Séances scolaires :

les 2 et 3 novembre à 14h30



© Julie Cherké

six acrobates sans agès ni filet recherchent public pour spectacle à hautes envolées. Attirance prononcée pour cirque défiant toute forme de gravité serait un plus apprécié.

Confiance indispensable et donc largement dispensée. Rencontres sincères autant que singulières à prévoir, Misanthropes s'abstenir.

Le premier contact pouvant être intimidant, proposition de passer rapidement aux suivants pour apprécier en toute simplicité le plaisir d'une parenthèse de convivialité. Occasion rêvée de se révéler mais aucune obligation à tout partager.

Il y a des petites annonces qui font de fausses promesses et puis il y a des fausses annonces qui en tiendront de grandes... à voltiger sans péril, on chute sans gloire !

maillon



Un feu d'artifice d'acrobaties spectaculaires.

Dauphiné-Libéré



qui a dit qu'une démonstration de batterie devait être sérieuse ? dans le sillage de leur spectacle phénomène « Incredible Drum Show » les Fills Monkey ont imaginé une version rien que pour les enfants, encore plus dynamique, ludique et accessible : Boom Boom Kids ! Et c'est un autre duo de batteurs, aussi déjanté et bravache que l'original, qui reprend le rôle envié des « sales gosses » du fond de la classe.

En scène, derrière, sur et devant leurs batteries, ils jouent avec des baguettes de toutes tailles (même géantes), des raquettes de ping-pong et de tennis, des boomwhackers et du hang. Les Boom Boom Kids se livrent un duel de pitreries rythmées à gogo et au cordeau. Et l'air de rien, on y apprend beaucoup dans cette odyssée musicale, drôle, ragaillardissante et poétique au coeur du rythme et de la percussion, feu !

*Un show encore plus drôle, plus piquant et plus rythmé que jamais
dédié au jeune public (...)*

Ouest France

MUSIQUE ET HUMOUR

**vendredi
13 novembre**

20 H

Interprétation :

Stéphane Bournez

et Elliott Houbre

Spectacle et mise en scène :

Yann Coste

et Sébastien Rambaud

des Fills Monkey

Tarif En famille : 11€ / 8€ / 6€

Durée : 55 minutes

Placement numéroté

Dès 6 ans

• **Séances scolaires**

le 12 à 14h30

et le 13 à 10h et 14h30



DANSE

**Mercredi
18 novembre**

20 H

Chant et danse :

Marie-Claude Pietragalla

Chorégraphie et mise en scène :

Marie-Claude Pietragalla

et Julien Derouault

Musiques et chansons :

Barbara

Création musicale

et arrangements :

Yannaël Quenel

Lumières :

Alexis David

Costumes :

Evanbenjamin

Décors :

Bastien Ortega

Tarif Grand Rendez-vous :

24€ / 18€ / 10€

Durée : 1h30

Placement libre

Dès 12 ans



© Pascal Elrot

un hommage vibrant à une artiste inoubliable.

Marie-Claude Pietragalla, figure emblématique de la danse française, se métamorphose sur scène pour incarner la légendaire chanteuse Barbara. Dans ce spectacle magistral, elle devient le reflet vivant de l'icône musicale, transportant le public dans l'univers poétique et mélancolique de la chanteuse.

À travers chaque mouvement, chaque geste et chaque expression, Pietragalla révèle la profondeur des émotions qui ont marqué la musique de Barbara. Sa danse devient un langage vibrant, traduisant les paroles et les mélodies emblématiques de l'artiste. Les souvenirs, les joies et les peines se matérialisent dans chaque pas, offrant au public une expérience visuelle et émotionnelle unique.

« La scène est son refuge où toutes les frontières s'évanouissent, le noir devient lumière, le temps se disloque, les réalités de la vie se métamorphosent dans le clair-obscur des projecteurs... Les notes de musique dessinent une partition où dansent les soupirs, où dansent les silences. Barbara a transpercé mon âme de ses murmures et a transformé mon quotidien en poésie. » Marie-Claude Pietragalla

*Pietragalla rend hommage à Barbara dans un seule-en-scène puissant et ambitieux ...
Elle aurait pu trébucher : elle triomphe.*

Télérama



MUSIQUE
FOLK JAZZ

mardi
24 novembre
20 H

Voix et piano :
Jeremy Dutcher
Guitare électrique :
Sam Gleason
Batterie :
Stefan Schneider

Tarif Découverte : 13€ / 10€ / 6€
Placement libre
Dès 12 ans

JEREMY DUTCHER



© Colin Medley Roll

Jeremy Dutcher est un ténor, compositeur et ethnomusicologue issu de la première nation de neqotkuk (robique), au Canada.

À la croisée de la musique classique, du jazz et de la pop expérimentale, il développe une œuvre singulière où création contemporaine et transmission culturelle se rejoignent. Chanteur en wolastoqey, langue autochtone menacée, il réinterprète les chants de ses ancêtres pour en faire des œuvres profondément actuelles, porteuses de mémoire, de résilience et d'espoir. Lauréat à deux reprises du prestigieux Prix Polaris, il s'est imposé comme une voix majeure de la scène canadienne. Accompagné d'un trio, il offre une expérience immersive où se mêlent identité, spiritualité et engagement.

En première partie, accompagné de son clavier, comme un aède avec sa lyre, un Brassens ou un Dylan avec leur guitare, il y a quelque chose d'un conteur chez **Elzé**. Il nous raconte son sentiment de vulnérabilité et ses aspirations de liberté.



Ses balades intimes et richement orchestrées déploient une dramaturgie intense afin de transcender la douleur de l'oppression et d'exprimer la beauté de la résilience.

Télérama

TournéeChaine



ILLUSTRE – AMALIA



© Camille Sabinet

© Amalia

ILLUSTRE et Amalia incarnent deux visions singulières d'un rap sensible, exigeant et profondément ancré dans son époque.

À travers une écriture introspective, ILLUSTRE construit une œuvre où musique, littérature et image se répondent, explorant les émotions et les relations humaines avec une rare cohérence artistique.

Originaire de Marseille, Amalia puise quant à elle dans son vécu pour livrer des textes sincères et engagés, mêlant rap, pop et jazz. Révélée par ses freestyles, elle s'affirme comme la voix d'une génération en quête de sens, de solidarité et d'authenticité.

Deux univers distincts mais complémentaires, réunis par une même exigence artistique, une plume forte et la volonté de faire du rap un véritable espace de réflexion et de transmission.



En ouverture de cette soirée 100% rap, **Maldonne** distille un rap intransigeant, aussi solide que sensible. Féministe invétérée et bad bitch au grand cœur, Maldonne prend la scène avec émotion, faisant dialoguer guitare intime et productions techno militantes. Quand raconter devient vital.

MUSIQUE
RAP

**mercredi
25 novembre**

20 H

Tarif Découverte : 13€ / 10€ / 6€

Placement libre

Dès 12 ans



MUSIQUE
POP

jeudi
26 novembre
20 H

P.R2B

Chant :

Pauline Rambeau De Baralon

Batterie :

Lola Warin

Claviers :

Corentin Ollivier

Lumière :

Bertille Friderich

Son :

Jimmy Beaufiles

Ysé

Chant, guitare, clavier :

Ysé Lallemant

Basse :

Paul Herry-Pasmanian

Batterie :

Mattéo Balma

Technicienne son :

Salomé Benoist

Tarif Incontournable :

16€ / 12€ / 6€

Placement libre

Dès 12 ans

P.R2B - YSÉ



© Olivia Schenker



© Marina Vigier

P.R2B a marqué la scène française avec l'EP *Des rêves*, puis l'album *Rayons gamma* et une tournée salvée par le public comme par la critique.

En 2026, elle revient avec un nouvel album *Presque Punk*, hymne générationnel qui transforme les angoisses de l'époque en un élan d'amour, de beauté et de solidarité. Festif, radical et intimiste, il promet une expérience scénique intense. Son mantra : créer du lien, libérer et faire danser les foules.

Autrice-compositrice-interprète et multi-instrumentiste, Ysé développe une chanson-pop française sensible et épurée.

Révelée par les EP *Oser* et *Rêver*, elle séduit par une écriture intime et une voix délicate, s'imposant comme l'une des artistes émergentes les plus prometteuses de la scène francophone.

Presque punk l'hymne anticonformiste de P.R2B.

Les Inrockuptibles

Pour ce qui nous attend de mieux d'Ysé, un premier album mélodique, sensible et queer !

L'EssentiART



GRÈN SÉMÉ



© Cédric Demaison

Grèn Sémé est un quintet de Maloya évolutif. Entre poésie rock, pulsations dub et rythmes ternaires, Grèn Sémé invente une chanson imprégnée du créole et du maloya de La Réunion.

Autour des textes engagés et poétiques du chanteur-percussionniste Carlo De Sacco, leur écriture, principalement en créole, propose une balade à travers un village musical où fusionnent maloya électronique et pop africaine sur des rythmes ternaires de l'Océan Indien (maloya-séga-salegy).

Après trois albums *Grèn Sémé* (2013), *Hors Sol* (2016) et *Zamroza* (2022), l'EP *Maloya Gazé* révèle la facette solaire de la formation créole avec une musique dansante, revitalisante et organique propice aux remixes et au dancefloor. Le groupe nous réserve la primeur de venir jouer son nouvel album sorti le jour même.



Milmask propose un rap brut. Il critique les masques que les gens portent en société et apprend lui-même à faire tomber les siens en se livrant à cœur ouvert.

Grèn Sémé, le nouveau souffle du Maloya.
France Inter

MUSIQUE
MALOYA ET RAP

vendredi
27 novembre
20 H

Voix, kayanm, tambour, kora :
Carlo de Sacco
Claviers, chœurs :
Mickaël Beaulieu
Guitare, chœurs :
Bruno Cadet
Programmation, synthés, chœurs :
Rémi Cazal
Batterie, percussions, chœurs :
Germain Lebot

Tarif Incontournable :
16€ / 12€ / 6€
Placement libre
Dès 12 ans



MUSIQUE
FOLK POP

samedi
28 novembre

20 H

Guitare et chant :
Charlie Winston

Tarif Grand Rendez-vous :
24€ / 18€ / 10€
Placement libre
Dès 12 ans

CHARLIE WINSTON solo tour



© Jean de Bieghères

Après 17 ans de carrière et des tournées électrisantes à la tête de son groupe, portées par un rock intense, généreux et sans compromis, Charlie Winston se lance pour la première fois en France dans une tournée solo.

Plus qu'une parenthèse, ce nouveau format de concert intimiste révèle ses chansons sous un jour inédit : épurées, réinventées et portées par une émotion brute qui préserve toute l'énergie qu'on lui connaît.

Après une tournée en groupe pour défendre son dernier album *Love Isn't Easy*, Charlie en solo revisite ses titres emblématiques, dévoile des versions intimistes de ses nouvelles chansons et interprète des morceaux rarement joués sur scène.

Place à la spontanéité, au récit et à la prise de risque : chaque concert devient une rencontre unique, offrant une occasion rare de découvrir Charlie Winston dans un format inédit, qui pourrait ne jamais se reproduire. Sans barrières avec le public, l'échange devient total.

Révélaté au grand public avec le titre Like a Hobo, le britannique a conquis un large public grâce à un univers musical où se croisent folk, pop et blues, porté par une voix immédiatement reconnaissable...

Le Parisien étudiant





compagnie SNAFU

EPIDERMIS CIRCUS

The weirdest puppet show you've ever seen

MARIONNETTE
DE MAINS

**vendredi
4 décembre**

20 H

Interprétation :

Ingrid Hansen

Mise en scène :

Britt Small

Texte :

Ingrid Hansen

Britt Small

Musique :

Hank Pine

Costumes :

Jimbo the Drag Clown

Traduction française :

Britt Small,

Stéphanie Morin-Robert,

Chris Coyne,

Florian François

Régie :

Kenny Streule

Tarif Découverte : 13€ / 10€ / 6€

Durée : 1h10

Placement numéroté

Dès 14 ans

*Contenu sexuel caricatural,
jurons et marionnettes
suicidaires.*

*Moments d'éclairage
sombre, de musique forte
et de surprises.*



© Hélène Cyr

un spectacle aussi original qu'inattendu se déploie sous les yeux des spectateurs : la marionnettiste canadienne Ingrid Hansen réalise en direct un véritable film de marionnettes à partir d'objets du quotidien manipulés par ses mains, son visage et une caméra.

Portée par une imagination foisonnante et un humour noir mordant, elle invente de petites scènes audacieuses qu'elle fait naître dans le creux de sa main et projetées sur un écran géant. Au gré des mouvements de ses mains, des personnages hauts en couleurs et des situations burlesques prennent vie. Grâce à un ingénieux dispositif mêlant caméra et jeux de miroirs, elle crée des effets visuels dignes du cinéma. Ce cabaret de marionnettes, brillamment orchestré et coquin, entraîne le public dans un univers surréaliste mâtiné d'illusions spectaculaires, de fantaisie impertinente et d'effets saisissants.

Quand ses mains s'agitent, elles prennent vie instantanément. Il lui suffit d'un rien pour inventer des personnages cocasses : son poupon est lubrique, son requin attendrissant, mais sa vache leur vole la vedette.

Les trois coups



© Simon Gosselin

thomas revient à chaplin avec son cortège de personnages aussi familiers qu'attachants qui font du « yaourt » avec les paroles de leur vie.

Si la vie est une chanson, nous sommes beaucoup à faire du yaourt avec les paroles. On se lance sans tout savoir, on improvise, on bricole, on fait au mieux pour chanter avec les autres jusqu'au bout. Le résultat est souvent chaotique, un peu gênant mais surtout très drôle. Le « yaourt », c'est cette maladresse touchante d'un désir qu'on ne sait pas dire, la novlangue tentaculaire du bureau, l'aveu qui emprunte des chemins de traverse, le mode d'emploi hurluberlu d'une méthode de développement personnel. C'est aussi un effort de vivre, vivre ensemble, faire au mieux. Une tentative de répondre à cette injonction permanente : mieux faire, mieux être. Merci Thomas !

C'est la suite de « Thomas joue ses perruques » sauf qu'il n'y a plus de perruques (ça me grattait trop) ; mais il y a toujours des personnages doux, durs, drôles, tristes, fous, folles, « full » de leurs petites névroses partageuses et de leurs grands bazars de caractères.

Thomas Poitevin

HUMOUR

**Jeudi
10 décembre**

20 H

• NOUVELLE CRÉATION

Texte et interprétation :

Thomas Poitevin

Création lumières :

Geoffroy Griffon

Regard extérieur :

Hélène François

Tarif Incontournable :

16€ / 12€ / 6€

Durée : 1h15

Placement numéroté

Dès 12 ans

THÉÂTRE MUSICAL
Mardi
15 décembre
 20 H

Texte :

Jean-Christophe Dollé

Mise en scène :

Clotilde Morgiève
et Jean-Christophe Dollé

Avec :

Jean-Christophe Dollé,

Clotilde Morgiève,

Sol Espeche,

Yann De Monterno,

Géraldine Roguez,

Noé Dollé, Rodrigo Viana,

Pierre Martin,

Simon Demeslay

et la voix de Solenn Denis

Scénographie et costumes :

Marie Hervé

Lumières et machinerie plateau,

régie générale :

Simon Demeslay

Mise en son :

Georges Hubert

Musiques :

Jean-Christophe Dollé,

Noé Dollé, Laurent Guillet

et Georges Hubert

Chorégraphie :

Aurélie Mouilhade

Couture :

Julia Brochier

Perruques :

Julie Poulain

Masques :

Olga Reis

Tarif Incontournable :

16€ / 12€ / 6€

Durée : 1h45

Placement numéroté

Dès 12 ans



© Tessa Marchon

un conte musical électro-pop spectaculaire.

C'est l'histoire de Perle, premier enfant hybride de l'humanité. L'animal avec lequel elle est croisée est le Varan de Komodo.

Happy Apocalypse est un conte musical électro-pop, une protopie qui interroge notre capacité à nous transformer. Une ode à l'altérité, à la fragilité, au burlesque. Un tourbillon où se croisent l'astrophysique, la métaphysique et des animaux dansants dans un tourbillon psychédélique où virevoltent des personnages fantasques incarnés magistralement par six comédiens et trois musiciens en live.

Après la mémorable pièce « Téléphone-moi » accueillie en novembre 2024 à Chaplin, Jean-Christophe Dollé signe là une tentative joyeuse de donner à l'humanité une chance de se réinventer. Un spectacle total, époustoufflant de créativité, une expérience de théâtre à partager sans modération.

Avec fantaisie et gravité confondues, Dollé et sa bande invitent à s'émerveiller de lendemains pleins d'étonnantes promesses. Le conte noir vire superbement au rose.

TTT - Télérama

Un coup de cœur absolu (...) un spectacle totalement fou.

Le masque et la plume - France Inter



THÉÂTRE DE
MARIONNETTES

samedi
9 janvier

11 H

Écriture : Emmeline Beaussier
et Jean-Pierre Hollebecq

Mise en scène :

Emmeline Beaussier
assistée de Laurent Bastide

Jeu et manipulation :

Jean-Pierre Hollebecq
en alternance avec
Guillaume Bourget,
Jade Malmazet
en alternance avec
Virginie Gaillard

Univers sonore, voix off

et écriture des textes :

Thierry Küttel

Construction marionnettes

et accessoires :

Emmeline Beaussier,
Géraldine Bonneton,
Camille Menet, Yves Perey

Illustrations : Camille Menet

Scénographie castelet : Yves Perey

Costumes : Florie Bel

Création Lumières :

Dominique Ryo

Régie : Magali Larché

Tarif En famille : 11€ / 8€ / 6€

Durée : 45 minutes

Placement libre

Dès 6 ans

• Séances scolaires :

le 8 janvier à 10h et 14h30

le
ma(i)on



© Aurèle Papais

Au départ de l'histoire, une nichée prend son envol pour la première fois. Tous ces joyeux volatiles se rejoignent dans les airs, sauf un seul, qui tombe, lesté par une irrésistible gravité. Le petit n'a pas d'aile, son duvet originel ne lui a produit que des poils.

Alors que la fratrie part sans se retourner à la conquête du monde par les airs, Oodaaq, après quelques tentatives d'envol qui resteront infructueuses, va devoir se résoudre à conquérir le monde par la voie terrestre. Sur le principe du récit initiatique, Oodaaq évolue dans des mondes plus ou moins hostiles, rencontre des personnages plus ou moins bienveillants et traverse des épreuves qui vont l'aider à se transformer, à grandir et à construire sa propre identité.

Une aventure tendre et trépidante, portée par un univers visuel fort et poétique.

Un voyage initiatique et onirique, hors du temps.

Le Dauphiné libéré

EN BAS DE L'ÉCHELLE

matthieu nina



© Pascal lbo

À 10 ans, matthieu est tombé d'une échelle et est devenu handicapé.
25 ans plus tard, il monte sur scène.
ça a pris du temps mais c'est parce qu'il n'y avait pas de rampe d'accès.

Matthieu Nina transforme cette histoire en un spectacle de stand-up aussi drôle que percutant. Avec une autodérision irrésistible, il raconte son parcours, son rapport au handicap, le regard des autres et les absurdités du quotidien, sans jamais chercher la compassion. Son humour, parfois grinçant mais toujours généreux, désamorce les clichés et invite à rire là où on ne l'attend pas.

En bas de l'échelle est un seul-en-scène sincère, intelligent et profondément humain, où l'émotion se glisse entre deux éclats de rire. Un spectacle qui change le regard autant qu'il fait rire.

*Il a fait de son handicap une force... et même un spectacle ! Dans "En bas de l'échelle",
Matthieu Nina raconte tout, sans tabou, et fait rire là où l'on n'oserait pas.*

Nouvelles têtes - France Inter

HUMOUR
samedi
16 janvier
20 H

Texte :

Matthieu Nina,
Pierre-Emmanuel Barré
et Arsen

Mise en scène :

Pierre-Emmanuel Barré

Tarif Incontournable :
16€ / 12€ / 6€

Durée : 1h15

Placement numéroté
Dès 12 ans

TournéeChainon

compagnie comme tes pieds !

SUPER SHOE

DANSE
Mercrèdi
27 janvier
15 H

Chorégraphie :

Annette Labry

(avec la complicité des danseuses)

Interprétation :

Emma Dufief,

Annette Labry,

Emilie Sivi Volck

Création lumières :

Erik Joannesse

Univers graphique

et photographie :

Giovanni D'Andrea

Tarif En famille : 11€ / 8€ / 6€

Durée : 1h

Placement libre

Dès 7 ans

• Séances scolaires

le 26 janvier

à 10h et 14h30



© Giovanni D'Andrea

cette pièce chorégraphique, construite comme un thriller cinématographique, nous plonge dans une quête où le désir, l'illusion et la liberté s'entremêlent. Au cœur d'un braquage, roses devient le symbole d'une quête aussi fascinante qu'insaisissable.

Dans l'intimité d'un salon feutré, deux sœurs fusionnelles voient leur univers parfaitement réglé bouleversé par l'arrivée inattendue d'une troisième protagoniste. À travers une danse inventive, ludique et pleine de fantaisie, les trois interprètes transforment chaussures, corps et relations en un formidable terrain de jeu où les identités se déplacent, se construisent et se réinventent.

Entre humour, poésie et imagination débordante, ce spectacle explore avec délicatesse notre rapport à l'apparence, à la différence et au regard des autres. Porté par une bande-son éclectique aux accents folk et rock vintage, SUPER SHOE embarque petits et grands dans un voyage chorégraphique réjouissant, où l'ordinaire devient extraordinaire et où chacun est invité à chausser, le temps d'un instant, une nouvelle manière d'être au monde.

Jupes plissées, décors cosy et musique faussement rétro nous plongent dans l'univers drôle et décalé d'une compagnie à suivre de près.

La Vie Nouvelle





© Schumage

puisque le mérou change de genre, alors pourquoi pas Lou ?

À sa naissance, sa famille et les médecins ont décrété que Lou serait une femme, et Lou n'est pas d'accord avec ça.

Lou raconte avec humour son histoire personnelle de transition : de la prise de testostérone, en passant par le strip-tease jusqu'à la découverte du monde Queer.

Lou fait ainsi écho à des questions que l'on se pose toutes et tous : sommes-nous obligé-es d'être ce qu'on nous a dit d'être ? Peut-on ré-inventer son corps, son rapport à l'amour ? Serait-il possible alors de ré-écrire sa propre histoire ?

HUMOUR
samedi
30 janvier
20 H

Texte et interprétation :

Lou Trotignon

Mise en scène :

Amiel Maucade

Création sonore :

Laura Montaudoin

Collaboration artistique :

Sandra Calderan

Costumes :

Solenne Capmas

Tarif Incontournable :

16€ / 12€ / 6€

Durée : 1h10

Placement numéroté

Dès 14 ans

Lou Trotignon revient sur scène avec "Mérou", un stand-up piquant et inventif où il transforme le quotidien en matière à rire. Entre anecdotes personnelles et observations décalées, l'humoriste manie le second degré avec une énergie contagieuse, offrant au public un spectacle profondément humain.

Les Midis de Culture

Fafapunk

THÉÂTRE MUSICAL
Jeudi
4 février
20 H

Narration et slam :

Fabrice Daboni aka Fafapunk

Musique et narration :

Tomislav Matosin

ou Philippe Roche

(en alternance)

Composition musicale :

Tomislav Matosin

Mise en scène et adaptation :

Mathieu Frey

Création lumière :

Antoine Hansberger

Régie générale :

Maël Thöni

Tarif En famille : 11€ / 8€ / 6€

Durée : 1h15

Placement libre

Dès 7 ans

• Séances scolaires

le 4 février à 14h30

et le 5 février à 10h et 14h30



LE PETIT PRINCE SLAM !

d'après *Le petit prince* d'Antoine de saint-Exupéry



© Julie Cherk

c'est l'histoire d'une rencontre entre deux êtres tombés du ciel : un adulte qui a cassé son avion au milieu du désert et un petit prince qui a quitté son astéroïde en quête de vérité pour visiter d'autres planètes et se confronte aux vaines certitudes du monde des adultes.

Le slameur Fafapunk et le musicien Tomislav Matosin donnent vie de façon inédite au Petit Prince et à ses iconiques personnages du célèbre roman, traduit dans plus de 600 langues, et restituent avec brio sa valeur philosophique et sa charge poétique. La mise en scène précise fait le choix de la sobriété avec une scénographie et une mise en lumière qui suggèrent, plus qu'elles ne le figurent, l'univers du Petit Prince. Souvent drôle mais aussi profondément émouvant, *Le Petit Prince Slam !* s'adresse aussi bien aux petits qu'aux plus grands.

*La guitare est là pour accompagner le voyage du petit prince,
et la rencontre entre ces deux mondes et ces deux modes d'expressions
est juste une véritable pépite. À voir absolument.*

Avignon à l'unisson

TOUCHÉE PAR LES FÉES

ultima verba

Ariane Ascaride



© Louis Saito

Ariane Ascaride est bien plus que l'actrice reconnue par tous qu'elle est devenue. C'est une femme qui incarne les valeurs de la féminité, la voix de la liberté et de l'émancipation des femmes au même titre que Giséle Halimi qu'elle a si bien su incarner. Mais tout ça ne s'est pas fait sans luttes, sans batailles, sans souffrances ni révoltes.

“Touchée par les fées” - Fada en langage méridional - est le récit de ses années de luttes et de bonheurs intenses écrit par Marie Desplechin. Ici, Ariane se livre, se raconte avec sincérité avec humanité, avec courage et pudeur sans jamais se plaindre et balaie d'un grand éclat de rire les moments les plus durs de sa vie.

« Venir une dernière fois pour convoquer ces personnages. Puis les laisser s'envoler définitivement pour le pays imaginaire. »

Un spectacle miraculeux
Le Figaro

Un banquet de souvenirs joyeux. Plus que réjouissant.
L'Humanité

Ariane Ascaride se livre avec une générosité rare.
France Info

THÉÂTRE
mardi
9 février
20 H

Texte :
Marie Desplechin
Interprétation :
Ariane Ascaride
Mise en scène et chorégraphie :
Thierry Thieû Niang
Création lumière :
Alexis Beyer

Tarif Grand Rendez-vous :
24€ / 18€ / 10€
Durée : 1h15
Placement numéroté
Dès 12 ans

MUSIQUE ET
THÉÂTRE D'OBJETS**Mercredi
3 mars****15 H**

Direction artistique :

Hestia Tristani

Interprétation :

Hestia Tristani
et Laurent Gardeux

Musique :

Cécile Maisonhaute

Laurent Gardeux

Scénographie :

Sandrine Lamblin

Costumes, scénographie textile :

Marlène Rocher

Création lumières :

Stéphanie Houssard

Regard extérieur :

Eric de Sarria

Tarif En famille : 11€ / 8€ / 6€

Durée : 45 minutes
avec partie interactive

Placement libre

De 1 à 4 ans

• Séances scolaires

les 4 et 5 mars à 10h et 15h

Tournée Châlon



© Atrios Lardilleux

vagabonde est une invitation poétique et sensorielle au voyage, pensée pour les tout-petits.

Sans paroles, Vagabonde conte l'élan de liberté d'une femme qui quitte un quotidien trop étroit pour partir à la découverte des grands paysages du monde : océan, désert, banquise ou forêt tropicale. Au fil de rencontres surprenantes avec le monde animal, elle retrouve la simplicité, l'émerveillement et la sagesse de l'enfance.

Portée par une scénographie à la fois inventive et immersive avec des objets miniatures, des matières textiles et des cages à oiseaux symbolisant l'évasion, notre vagabonde plonge les spectateurs au plus près des manipulations d'objets. Ces derniers sont bercés par des chants du monde, accompagnés par la viole de gambe. Le spectacle se prolonge par un temps participatif où le public est invité à créer ses propres paysages et à laisser libre cours à son imagination.

Viole de gambe, musique baroque, chants, cages à oiseaux. Tel est l'univers de cette pièce, qui met en scène, de façon joyeuse et ludique, un envol, une ouverture sur l'ailleurs, un voyage à travers des espaces inconnus.

Télérama

LE PROCÈS DE JEANNE BLOCH

un roman national

harmonie communale



Jeanne Bloch a été première ministre en pleine crise politique. Cinq ans plus tard, un régime autoritaire arrivé au sommet de l'État, la convoque devant un tribunal pour trahison du peuple et de l'identité française.

Son avocate veut faire de son procès une tribune politique, en refusant le terrain imposé par l'adversaire. Mais Jeanne tient à se défendre des accusations à son encontre et lever les doutes.

Cette fiction uchronique alterne entre les audiences sous haute surveillance, et des retours dans son passé gouvernemental périlleux et tendu, sur fond de montée des périls fascistes. Coutumier des pièces procès "Olivier Masson doit-il mourir ?" et des fictions documentées "La Crèche", "La Peur", "L'affaire Correr", François Hien revient à Chaplin en porteur d'espoir avec une dystopie lumineuse où l'État de droit sait résister aux tentations dictatoriales.

À la fois pièce de procès, thriller politique, et portrait contrasté d'une personnalité mystérieuse, "Le Procès de Jeanne Bloch" invente un "roman national" imaginaire, traversé de références historiques et de considérations contemporaines.

Le 104

THÉÂTRE
vendredi
12 mars
20 H

Interprétation :
Clarisse Chatillon,
Estelle Clément Bealem,
François Hien,
Marc Jeancourt,
Émilie Waïche

Texte :

François Hien

Mise en scène :

François Hien

Sigolène Pétey

Scénographie et costumes :

Sigolène Pétey

Son :

Martin Sève

Lumière :

Benoît Brégeault

Tarif Incontournable :
16€ / 12€ / 6€

Durée : 3h (avec entracte)

Placement numéroté

Dès 14 ans

voix d'autres continents #5

MUSIQUE
JAZZ
ÉLECTRO ORIENTAL

mercredi
17 mars

20 H

Chant :

Emel Mathlouthi

Claviers :

Pier Luigi Salami

Percussions :

Caroline Geryl

Tarif Incontournable :

16€ / 12€ / 6€

Durée : 55 minutes

Placement libre

Dès 12 ans

EMEL
MRA



© Hiko Desisto

Emel, artiste et productrice américano-tunisienne, s'est imposée comme l'une des voix les plus singulières de la scène internationale.

Révélee par Kelmti Horra, devenu un hymne du Printemps arabe, elle poursuit depuis un parcours audacieux mêlant pop, électro et influences du monde. Son nouvel album, *MRA* (« femme » en arabe), est un manifeste vibrant pour l'émancipation féminine, créé avec trente artistes et productrices internationales.

Entre trap africain, reggaeton arabe, hip-hop, batucada et drum'n'bass, Emel construit un univers puissant et sans frontières. Sur scène, elle livre un spectacle intense, poétique et engagé, célébrant la sororité, la diversité et la liberté avec une énergie magnétique. Un concert immersif où la musique devient un espace de résistance, d'émotion et de partage.

Trip sonore, une œuvre ambitieuse et stylisée à cheval entre l'orient et l'occident, qui la positionne davantage dans la lignée d'une Björk.

Les Inrocks

PASS
EN MUSIQUE

MAJOR-MORAN bunker à ciel ouvert



© Victor Diaz Lamichie

catherine major et jeff moran sont tous deux lauréats de prix prestigieux, dont le coup de cœur de l'Académie Charles-Cros et la Bourse Rideau. La musique de Catherine Major, cinématographique et ancrée dans la tradition de la chanson francophone, l'a amenée à collaborer notamment avec Maurane et Michel Fugain. Jeff Moran, avec sa plume sensible et son timbre rocailleux, touche par une poésie qui résonne fort.

Partenaires de vie à la ville et complices artistiques, le duo québécois présente son premier spectacle en tandem : elle à la musique, lui aux mots. Sur scène, entre chansons profondes et récits du quotidien portés par une grande sensibilité et une touche d'humour, ils livrent un dialogue intime où se dévoile la douce tension entre l'amour, l'admiration et la création.

Bunker à ciel ouvert respire un esprit familial et amoureux, oscillant entre la beauté du quotidien et la dureté du monde qui nous entoure.

La Presse

MUSIQUE
CHANSON
FRANCOPHONE

Jeudi
18 mars
20 H

Piano, voix :
Catherine Major
Guitare, voix :
Jeff Moran

Tarif Découverte : 13€ / 10€ / 6€
Durée : 1h30
Placement libre
Dès 12 ans

Tournée Chanson



voix d'autres continents #5

ADAM EL MOUNA - BORDUAS

MUSIQUE
CHANSON
POP FRANCOPHONE

**vendredi
19 mars**
20 H

Adam El Mouna

Chant :

Adam El Mouna
accompagné

d'un guitariste/claviériste,
d'un bassiste et d'un batteur



Borduas

Voix, clavier :

Borduas

Voix, synthé et séquences :

Anne-Sophie Coiteux

Batterie :

Olivier Savoie-Campeau

FIGG Festival
international
de la chanson
de Granby

Tarif Découverte : 13€ / 10€ / 6€

Placement libre

Dès 12 ans

LES
CHANTS
DE
NIAKS

PASS
EN MUSIQUE



© Heavenvizuals



© Camille Gladu-Drouin

demi-finaliste de « La voix », cet auteur-compositeur-interprète québécois d'origine marocaine à la voix unique et profondément expressive transforme ses expériences en chansons sincères où se mêlent émotion, humanité et poésie.

Sur scène, sa présence magnétique, son énergie généreuse et sa narration immersive créent un lien immédiat avec le public. Entre pop, soul et influences marocaines, son univers authentique est moderne, rassembleur et prometteur.

*Adam El Mouna, une voix d'une chaleur rare,
un artiste à fleur de peau.*

Radio-Canada

Borduas déploie une voix chaude et nuancée, guidée par une sensibilité à fleur de peau.

À la croisée de l'électro-pop et du texte engagé, elle compose une musique qui cherche avant tout la connexion, le lien sincère. Noeuds dans la langue est un manifeste d'authenticité : Borduas y prend la parole sans filtre, laissant jaillir une émotion brute, directe, nécessaire.

*Sur scène, la présence magnétique et
la qualité d'interprète de Borduas captivent,
donnant à chaque performance
une intensité singulière.*

Festival Le Phoque OFF

voix d'autres continents #5

PARIS COMBO célébration des chansons de Belle du Berry



© Samuel Nja Kwa

Paris Combo et ses invité-es rendent hommage à leur emblématique chanteuse, Belle du Berry disparue en 2020, dans une joyeuse rétrospective.

Après sept albums dont le disque d'or *Living Room*, 20 tournées dans le monde entier, le groupe s'est imposé avec son style unique mêlant jazz manouche, cabaret, chanson française et influences latines et orientales.

En 2022-23, le groupe se reconstitue pour revisiter le riche héritage musical de Belle en invitant les chanteuses Carmen Maria Vega, Amélie Delacourt, Aurore Voilqué, Ella Lewis (fille de David Lewis et Belle du Berry) et le chanteur-bassiste Mano Razanajato. Une tournée les emmène jusqu'en Australie. Les voici aujourd'hui à la rencontre de leurs fans à Chaplin avec des chansons riches de sens et de style (écrites par la plume exceptionnelle de Belle du Berry) et une musique exigeante et populaire qui en ont fait le succès.

(...) capable de transformer n'importe quelle salle de spectacle en cabaret de jazz ou en dancing intimiste.

Télérama Sortir

MUSIQUE
JAZZ & SWING
MANOUCHE

samedi
20 mars
20 H

Chant :
Amélie Delacourt,
Ella Lewis,
Carmen Maria Vega
Chant et violon :
Aurore Voilqué
Chant et contrebasse :
Mano Razanajato
Trompette, piano,
direction musicale :
David Lewis
Contrebasse :
Benoît Dunoyer de Segonzac
Batterie et chœurs :
François Jeannin
Guitare :
Potzi
Percussion, claviers
et saxophone :
Rémy Kaprielian

Tarif Incontournable :
16€ / 12€ / 6€
Durée : 1h30
Placement libre
Dès 12 ans



THÉÂTRE D'OMBRES
MUSICAL

**Mercredi
24 mars**

15 H

Texte et interprétation :

Marion Bornachot

(conte, manipulation, chant),

Anne-Colombe Martin

(chant, violoncelle, contrebasse,
chant),

Pauline Koutnouyan (accordéon,
claviers, flûte traversière, chant)

Création lumière :

Maxime Forot

Scénographie :

Marion Bornachot,

Clémentine Cadoret

Composition, arrangements :

Anne-Colombe Martin,

Pauline Koutnouyan

Tarif En famille : 11€ / 8€ / 6€

Durée : 30 minutes

Placement libre

Dès 3 ans

• Séances scolaires

le 25 mars à 10h30 et 15h

et le 26 mars à 9h30,

10h30 et 15h

la mai()on



© Maxime Forot

rosanui vit sous les étoiles. quand le jour s'éteint et que tout s'apaise, elle ouvre les yeux et son monde apparaît : lucioles scintillantes au cœur de la forêt, chats des villes sur les toits des maisons...

Ce délicat théâtre d'ombres, interprété par une conteuse et deux musiciennes, invite les tout-petits à se perdre sans crainte dans la nuit, avec pour seul but de contempler ses merveilles insoupçonnées.

De la musique de JS Bach comme fil rouge, les artistes donnent à entendre des rythmes tantôt swing, tantôt chaloupés, tantôt planants faisant ainsi ressortir toute la modernité de ces musiques dites «anciennes» et pourtant si actuelles.

D'après l'album Rosanui d'Emma Robert et Romain Lubièrre – Éditions A2MIMO

*Le spectacle 'Bleu nuit' se découvre les yeux et les oreilles grands ouverts...
et quand la lumière est rallumée, enfants et parents n'ont qu'une envie : recommencer.*

L'écho du mardi

LE PRINTEMPS DES POSSIBLES #4



© Tony Neal

Battle de Vaulx International #11

Samedi 17 avril à 18h30



Le Printemps des Possibles revient pour un 4^e opus inspiré par « les mythes, depuis les récits fondateurs aux légendes contemporaines ». Un mois dédié à la jeunesse et à l'improvisation sous toutes ses formes (écriture, théâtre, danse, rap, musique, arts visuels) pour stimuler sa créativité et l'esprit critique, créer un espace de rencontres entre les jeunes et les spectateurs afin d'ouvrir le débat, faire circuler la pensée et s'accorder sur les récits de demain.

La programmation sera communiquée début 2027 mais prenez dates avec les Battles emblématiques de breakdance et de rap sur le ring de Chaplin au cœur du réacteur du Printemps des Possibles (ouverture de la Billetterie en mars 2027).

Vaulx All Stars #4

Mercredi 21 avril à 19h

Dès 12 ans



© Emmanuel Foudriot

FESTIVAL
D'IMPROVISATION
AVEC LA JEUNESSE
VAUDAISE

du 1^{er} au 30 avril

Directions artistiques :

- Battle de Vaulx International #11 :
Bboy Lilou - Street Off
- Printemps des Possibles #4 :
Julie Muller
- Vaulx All Stars #4 :
Le Chat - Urban Vaulx

printemps des possibles #4

HUMOUR

Jeudi
1^{er} avril

20 H

**Ce spectacle a été
récompensé par le prix du Jury
aux planches de l'ICART 2024**

Interprétation :
Barthélemy Heran
Écriture et mise en scène :
Barthélemy Heran
Grégoire De Chavanes

Tarif Découverte : 13€ / 10€ / 6€

Durée : 1h15

Placement numéroté

Dès 10 ans

VICTOR HUGOAT
N°1 du rap français



© Laura Gili

« si Victor Hugo avait vécu de nos jours, il aurait été le meilleur des rappeurs ! »

Dans la vie, Bart a deux passions : Victor Hugo et le rap. Incompatibles, vraiment ? Récemment, Bart a eu une révélation : si Victor Hugo avait vécu aujourd'hui, il aurait été le meilleur des rappeurs. Le monde devait savoir. Comment ? En créant un morceau de rap pour raconter la vie de l'Homme siècle.

Mêlant conférence humoristique, rap et galerie de personnages, Bart explore la vie de Victor Hugo afin de construire, couplets après refrains, le rap final biographique. Avec le public, ils vont recréer la bataille d'Hernani, pleurer la mort de sa fille, vibrer lors de ses discours politiques et dialoguer avec le maître lui-même ! Avec quelques guest stars venus donner un coup de main : Jul, Nekfeu, PNL, Gazo, Soprano...

Une performance fluide, pétillante et instructive.

Le Bonbon

printemps des possibles #4

Élodie Emery

CECI N'EST PAS UNE RELIGION



SEULE-EN-SCÈNE

**Jeudi
8 avril**

20 H

Écriture et interprétation :
Élodie Emery

Tarif Découverte : 13€ / 10€ / 6€

Durée : 1h10

Placement numéroté

Dès 15 ans

*Attention, ce spectacle
contient des témoignages
d'agressions sexuelles.*

tout commence lorsque, jeune reporter, Élodie Emery engage une série d'articles sur les nouvelles pratiques de développement personnel.

Évidemment, elle entend critiquer cette néo-quête spirituelle qui fait la fortune de gourous en tout genre. Mais peut-être cherche-t-elle aussi secrètement, la recette du bonheur ? C'est presque par hasard qu'elle met au jour un scandale sexuel et financier qui ébranle le bouddhisme tibétain jusqu'à son sommet.

Cette enquête de dix ans la propulse sur la liste des finalistes du prix Albert-Londres, aboutit à un film documentaire et à ce seule-en-scène, porté par sa plume, son talent comique et son travail d'investigation.

Dans cette conférence spectacle se déploie un pur moment de grâce théâtrale, drôle et accessible, qui interroge notre idée du bonheur à tout prix.

Ceci n'est pas une religion : un seule-en-scène dans la part cachée du bouddhisme.

Libération

TournéeChainon

La compagnie M.A

GUIGNOL

et la révolution des sourires

THÉÂTRE DE
MARIONNETTES

mercredi
12 mai

15 H

Texte :

Sébastien Joanniez

Mise en scène :

Emma Utges

Marionnettes :

Gérald Gaudau,

Daphné Lanne

Musique :

Sylvain Robine

Lumière, son, régie :

Marie Marine Notte

Compagnie M.A

Tarif En famille : 11€ / 8€ / 6€

Durée : 55 minutes

Placement libre

Dès 3 ans

• Séances scolaires

les 11, 13 et 14 mai

à 10h et 15h



© Théâtre Le Guignol de Lyon

Attristés par la morosité ambiante, guignol et ses amis veulent organiser un grand carnaval pour redonner le sourire aux habitants. Mais l'événement est interdit par les autorités. Comment faire alors pour se retrouver et s'amuser ?

La Compagnie M.A. administre le Théâtre Le Guignol de Lyon depuis 2017. Ainsi, elle continue de faire vivre ce lieu emblématique de la marionnette à gaine lyonnaise, tout en lui apportant une touche de modernité au travers de créations originales et contemporaines.

Après *Cyrano Guignol de Bergerac*, ces fervents défenseurs de l'emblématique marionnette lyonnaise, connue dans le monde entier, reviennent à Chaplin avec un texte contemporain. Emma Utges a passé commande d'un texte utopiste et joyeux à l'auteur Sébastien Joanniez : dans une société qui interdit tout, Guignol, militant et défenseur des grandes causes, vient nous réveiller pour nous rappeler qu'il est primordial de se battre et de revendiquer haut et fort le droit au bonheur et à la légèreté.

Place à la fête !

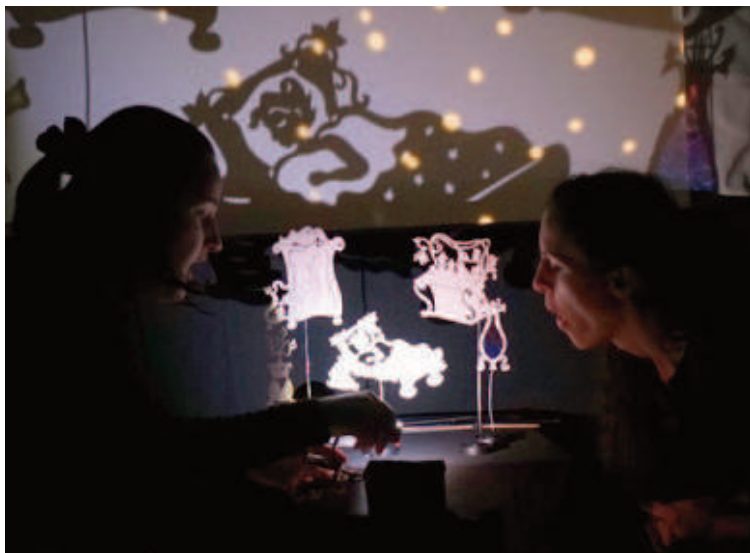
La dernière création de la compagnie M. A., Guignol et la Révolution des sourires, offre un joli moment de joie aux enfants, sans oublier les adultes qui les accompagnent.

Le Progrès



ISMÉ ET LA SEMEUSE D'ÉTOILES

compagnie Les Lucarnes songeuses



ismé a décidé qu'elle n'irait pas se coucher. Les ombres de sa chambre prennent vie et des animaux bienveillants vont l'aider à surmonter sa peur des monstres et de l'obscurité. Du crépuscule à l'heure des lucioles, ismé va parcourir la nuit et découvrir ce qui se passe dans la nature, puis dans les rêves.

Sa quête initiatique la mènera à la rencontre de la Semeuse d'étoiles, qui veille sur le sommeil des petites et des grandes personnes, et bercée par son chant, elle trouvera l'apaisement nécessaire pour s'endormir.

Dans ce conte où bruitages et musique sont créés en direct, l'univers visuel épuré plonge petits et grands dans des paysages poétiques qui redonnent à la nuit une connotation positive. La dimension fantastique des rêves est magnifiée par ce théâtre d'ombres.

*Pour un jeune enfant, la tombée de la nuit est une source de mystères :
où va le soleil pendant la nuit ? Pourquoi faut-il aller se coucher ?
L'ombre et toutes les possibilités qu'elle recèle accompagne en douceur ces questions.*
C^{ie} Les Lucarnes Songeuses

THÉÂTRE D'OMBRES

**samedi
22 mai**

11 H

Texte, musique
(guitarlélé, kalimba, flûte),
manipulation et chant :
Laurine Arcel
Karine Daviet

Tarif En famille : 11€ / 8€ / 6€

Durée : 30 minutes

Placement libre

De 3 à 6 ans

• Séances scolaires

les 20 et 21 mai à 9h30,
10h30 et 15h





OUVERTURE DE SAISON
2025-2026

© Laurent Cerino

LES PUBLICS

Avec vous

L'équipe du Centre culturel Charlie Chaplin va à la rencontre des publics de tous âges et partage sa passion pour le spectacle vivant, ses points de vue sur l'art et ses regards sensibles sur le monde. Cette expérience artistique collective en perpétuel renouvellement s'enrichit de votre présence. Après chaque représentation à dominante théâtrale, nous vous proposons un « bord de scène » avec les artistes. Rencontres, dialogue, accompagnement et conseils sont les maîtres-mots de l'engagement du Centre culturel Charlie Chaplin en faveur d'un accès pour toutes et tous aux cultures du monde.

Avec les établissements scolaires et périscolaires

- Parmi les 35 spectacles qui composent la saison culturelle, 10 sont dédiés au jeune public, et 33 représentations sont proposées aux 6 200 élèves vaudais scolarisés en primaire.
- Des parcours culturels sur mesure sont proposés (préparation à la venue au spectacle, visites du centre culturel, ateliers et rencontres avec les artistes), en lien avec les spectacles de la saison et leurs thématiques.
- Un festival est dédié à la jeunesse vaudoise en avril : Le Printemps des possibles, un temps fort mettant à l'honneur l'improvisation sous toutes ses facettes, et les acteurs du territoire.

LES PARTENAIRES

Partenaires institutionnels

Le Centre culturel Charlie Chaplin de Vaulx-en-Velin est labellisé Scène Régionale et bénéficie du soutien financier de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Métropole de Lyon et du Centre National de la Musique. Son projet artistique et culturel s'inscrit pleinement dans la démarche du label 100% Éducation Artistique et Culturelle de la Ville de Vaulx-en-Velin.



Les réseaux professionnels

Le Réseau Chainon est une association réunissant plus de 360 programmateurs et programmatrices, réparties au sein de 11 fédérations et coordinations régionales. Son festival, Le Chainon Manquant, expose à Laval (Mayenne) une soixantaine de spectacles. Sa programmation s'appuie sur des partenaires francophones à l'international et, dans l'Hexagone, sur ses adhérentes, grâce aux Régions en scène(s), festivals de repérage artistique organisés à l'échelle de chaque région. À l'issue du Chainon Manquant, des tournées coordonnées et vertueuses dans les lieux adhérents, génèrent plus de 1 100 représentations, qui font du Chainon le plus important réseau français de diffusion pluridisciplinaire.

RéseauChainon

L'association Le Maillon est la fédération régionale Auvergne-Rhône-Alpes du Réseau Chainon. Elle rassemble une trentaine de structures adhérentes. À travers ses actions, Le Maillon contribue au développement culturel des territoires en structurant un réseau de diffusion pluridisciplinaire, en accompagnant le repérage artistique de compagnies et en favorisant des tournées mutualisées éco-responsables à l'échelle régionale. Chaque année, « Le Maillon en Scène » devient le temps fort de cette dynamique. En 2027, pour sa 32^e édition, il se déploiera du 18 au 20 janvier dans le Puy-de-Dôme, faisant escale à Beaumont, Courmon-d'Auvergne, Issoire, Le Cendre et Pont-du-Château.

le maillon

Scène Ensemble

Le Centre culturel Charlie Chaplin est membre de Scène Ensemble (organisation professionnelle des arts de la représentation) qui rassemble 500 acteurs majeurs du service public du spectacle vivant, toutes disciplines confondues, dans tous les territoires et à destination de toutes les populations.



■ ABONNEMENT DÉCOUVERTE

44 € pour 4 spectacles dont 1 spectacle « Grand rendez-vous » maximum.

Pour tout spectacle supplémentaire (différent de ceux déjà choisis et hors spectacle « Grand rendez-vous »), vous bénéficiez du même tarif, soit 11€.

■ ABONNEMENT DÉCOUVERTE RÉDUIT

28 € pour 4 spectacles dont 1 spectacle « Grand rendez-vous » maximum.

Pour tout spectacle supplémentaire (différent de ceux déjà choisis et hors spectacle « Grand rendez-vous »), vous bénéficiez du même tarif, soit 7€.

Abonnement réservé aux étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, et personnes en situation de handicap. Un justificatif sera exigé au retrait des places.

■ ABONNEMENT CURIOSITÉ

60 € pour 6 spectacles dont 2 spectacles « Grand rendez-vous » maximum.

Pour tout spectacle supplémentaire (différent de ceux déjà choisis et hors spectacle « Grand rendez-vous »), vous bénéficiez du même tarif, soit 10€.

■ ABONNEMENT CURIOSITÉ RÉDUIT

42 € pour 6 spectacles dont 2 spectacles « Grand rendez-vous » maximum.

Pour tout spectacle supplémentaire (différent de ceux déjà choisis et hors spectacle « Grand rendez-vous »), vous bénéficiez du même tarif, soit 7€.

Abonnement réservé aux étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, et personnes en situation de handicap. Un justificatif sera exigé au retrait des places.

■ ABONNEMENT PASSION

90 € pour 10 spectacles dont 3 spectacles « Grand rendez-vous » maximum.

Pour tout spectacle supplémentaire (différent de ceux déjà choisis et hors spectacle « Grand rendez-vous »), vous bénéficiez du tarif à 10€.

2 invitations offertes au choix sur Major-Moran ou Adam El Mouna & Borduas.

■ ABONNEMENT JEUNE

20 € pour 4 spectacles dont 1 spectacle « Grand rendez-vous » maximum.

Pour tout spectacle supplémentaire (différent de ceux déjà choisis et hors spectacle « Grand rendez-vous »), vous bénéficiez du même tarif, soit 5€.

Réservé aux enfants et jeunes scolarisés jusqu'en classe de Terminale. Un justificatif sera exigé au retrait des places.

COMMENT S'ABONNER ?

- **Au guichet** du Centre culturel Charlie Chaplin, en passant aux horaires d'ouverture de la billetterie, du lundi au vendredi de 13h30 à 17h00, et 1h avant chaque spectacle (hors vacances scolaires).

- **Sur la billetterie Internet**, centrecharliechaplin.notre-billetterie.com/billets

Tarifs à l'unité	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT*	TARIF JEUNES**
« Grand Rendez-vous »	24 €	18 €	10 €
« Incontournable »	16 €	12 €	6 €
« Découverte »	13 €	10 €	6 €
« En famille »	11 €	8 €	6 €

* Étudiants (- de 30 ans), retraités, familles nombreuses, personnes en situation de handicap, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, comités d'Entreprise et groupes (à partir de 5 personnes), bénéficiaires du CNAS. ** Enfants et jeunes scolarisés jusqu'à la terminale.

Billetterie

Le placement peut être numéroté en gradin ou libre selon la configuration et les besoins du spectacle. En achetant votre billet en ligne, vous avez la possibilité de choisir vos places (si numérotation). Vous pouvez télécharger vos billets électroniques, les imprimer ou les présenter directement sur votre smartphone pour entrer en salle.

Toute personne, majeure comme mineure, doit être munie d'un billet pour assister au spectacle.

Les mineurs ne peuvent accéder à la salle de spectacle sans être accompagnés.

Les billets vendus ne sont pas remboursables sauf en cas d'une annulation.

En cas d'empêchement, signalez-vous au minimum 48h à l'avance pour échanger votre place pour un autre spectacle à tarif égal (remise de votre billet et selon disponibilité). Pour cela, nous vous invitons à contacter la billetterie au 04 72 04 81 18, aux horaires d'ouverture, du lundi au vendredi de 13h30 à 17h.



© Laurent Cerno

Les spectacles commencent à l'heure.

■ **Au guichet :** ouverture du lundi au vendredi de 13h30 à 17h (fermeture pendant les vacances scolaires) et 1 heure avant le début des spectacles. Les billets sont à retirer au guichet aux horaires d'ouverture et avant la représentation.

Modes de paiement au guichet : CB, espèces, Pass région, Pass culture national et étudiants, chèques vacances, chèques culture.

■ **En ligne :** <https://centrecharliechaplin.notre-billetterie.com/billets?kld=2627> (sans majoration)

■ **Enfants :** un âge minimum requis est indiqué pour chaque spectacle. Cette recommandation vous permet d'assister à un spectacle qui vous convient. Tous les enfants qui entrent en salle sont considérés comme spectateurs et doivent s'acquitter du tarif d'entrée adéquat.

Partenaires

Le Centre culturel Charlie Chaplin est partenaire du Pass' région, du Pass culture étudiants de Lyon Campus, du Pass culture national, de KEOLIS/TCL et de Culture pour Tous.

Revendeurs : la FNAC (billetterie DispoBillet) et Ticketnet.

■ PASS « En Famille »

Valable sur une sélection de spectacles

14€ (par spectacle) pour 1 adulte

+ 1 enfant - 14 ans

- Adulte supplémentaire 7 €
- Enfant supplémentaire 5 €

- Kontakt, spectacle à (em)portés 03/11
- Boom boom kids 13/11
- Sur les pas d'Oodaaq 09/01
- Super shoe 27/01
- Le petit prince Slam ! 04/02



© Alexis Lardilleux

- Vagabonde 03/03
- Bleu nuit 24/03
- Guignol et la révolution des sourires 12/05
- Ismè et la semeuse d'étoiles 22/05



■ PASS « En Musique »

Valable sur une sélection de concerts

30€ (par personne) : 1 Grand Rendez-vous

+ 1 Incontournable ou Découverte

20€ (par personne) : 2 soirées

Incontournable ou Découverte

Concert supplémentaire :

Grand Rendez-vous : 20€

Incontournable ou Découverte : 10€

Incontournables & Découvertes

- Jérémy Dutcher *Vaulx en Francophonie #6* 24/11
- Illustre & Amalia *Vaulx en Francophonie #6* 25/11
- P.R2B + Ysé *Vaulx en Francophonie #6* 26/11
- Grèn Sémé *Vaulx en Francophonie #6* 27/11
- Emel *Voix d'autres continents #5* 17/03
- Major-Moran *Voix d'autres continents #5* 18/03
- Adam El Mouna & Borduas *Voix d'autres continents #5* 19/03
- Paris Combo *Voix d'autres continents #5* 20/03

Grand Rendez-vous

- Charlie Winston *Vaulx en Francophonie #6* 28/11



© Olivia Schenker

Attentive à l'accueil de tous les publics, l'équipe du Centre culturel Charlie Chaplin s'engage à garantir la meilleure accessibilité des lieux et des spectacles.

Si vous rencontrez des difficultés pour vous déplacer ou si vous avez des besoins spécifiques, l'équipe met en place un accueil personnalisé et vous propose une place spécifique sur simple demande.



A l'intérieur, les différents espaces sont accessibles aux spectateurs en situation de handicap ou à mobilité réduite :

- La billetterie,
- La salle de spectacle,
- Le bar,
- Les loges des artistes,
- Les sanitaires.



Des tarifs accessibilité adaptés sont proposés : contacter notre service billetterie au 04 72 04 81 18.

- Des places de stationnement réservées aux personnes détentrices d'une carte CMI se trouvent sur le parking derrière la Mairie,
- La rampe d'accès se situe le long du Centre Culturel, côté Planétarium,
- La salle est équipée d'un élévateur dédié aux personnes à mobilité réduite ou en fauteuil roulant.
- Des bandes de guidage aident au cheminement depuis l'arrêt du Bus 57 jusqu'à l'entrée du Centre Chaplin,
- La circulation dans la salle de spectacle est facilitée par des bandes réfléchissantes dans les escaliers et les marches du gradin sont éclairées lors des déplacements des publics,
- Les places assises et les rangs du gradin sont numérotés en chiffres et lettres ainsi qu'en écriture braille.



Groupe, préparons votre visite ensemble : un médiateur se tient à votre disposition pour créer un parcours sur mesure en fonction de vos besoins, thématiques et spectacles. Votre groupe sera accueilli sur prise de contact en amont du spectacle.



Pour toute question, contactez l'équipe d'accueil :

- par mail à accueil@centrechaplin.com
- par téléphone au 04 72 04 81 18, entre 9h et 12h30 et 13h30 et 17h (hors vacances scolaires), et tous les jours de spectacle.



© Laurent Cerino

Barbara. Production : Théâtre du Coprs Pietragalla-Derouault. Le Théâtre du Corps est subventionné par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique, soutenu par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, soutenu par le département du Val-de-Marne au titre de l'aide à la création.

Bleu Nuit. Soutiens : Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de la Suisse Romande, Zürcher Kammerorchester, Réseau 3eme Bises (26), la Cave à Musique (71), Le Galet - Reyrieux (01), Le PlatO-Romans/Isère (26), FOL 26 - Valence (26), La MJC - St Donat/Herbasse (26), Théâtre de la Courte Echelle (26). Extrait de l'ouvrage jeunesse RosaNui, d'Emma Robert et Romain Lubière, Editions A2MIMO. Production : Turbine Production.

Ceci n'est pas une religion. Production Live Magazine. Co-productions La Ferme du Buisson, Initiative d'artistes - La Villette Paris.

Epidermis Circus. Coproduction Kathleen Greenfield. Soutien CRD Arts Council - Conseil des arts du Canada - BC Arts Council.

Guignol et la révolution des sourires. Théâtre Le Guignol de Lyon.

Happy Apocalypse. Production f.o.u.i.c. Coproductions La Maison, scène conventionnée Art en Territoire, Nevers (58), Le Carré - Scène Nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Châteauneuf (53), Le Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon (03), EMC, Saint-Michel-sur-Orge (91), Le Théâtre Antoine Watteau - Nogent-sur-Marne (94), Théâtre Victor-Hugo / EPT Vallée Sud - Grand Paris (92). Subventions DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département de la Nièvre, Communauté de Communes Bazois-Loire-Morvan (58). Soutiens Fonds SADC - Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre, ADAMI, Le Point d'Eau d'Ostwald, La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle, ART-DAM.

Kontakt. Production de la compagnie Puéril Péril, 2024. Coproductions : La Machinerie, Vénissieux (69) - Le Quai des Arts, Rumilly (74) - Les Fondus du Macadam, Thonon-les-Bains (74) - Le Centre culturel de La Ricamarie (42) - Le Théâtre du Bordeaux, Saint-Genis-Pouilly (01) - La Cascade, Pôle National Cirque, Bourg-Saint-Andéol (07) - Le Festival des 7 Collines, Saint-Étienne (42) - Le Groupe des 20, Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes. Accueils en résidence : L'École de Cirque de Lyon (69) - Le Théâtre du Vellein (38) - L'Échappé à Sorbiers (42) - Le Théâtre de Roanne (42) - L'Illyade, Seyssinet-Pariset (38) - LeZartiCirque, École de Cirque de Sainte-Croix (Suisse). Subventions : DRAC - Région AURA - Département Loire.

Le Procès de Jeanne Bloch. Production : Ballet Cosmique. Coproduction : Les Célestins - Théâtre de Lyon, Malakoff - Scène nationale, Les Bords de Scènes - Juvisy sur Orge. Avec le soutien du CENTQUATRE PARIS, Le Channel, Scène nationale de Calais, le Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, Malakoff - Scène nationale, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, l'Usine à Gaz - Nyon. La compagnie l'Harmonie Communale est en conventionnement biennal avec la DRAC Auvergne Rhône Alpes, aidée au fonctionnement par la Ville de Lyon.

Mérou. En accord avec Fourchette Suisse Productions

Parler Pointu. Coproduction Studio 21. Co production Théâtre Sorano - Scène conventionnée - Toulouse. Soutiens : Théâtre-Sénart - Scène nationale - Lieusaint, Théâtre de la Tempête - Paris, CENTQUATRE - Paris, Carreau du Temple - Paris, Théâtre 13 - Paris, Théâtre Public de Montreuil - CDN dans le cadre de résidence de création, Le Hublot - Colombes, le Lycée Jacques Decour - Paris dans le cadre de Paris l'Été, FRAGMENT(S) #10 (La Loge). Avec le soutien de l'Adami dans le cadre du dispositif déclencheur et de la SPEDIDAM.

Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques. La Tribu, Les 2 Belges productions.

Pietragalla Barbara. Production : Théâtre du Corps Pietragalla-Derouault.

Roses. Production : Sales Mômes - In'hop. Coproductions : GPS&O Centre de la Danse Pierre Doussaint - Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, dans le cadre du réseau européen Attitudes, co-financé par l'Union Européenne - Réseau S.P.O.T. La Place, Centre Culturel Hip-hop, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette - Compagnie DCA / La Chaufferie - Lauréat Hip Hop Games France 2025 : Cie Art Track, Le Théâtre Suresnes - Jean Villar, le FLOW, IADU La Villette, Pôle en Scènes - LE BLOCK - Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape La création est soutenue par : la Caisse des Dépôts, la Région Île-de-France, la SPEDIDAM, le Théâtre du Châtelet, Maison de la musique de Nanterre - scène conventionnée d'intérêt national.

Super Shoe. Coproductions : GPS&O Centre de la Danse Pierre Doussaint - Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, dans le cadre du réseau européen Attitudes, co-financé par l'Union Européenne - Réseau S.P.O.T. - La Place, Centre Culturel Hip-hop, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette - Compagnie DCA / La Chaufferie - Lauréat Hip Hop Games France 2025 : Cie Art Track, Le Théâtre Suresnes - Jean Villar, le FLOW, IADU La Villette, Pôle en Scènes - LE BLOCK - Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape. La création est soutenue par : la Caisse des Dépôts, la Région Île-de-France, la SPEDIDAM, le Théâtre du Châtelet, Maison de la musique de Nanterre - scène conventionnée d'intérêt national.

Sur les pas d'Oodaaq. Production : Valentine Brune. Coproduction : La Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, La Coloc' de la culture / Cournon-d'Auvergne, Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse, La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, L'Espace 600, scène d'intérêt national, art enfance et jeunesse. Fonds de soutien doMino - Lauréat 2022. Soutiens et accueils en résidence : le MeTT - Marionnettes en transmission Le Teil, l'Amphi de Pont de Claix, la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, le Centre Culturel Aragon d'Oyonnax, la Coloc' de la culture / Cournon-d'Auvergne, Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse, la Salle des Rancy - Lyon, le CIEL - scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, le Centre Culturel de Rencontre d'Ambonay. La DRAC et la Région Auvergne Rhône-Alpes. L'Adami et la Spedidam.

Touchee par les fées. Compagnie française. Compagnie professionnelle. Description : La Scala Productions et Tournées.

Yaourt. Production Agapè, Théâtre-Sénart - Scène Nationale, Lilouchette. Production & Studio 21.



2026

CALENDRIER 2026-2027

vacances scolaires zone A

Vaux en Francophonie #6

● éligible au PASS "En famille"

● éligible au PASS "En musique"

SEPTEMBRE

01 M	
02 M	
03 J	
04 V	
05 S	
06 D	
07 L	
08 M	
09 M	
10 J	
11 V	
12 S	
13 D	
14 L	
15 M	
16 M	
17 J	
18 V	
19 S	
20 D	
21 L	
22 M	
23 M	
24 J	
25 V - RON ARTIS II Ouverture saison	
26 S	
27 D	
28 L	
29 M	
30 M	

OCTOBRE

01 J	
02 V - PHILIPPE-ALARRUE-ST-JACQUES	
03 S	
04 D	
05 S	
06 M	
07 M	
08 J	
09 V - ROSES	
10 S	
11 D	
12 L	
13 M - PARLER POINTU	
14 M	
15 J -	
16 V	
17 S	
18 D	
19 L	
20 M	
21 L	
22 J	
23 V	
24 S	
25 D	
26 L	
27 M	
28 M	
29 J	
30 V	
31 S	

NOVEMBRE

01 D	
02 L	
03 M - KONTACT	
04 M	
05 J	
06 V	
07 S	
08 D	
09 L	
10 M	
11 M	
12 J	
13 V - BOOM BOOM KIDS	
14 S	
15 D	
16 L	
17 M	
18 M - PIETRAGALLA BARBARA	
19 J	
20 V	
21 S	
22 D	
23 L	
24 M - JÉRÉMY DUTCHER	
25 M - ILLUSTRE - AMALIA	
26 J - PR2B - YSÉ	
27 V - GREN SÈNE	
28 S - CHARLIE WINSTON	
29 D	
30 L	

DÉCEMBRE

01 M	
02 M	
03 D	
04 V - EPIDERMIS CIRCUS	
05 S	
06 D	
07 L	
08 M	
09 M	
10 J - THOMAS POITEVIN	
11 V	
12 S	
13 D	
14 L	
15 M - HAPPY APOCALYPSE	
16 M	
17 J	
18 V	
19 S	
20 D	
21 L	
22 M	
23 M	
24 J	
25 V	
26 S	
27 D	
28 L	
29 M	
30 M	
31 J	

JANVIER

01 V	
02 S	
03 D	
04 L	
05 M	
06 M	
07 J	
08 V	
09 S - SUR LES PAS D'OODAAQ	
10 D	
11 L	
12 M	
13 M	
14 J	
15 V	
16 S - MATTHIEU NINA	
17 D	
18 L	
19 M	
20 M	
21 J	
22 V	
23 S	
24 D	
25 L	
26 M	
27 M - SUPER SHOE	
28 J	
29 V	
30 S - LOUTROTIGNON	
31 D	

2027

CALENDRIER 2026-2027

vacances scolaires zone A

● éligible au PASS "En famille"
● éligible au PASS "En musique"

Printemps des possibles #4
Voix d'autres continents #5

FÉVRIER

01 L	
02 M	
03 M	
04 J - LE PETIT PRINCE SLAM ! ●	
05 V	
06 S	
07 D	
08 L	
09 M - TOUCHÉE PAR LES FÉES	
10 M	
11 J	
12 V	
13 S	
14 D	
15 L	
16 M	
17 M	
18 J	
19 V	
20 S	
21 D	
22 L	
23 M	
24 M	
25 J	
26 V	
27 S	
28 D	

MARS

01 L	
02 M	
03 M - VAGABONDE ●	
04 J	
05 V	
06 S	
07 D	
08 L	
09 M	
10 M	
11 J	
12 V - LE PROCÈS DE JEANNE BLOCH	
13 S	
14 D	
15 L	
16 M	
17 M - EMEL - MRA ●	
18 J - MAJOR-MORAN ●	
19 V - ADAM EL MOUNA - BORDUAS	
20 S - PARIS COMBO ●	
21 D	
22 L	
23 M	
24 M - BLEU NUIT ●	
25 J	
26 V	
27 S	
28 D	
29 L	
30 M	
31 M	

AVRIL

01 J - VICTOR HUGOAT	
02 V	
03 S	
04 D	
05 L	
06 M	
07 M	
08 J - CECI N'EST PAS UNE RELIGION	
09 V	
10 S	
11 D	
12 L	
13 M	
14 M	
15 J	
16 V	
17 S - BATTLE DE VAULX #11	
18 D	
19 L	
20 M	
21 M - VAULX ALL STARS #4	
22 J	
23 V	
24 S	
25 D	
26 L	
27 M	
28 M	
29 J	
30 V	

MAI

01 S	
02 D	
03 L	
04 M	
05 M	
06 J	
07 V	
08 S	
09 D	
10 L	
11 M	
12 M - GUIGNOL ET LA RÉVOLUTION ●	
13 J	
14 V	
15 S	
16 D	
17 L	
18 M	
19 M	
20 J	
21 V	
22 S - ISMÉ ET LA SEMEUSE D'ÉTOILES ●	
23 D	
24 J	
25 V	
26 S	
27 D	
28 L	
29 M	
30 D	
31 L	

JUIN

01 M	
02 M	
03 J	
04 V	
05 S	
06 D	
07 L	
08 M	
09 M	
10 J	
11 V	
12 S	
13 D	
14 L	
15 M	
16 M	
17 J	
18 V	
19 S	
20 D	
21 L	
22 M	
23 M	
24 J	
25 V	
26 S	
27 D	
28 L	
29 M	
30 M	

■ POUR VENIR AU CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN

En transports en commun

Métro A > Arrêt Laurent Bonnevey puis **Bus C3, C8 ou 57**

Bus C3 > Gare St Paul > Vaulx-La Grappinière

Bus C8 > Grange Blanche > Vaulx-en-Velin la Soie

Bus 57 > Laurent Bonnevey > Décines Grand Large

Retour assuré jusqu'à 00h15.

Pour plus d'informations, consultez tcl.fr ou l'application **TCL**.

Le centre culturel Charlie Chaplin se trouve sur la place de la Nation, en face de l'Hôtel de Ville.

En voiture

Par le boulevard périphérique, **sortie 8 Porte de Cusset** direction Vaulx-en-Velin centre.

Stationnement

Parkings sous surveillance vidéo et gratuits à proximité de l'Hôtel de Ville.

En vélo

véloV Station Vélo et parking à vélo devant le centre culturel Charlie Chaplin (place de la Nation).

■ BAR-RESTAURATION

Le bar du centre culturel Charlie Chaplin est ouvert 1h avant les représentations.

Il vous accueille aussi pendant les entractes.

Une restauration légère vous est proposée ainsi que des boissons chaudes et froides. Paiement en espèces et CB.

La consommation de nourriture et boissons est interdite en salle, notamment dans les gradins.



© Laurent Carrio

■ ACCUEIL DES RETARDATAIRES

Une fois la représentation commencée, l'équipe du centre culturel se réserve le droit de différer ou de refuser l'accès à la salle, par respect du public et des artistes. Le placement aux sièges numérotés n'est également plus garanti.



La réalisation de photos ou vidéos des spectacles est interdite.

Les téléphones portables doivent rester éteints durant les représentations.



MÉTROPOLE DE LYON

Centre culturel Charlie Chaplin
Place de la Nation
69120 Vaulx-en-Velin

Renseignements et billetterie
accueil@centrecharliechaplin.com
04 72 04 81 18
centrecharliechaplin.com



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

MÉTROPOLE
GRAND LYON



Centre
national de
la musique