



CHARLIE
CHAPLIN

CENTRE CULTUREL

2024
2025



En Auvergne-Rhône-Alpes nous avons la chance de pouvoir compter sur une filière culturelle riche et dynamique. Dans notre région, les arts s'expriment dans toute leur diversité et dans tous nos territoires. Nous sommes fiers d'accompagner tous les acteurs qui font vivre la culture : nous soutenons nos artistes, nos associations et les événements qu'elles organisent.

Au sein de cet environnement artistique régional, les centres culturels occupent une place qui m'est chère. Ils permettent de faire découvrir au plus grand nombre toute la richesse des arts. C'est l'objectif du label Scènes Régionales que nous avons créé qui nous permet d'accompagner les structures qui s'engagent à soutenir la création et la diffusion de la culture auprès de tous les publics partout dans nos territoires.

En s'engageant pour l'éducation artistique de nos enfants et en soutenant la création de nos artistes locaux, le Centre Charlie Chaplin incarne tout à fait la vision que nous portons à la Région : une culture ouverte à tous, populaire et résolument exigeante. C'est une fierté pour nous de le soutenir.

Excellente saison à tous !



© Région Auvergne-Rhône-Alpes

Laurent WAUQUIEZ
Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

La nouvelle saison sera enthousiasmante !

Beaucoup d'entre vous sont des fidèles de notre centre culturel. Vous savez que le Centre culturel Charlie Chaplin est reconnu pour son soutien à la création, pour la valeur des œuvres ou spectacles et pour la diversité de sa programmation. Notre volonté est d'offrir l'accès du plus grand nombre aux œuvres, aux spectacles, aux arts. Notre programmation permet à chacun de trouver ce qui lui plait mais aussi de s'ouvrir à de nouvelles découvertes.

Ainsi au Centre culturel Charlie Chaplin, nous accueillons troupes et comédiens, danseurs, musiciens, chanteur faisant vivre un esprit vaudais bouillonnant et généreux qui témoigne également de la vitalité, de la densité de la vie culturelle de notre commune. Nous voulons être à Vaulx-en-Velin, catalyseur de cette liberté d'accès à la culture, à l'art et aux artistes y compris pour celles et ceux qui en sont d'ordinaire éloignés.

La saison 2024/2025 se veut profondément éclectique et équilibrée, empreinte d'ouverture au monde pour permettre à toutes les générations de s'approprier les plus de quatre-vingt levers de rideaux qui rythmeront la saison.

Ce programme est une invitation à se divertir, à rire, à réfléchir et penser la société qui nous entoure. De l'humour à la symphonie, de la chorégraphie au théâtre et au cirque, toutes les émotions se déploient.

Pour notre plus grand plaisir, Décembre en francophonie revient pour une nouvelle édition qui s'annonce exceptionnelle. Après le succès de la 1^{re} édition du Printemps des possibles, Chaplin fera également la part belle à l'improvisation, à la jeunesse et aux cultures urbaines avec le Battle de Vaulx et le Vaulx All Stars.

Avec toute l'équipe du Centre culturel Charlie Chaplin, nous vous invitons à découvrir cette saison 2024-2025.

Nous prenons ainsi toute notre part à la nécessaire cohésion de notre société.



Hélène GEOFFROY

Maire de Vaulx-en-Velin
Vice-Présidente de la
Métropole de Lyon



Nadia LAKEHAL

Maire-adjointe
déléguée à la Culture
et à la Culture scientifique

P.2 et 3 : éditos

Théâtre

P.6 : Après-moi le déluge / Jean-Rémi Chaize - *ouverture de saison*

P.13 : Téléphone-moi

P.14 : La guerre de Troie

P.30 : Va aimer ! / Eva Rami

P.31 : Personne n'est ensemble, sauf moi

P.33 : Et la colère fut (*création, artiste associée Julie Muller*)

Théâtre d'objets et marionnettes

P.11 : Minute papillon

P.28 : Sorcière toi-même

P.29 : Mille secrets de poussins

P.40 : La ferme des animaux

Spectacles musicaux

P.7 : Punk.e.s *ou comment nous ne sommes pas devenues célèbres*

P.25 : Cavalcade en Cocazie

P.32 : Désordre et dérangement

P.35 : L'idole des petites houles

Humour

P.8 : Yann Marguet / Exister : définition

P.12 : Réda Seddiki / Ironie de l'histoire

P.26 : Laura Calu / SENK

Danse

P.10 : Récréations

P.24 : L'envahissement de l'être

P.27 : Faraëkoto

P.41 : Boléro

Cirque

P.9 : Dori

P.34 : Mentir lo Minimo

P.43 : Martin va bien !

TOUT PUBLIC

P.9 : Dori (*dès 6 ans*)

P.11 : Minute papillon (*dès 6 ans*)

P.15 : Fille ou garçon ? (*dès 6 ans*)

P.25 : Cavalcade en Cocazie (*dès 6 ans*)

P.27 : Faraëkoto (*dès 5 ans*)

P.28 : Sorcière toi-même (*dès 6 ans*)

P.40 : La ferme des animaux (*dès 8 ans*)

P.41 : Boléro (*dès 5 ans*)

P.43 : Martin va bien ! (*dès 10 ans*)

JEUNE PUBLIC

P.29 : Mille secrets de poussins (*3-6 ans*)

P.32 : Désordre et dérangement (*2-6 ans*)

P.35 : L'idole des petites houles (*3-6 ans*)

DÉCEMBRE EN FRANCOPHONIE #4

P.15 : Fille ou garçon ?

P.16-17 : Poppy Fusée / Oscar les vacances

P.18-19 : Arman Méliès / Les Fils du Facteur

P.20-21 : Dinaa / Vernis Rouge

P.22-23 : Noé Preszow / Chien Noir / Vilain cœur

VOIX D'AUTRES CONTINENTS #3

P.36 : Niquer la fatalité

P.37 : Alex Burger / Bønanza

P.38 : Grupo compay segundo

P.39 : The Two / Laura Niquay

PRINTEMPS DES POSSIBLES #2

P.42 : Battle de Vaulx International /
Vaulx All Stars

INFORMATIONS PRATIQUES

P.44 : abonnements

P.45 et 46 : tarifs des spectacles et pass

P.47 : les publics et partenaires

p.48 : mentions obligatoires

P.49 et 50 : agenda détachable

P.51 : l'équipe

INFOS PRATIQUES

■ POUR VENIR AU CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN

En transports en commun

MéTRO A > Arrêt Laurent Bonnevey puis **Bus C3, C8 ou 57**

Bus C3 > Gare St Paul > Vaulx-La Grappinière

Bus C8 > Grange Blanche > Vaulx-en-Velin la Soie

Bus 57 > Laurent Bonnevey > Décines Grand Large

Retour assuré jusqu'à 00h15.

Pour plus d'informations, consultez tcl.fr ou l'application 

Le centre culturel Charlie Chaplin se trouve sur la place de la Nation, en face de l'Hôtel de Ville.

En voiture

Par le boulevard périphérique, **sortie 8 Porte de Cusset** direction Vaulx-en-Velin centre.

Stationnement

Parkings sous surveillance vidéo et gratuits à proximité de l'Hôtel de Ville.

En vélo

 Station Vélo et parking à vélo devant le centre culturel Charlie Chaplin (place de la Nation).

■ BAR-RESTAURATION

Le bar du centre culturel Charlie Chaplin est ouvert 1h avant les représentations.

Il vous accueille aussi pendant les entractes.

Une restauration légère vous est proposée ainsi que des boissons chaudes et froides. Paiement en espèces et CB.

La consommation de nourriture et boissons est interdite en salle, notamment dans les gradins.

■ ACCÈS AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Des places vous sont réservées. Merci de vous annoncer au 04 72 04 81 18, pour recevoir le meilleur accueil.

Les emplacements en gradins sont indiqués en écriture braille.

■ ACCUEIL DES RETARDATAIRES

Une fois la représentation commencée, l'équipe du centre culturel se réserve le droit de différer ou de refuser l'accès à la salle, par respect du public et des artistes. Le placement aux sièges numérotés n'est également plus garanti.



La réalisation de photos ou vidéos des spectacles est interdite.

Les téléphones portables doivent rester éteints durant les représentations.

« APRÈS MOI LE DÉLUGE »

HUMOUR

JEAN-RÉMI CHAIZE

JEUDI

26

SEPTEMBRE

20 h

SOIRÉE
D'OUVERTURE
DE LA SAISON
CULTURELLE

© Patrick Boy

De et avec :

Jean Rémi Chaize

Mise en scène :

Mathieu Quintin et Carmen Maria Vega

Création Lumière :

Geoffrey Giffon

Gratuit sur réservation

Durée de la soirée : 2h

Placement libre

Dès 12 ans

Dans ce troisième spectacle, le comédien et auteur lyonnais poursuit son travail d'incarnation de personnages qui lui est si cher, faisant la part belle à une écriture ciselée et à une grande théâtralité.

Il parle ici de l'humain : il en dissèque les failles, se joue de ses rêves - bien souvent déçus- ou s'amuse de ses renoncements. Chacun des personnages semble chercher sa place, celle qu'on voudra bien lui donner, mais surtout celle qui lui revient. À Jean-Rémi de les accompagner avec tendresse et humour dans cette quête de sens (qui s'avérera parfois difficile à trouver) en leur donnant une voix, un corps, une respiration. Qu'ils aient quelque chose à dire, si possible d'intéressant, qu'on ait envie de les écouter, de les comprendre ou de les détester. Mais pourvu qu'ils (nous) parlent !

“

De sa voix rauque inimitable, il y incarne, avec tendresse et jubilation, une série de personnages féminins tous plus truculents les uns que les autres » - Elle

SPECTACLE MUSICAL

PUNK.E.S

MARDI

1
OCTOBRE
20 h



© Arnaud Dufau

Londres, 1976, le pays est proche de l'implosion, le punk exulte et le premier groupe 100% féminin apparaît : The Slits ou quatre musiciennes qui revendiquent haut et fort leur droit de faire de la musique comme elles le veulent, sans concessions ni compromis.

Rachel Ardit et Justine Heynemann se sont librement inspirées de leur histoire inspirante pour concevoir un récit féministe, accessible à toutes et tous, qui se déroule sur plusieurs époques avec comme seul crédo : la volonté de changer les mentalités et tracer le chemin de l'émancipation des jeunes filles.

La fougue des six artistes qui jouent, chantent et interprètent, en plus des membres du groupe, seize autres personnages présents dans le récit, nous maintient dans un rythme effréné. Ils virevoltent habilement d'un rôle à l'autre grâce à de simples accessoires : un blouson pour Sid Vicious et une cigarette pour Patti Smith.

Metteuse en scène et autrice :

Justine Heynemann

Co-autrice :

Rachel Ardit

Assistants à la mise en scène :

Stéphanie Froeliger, Marine Torre

Musique :

Rachel Ardit, Charlotte Avias,

James Borniche, Kim Verschuere,

Salomé Dienis Meulien, Camille Timmerman

Scénographie :

Marie Hervé

Compositeur :

Julien Carton

Lumières :

Hélène Castelli

Chorégraphe :

Alexandra Trovato

Tarif Incontournable : 16 € / 12 € / 6 €

Durée : 1h35

Placement numéroté

Dès 14 ans

“

Moins connues que leurs homologues masculins des Sex Pistols ou des Clash, les Slits (« fentes », en français) n'en sont pas moins restées dans l'histoire du rock comme des pionnières, qui ouvriront la voie aussi bien à Björk qu'à PJ Harvey, Beth Ditto ou Lady Gaga » Le Monde

YANN MARGUET

SAMEDI

5

OCTOBRE
20 h

© Damien Maldrith

Un spectacle de et par :

Yann Marguet

Écriture :

Yann Marguet, Frédéric Recrosio,
Thomas Wiese

Avec la voix de :

Benoît Allemane

Collaboration artistique

et mise en scène :

Frédéric Recrosio

Tarif Grand Rendez-vous : 24 € / 18 € / 10 €

Durée : 1h20

Placement libre

Dès 12 ans

Quel est le sens de la vie ? Qu'est-ce qu'on fait là ? On le sait : on n'est pas grand-chose. Il suffit de regarder le ciel pour s'en rappeler. Il n'y a d'abord rien, puis des nuages, puis des satellites, puis des grosses boules qui flottent dans l'espace en tournant sur elles-mêmes, puis l'infini... L'INFINI.

Et nous, on est là. On cause. On rigole. On se marie. On divorce. On s'énerve parce que ce bus est encore en retard. On existe.

On est chacun et chacune son propre centre de l'Univers. Quant à l'infini, il s'étend toujours. Il est peut-être temps de relativiser tout ça sur scène, non ? Avec sa maîtrise de l'absurde qui cache si bien la profondeur des choses, du pathétique émouvant, des petits défauts, Yann Marguet nous emmène faire un tour du côté de la vie. Et c'est tout le talent du chroniqueur à Quotidien et France inter de savoir si bien dépendre nos postures, nos combats, vains ou utiles, nos croyances, nos stratégies, nos pas de danses dans ce grand bal qui nous dépasse tous.



Pépite actuelle de la scène humoristique, l'artiste et chroniqueur radio suisse Yann Marguet nous invite dans un seul-en-scène aussi hilarant qu'intelligent » Le Monde

CIRQUE

DORI

MERCREDI

9

OCTOBRE

14h30

et 18h30



50

**Dori nous invite à sa fête d'anniversaire...
Durant les préparatifs, elle se remémore ses âges passés
et nous confie son parcours combatif sur les chemins
de la résilience.**

Aussi maladroite qu'audacieuse, Dori entraîne une réflexion collective sur la participation de chacun et chacune et sur l'approche de l'autre. Elle s'emberlificote, perd l'équilibre et dégringole du haut d'elle-même. On rit, on chante et on se relève ensemble pour célébrer la vie.

La Cie Cirque des petites natures présente là un spectacle de sensibilisation au consentement pour un public intergénérationnel.

Création et interprétation :

Mélanie Pauli

Avec le regard de

Georgina Vila Bruch

Costumes et accessoires :

Ivanna Bort et Maëliiss Bouttier

Régie générale :

Marjolaine Duplay ou Thomas Martin

Diffusion :

Amélie Nuty

Tarif En famille : 11 € / 8 € / 6 €

Durée : 1h + 30 min d'échanges

Placement libre

Dès 6 ans

4 séances scolaires

jeudi 10 et vendredi 11 octobre



Un spectacle pour vivre tout haut, dépasser le déni et chercher ensemble. La contorsion et l'équilibre pour délier les nœuds et apprivoiser l'instabilité. L'humour pour dramatiser et dédramatiser. » Cirque des Petites Natures



RÉCRÉATIONS

MERCREDI

16

OCTOBRE

20 h



© Dans6T

Chorégraphie :

Bouziane Bouteldja
(assisté de Mathilde Rispal)

Interprétation :

Mathilde Rispal, Marius Fouilland,
Alison Benezech, Chuck West Juicy,
Jacob Neff, Julie Montanier

Création musicale :

Killian et Marvin Dary

Lumière :

Pascal Aurouet

Tarif Découverte : 13 € / 10 € / 6 €

Durée : 55 min

Placement libre

Dès 8 ans

Comment réconcilier la jeunesse avec certaines danses et l'Art en général ?

Voilà le questionnement qui a guidé ce spectacle pensé pour la jeunesse comme un espace d'expression ouvert pour le corps.

Inspirée des cours de récré investies avec des performances dansées durant la pandémie, la compagnie Dans6T a souhaité amener à la scène ses expériences vécues avec les lycées. Nourrie des références culturelles et sociétales glanées auprès des jeunes, RÉCRÉATIONS propose une partition chorégraphique qui sublime ces nouvelles pratiques dansées comme la drill et l'afro, danses phares des réseaux sociaux, ou bien le vogueing qui aborde la question du genre et comment celui-ci est perçu par les jeunes communautés d'aujourd'hui.

En invitant des collégiens et lycéens sur le plateau à accompagner ses cinq danseurs, DANS6T met à l'honneur leurs références culturelles et interroge, à l'ère du net 3.0, la question de cette culture qui nous unit.



Le chorégraphe possède un talent unique pour cibler un public. En comprenant leur monde, il crée un spectacle qui captive les jeunes et les attire hors du monde virtuel, dans les théâtres et les salles de danse. Il sait utiliser un langage qui leur est familier" - France Télévisions

CIE LA RUSTINE

THÉÂTRE D'OBJETS ET MUSIQUE

MINUTE PAPILLON

MERCREDI

6

NOVEMBRE

14h30



© Kallima

Une fable musicale où les objets ont des histoires à raconter...

Sylvestre est un jeune écureuil un peu trop pressé ! Si pressé qu'il va créer un tumulte au cœur des saisons et faire basculer, un peu trop tôt, la forêt dans l'hiver.

Dans Minute Papillon, un loup chante les saisons, une chenille cherche sa place et quelques cubes en bois se transforment en véritable forêt.

Cette fable musicale, drôle et emplie de poésie questionne le rapport au temps des petits comme des grands. Sur scène, les deux complices s'amuse à imaginer la vie secrète des objets et racontent leurs aventures.

À la douceur d'un rêve coloré, ce spectacle musical invite à raconter des histoires, à trouver sa place au milieu du chahut et surtout à prendre le temps.

Interprétation et composition musicale :
Arthur et Romain Smagge
Mise en scène :
Stéphanie Vertray
Création lumière :
Nicolas James
Création sonore :
Fred Flamme
Scénographie :
Chloé Smagge

Tarif En famille : 11 € / 8 € / 6 €

Durée : 50 min

Placement numéroté

Dès 6 ans

4 séances scolaires

jeudi 7 et vendredi 8 novembre



Le spectateur prend part au spectacle, y met une part de lui-même. Comme des enfants qui s'imaginent des histoires toujours plus extraordinaires, avec n'importe quels objets qu'ils trouvent. C'est parfois avec un rien que l'on s'amuse le plus ! » Cie La Rustine



RÉDA SEDDIKI

JEUDI

14

NOVEMBRE

20 h



© Smant'Annis

Écriture et interprétation :

Réda Seddiki

Direction artistique :

Gérard Sibelle

Tarif Découverte : 13 € / 10 € / 6 €

Durée : 1h10

Placement numéroté

Dès 13 ans

**Si une blague peut faire rire comme elle peut faire pleurer,
ce spectacle vous fera pleurer de rire.**

**Réda Seddiki ce n'est pas un choix, c'est une décision.
Il s'impose dans nos profonds intérieurs
et nous grave de son empreinte.**

Tantôt enjoué, tantôt bouleversé, tantôt attendri, parfois révolté...
mais toujours amusé.

Loin des manichéismes et des blagues attendues, ce spectacle de stand-up
vous emmène là où vous ne seriez pas allés seuls.

Alors, laissez vos idées toutes faites à la porte, et entrez !



Un humour mêlé d'absurde et de punchlines bien senties.

Un pur bonheur ! » Télérama

Discours fluide et érudit » Le Parisien

TÉLÉPHONE-MOI

JEUDI

21
NOVEMBRE
20 h

© Stéphane Aubry

Téléphone-moi est une fresque familiale contée en cabines téléphoniques des années 50 aux années 2000. Au bout du fil, c'est là qu'éclate la vérité et que s'échafaudent les mensonges, que la pudeur se cache dans les silences et les non-dits des personnages.

Traversant les époques, depuis la libération de Paris jusqu'à la victoire de Zidane en 98, on recolle peu à peu les pièces de ce puzzle généalogique, où prennent corps les pouvoirs invisibles et mystérieux de la transmission intergénérationnelle.

Se jouant de la chronologie, les récits vont s'entremêler, passant d'une époque à l'autre, pour résoudre une à une les énigmes de cette famille construite sur les secrets et les mensonges dont on ne décroche pas jusqu'à la fin !

Écriture :

Jean-Christophe Dollé

Mise en scène :Clotilde Morgiève
et Jean-Christophe Dollé**Jeu :**Solenn Denis, Stéphane Aubry,
Clotilde Morgiève, Jean-Christophe Dollé**Scénographie et costumes :**

Marie Hervé

Création lumières :

Nicolas Priouzeau

Son :

Soizic Tietto

Régie générale et plateau :

Simon Demeslay

Musiques :

Jean-Christophe Dollé

Tarif Incontournable : 16 € / 12 € / 6 €

Durée : 1h40

Placement numéroté

Dès 12 ans

De secrets en drames, une tragédie s'énonce. Avec, en bout de course, la perspective d'une résilience. Prenante représentation qui tente de soustraire l'histoire familiale au piège du bégaiement.» TT - Télérama

LA GUERRE DE TROIE (EN MOINS DE DEUX !)

MARDI

26

NOVEMBRE

20 h



© Jane Frouard

Texte :

Eudes Labrusse, d'après Homère, Sophocle, Euripide, Hésiode, Virgile, Offenbach, etc.

Mise en scène :

Jérôme Imard et Eudes Labrusse

Interprétation :

Catherine Bayle, Pascaline Schwab, Hoa-Lan Scremin ou Stéphanie Labbé (en alternance), Grégory Nardella, Loïc Puichevri, Philipp Weissert et Christian Roux

Piano :

Christian Roux

Costumes :

Cécile Pelletier et Aurélie Penuizic

Lumières :

Laurent Bonacorsi

Tarif Incontournable : 16 € / 12 € / 6 €

Durée : 1h30

Placement numéroté

Dès 9 ans

Séance scolaire

à 14h15

Au-delà de l'Iliade, six comédiens et un pianiste nous entraînent dans un récit, aussi choral que ludique, pour revisiter l'ensemble des épisodes liés à l'enlèvement de la plus belle femme du monde...

Un récit mené tambour battant avec l'insolence d'une dynamique de troupe, d'un rythme emballé, d'un humour décalé, mais sans en effacer pour autant la poésie épique et tragique. Ou comment raconter, en moins d'une heure et demi, tout (ou presque tout) des aventures, légendaires et poignantes, des héros, dieux et demi-dieux de la Guerre de Troie : pour (re) découvrir ses classiques de façon jubilatoire !



C'est épatant de donner, en moins d'1h30 de spectacle, le sentiment de la durée et celui des relations entre les uns et les autres. La limpidité du texte, qui emprunte les bons raccourcis, y est pour beaucoup. Fabuleux ! » Télérama

MARION ROUXIN ET ÉRIC DORIA

SPECTACLE MUSICAL

FILLE OU GARÇON ?

MARDI

3

DÉCEMBRE
19 h

© CultureHumain

**Qu'est-ce qu'être une fille, un garçon ?
Qu'est-ce qui nous différencie, nous rapproche ?
Comment être un garçon ou une fille aujourd'hui
sans s'enfermer dans des codes ?
Comment être ce que l'on a envie, être soi ?**

Marion Rouxin et Éric Doria imaginent et font éclore une palette de personnages qui posent la question des différences entre les sexes. Attachants et hauts en couleur, qui suivent leur propre route, malmenant au passage bon nombre de stéréotypes. Un spectacle où l'accent est mis sur le rythme, les percussions corporelles, tout en conservant la force mélodique et théâtrale du duo.

Une performance joyeuse, humaniste et drôle. Des chansons qui parlent d'identité, d'altérité, de tolérance, d'amour, de la difficulté de grandir, de se transformer, du regard de l'autre et de notre propre construction.

Paroles :
Marion Rouxin
Musiques :
Marion Rouxin et Éric Doria
Son :
François Le Pallec
Création lumières :
Akan
Mise en scène :
Alice Millet
Scénographie :
Alexandra Vincens
Costumes :
Anna Le Reun

Tarif En famille : 11 € / 8 € / 6 €

Durée : 45 min

Placement libre

Dès 6 ans

Séance scolaire
à 14h30

Tout en délicatesse, et avec grand talent, Marion Rouxin et Éric Doria s'aventurent au pays des enfants d'aujourd'hui, explorant leurs envies, leurs façons de se construire, au-delà des stéréotypes racornis. »
Télérama - Sortir



POPPY FUSÉE

MERCREDI

4
DÉCEMBRE
20 h

© Ardiene Harault

Duo Guitare, voix :

Pauline Lopez de Ayora (alias Poppy Fusée)

Nicolas Mantoux

Technicienne son :

Justine Herbert

Très tôt, Pauline Lopez de Ayora, alias Poppy Fusée, a baigné dans la pop culture devant MTV. Devant les clips, elle passait des heures à apprendre les paroles des chansons qu'elle voyait défiler sur son écran.

**Pass Décembre en Franco :****2 soirées 20€ ou 30€****(avec samedi 7 décembre) /
soirée supplémentaire 10€**

De Britney Spears à Shania Twain, en passant par Leonard Cohen, son influence est riche et vaste.

Avec son premier album, « Better Place », elle revient à la langue anglaise, car comme elle aime à le dire, en français, elle écrit avec son cerveau, alors qu'en anglais, elle écrit avec son âme. Et, si l'univers de Poppy Fusée est si unique et attachant, c'est parce qu'elle nous fait voyager dans son univers empreint de douceur et de rêves.



Poppy fusée trace un premier sillon désarmant de sensibilité, de chaleur et d'énergie pop mélancolique de celle dont on se souvient longtemps. » France info

CO-PLATEAU AVEC POPPY FUSÉE

MUSIQUE

OSCAR LES VACANCES

MERCREDI

4
DÉCEMBRE
20 h© Anne-Laure Etienne (à gauche)
© Nicole Bernadini (au centre)
© Sophie Dhainin (à droite)

Si Dalida et Philippe Katerine avaient un fils, il s'appellerait Oscar les vacances. Batteur, guitariste ou encore dessinateur, il crée des paysages sonores intemporels où chaque style musical trouve son équilibre et sa place.

Au bout de sa plume libre, Oscar trace un chemin lumineux où se rencontrent chanson française, musiques électroniques et délires pop, tout en questionnant les grands thèmes de la vie - la masculinité, l'adolescence, ou encore l'Apocalypse. Oscar les vacances, c'est un voyage intime et explosif, dans les tréfonds de nos imaginaires et de nos fantasmes inavouables. Son univers sonore captive par son humour décalé, comme si la vie était faite pour avancer en sautant sur un seul pied.

Trio interprètes :Auteur-compositeur : Oscar Aubry
Danseuses : Aurélia Chalono, Greta Quadri**Mise en scène :**Oscar Aubry, Eloïse Petenzi,
Aurélia Chalono**Ingénieur sons :**

Sébastien Roux

Ingénieur lumière :

Aurélien Dayot

Tarif Incontournable : 16 € / 12 € / 6 €

Durée de la soirée : 2h30

Placement libre (jauge mixte assis debout)

Dès 12 ans**Sélection Fair 2024****Prix du Jury printemps de Bourges 2022****Lauréat Fédéchansons 2022****Lauréat Mégaphone Tour 2022/2024**

*Ceci n'est pas mon corps,
un premier album hommage à la nuance,
à la différence et au pouvoir de l'imagination. »*
Madame Figaro

CO-PLATEAU AVEC LES FILS DU FACTEUR

MUSIQUE

ARMAN MÉLIÈS

JEUDI

5
DÉCEMBRE
20 h

Interprète :

Arman Méliès (chant et guitares)

Régie et son :

Philou Barandiaran

PASS
EN MUSIQUE

Pass Décembre en Franco :

2 soirées 20€ ou 30€

(avec samedi 7 décembre) /
soirée supplémentaire 10€

Arman Méliès s'est construit une place solide dans le paysage de la chanson française. Neuf albums et quelques collaborations bien choisies, avec notamment Alain Bashung, Julien Doré et Hubert-Félix Thiéfaine, l'ont définitivement ancré comme l'un des meilleurs auteurs-compositeurs de sa génération.

Avec son dernier album, « Obaké », Arman Méliès se réinvente en compositeur électronique et brasse dans ce double album maximaliste textures synthétiques et écriture cinématographique. Sur scène, il livrera un concert en solo épuré, mais puissant, tel un requiem rock sans concession.



Un ambitieux requiem électronique hanté de fantômes, à commencer par ceux des compositeurs François de Roubaix et Ennio Morricone. » Le Monde

CO-PLATEAU AVEC ARMAN MÉLIÈS

MUSIQUE

LES FILS DU FACTEUR

JEUDI

5
DÉCEMBRE
20 h

© Arman Thérax

Venus au monde en 2014 avec une guitare et un accordéon dans les mains, le duo suisse fondateur a arpenté autant de rues, de bars et de fêtes que leur paternel, avant de trouver l'adresse des scènes et du studio.

Et si depuis leur poésie a traversé les rivières, les lacs et les océans, c'est qu'elle affirme, questionne et ironise avec empathie sur des thèmes universels. Éclectique et sincère, leur chanson française, mais suisse, a su trouver son public jusqu'en France, en Belgique et au Canada.

Depuis leur 4^e album, sorti en 2021, la paire de rejetons a adopté deux nouveaux compères dans la fratrie. Le quatuor viendra présenter son tout nouveau 5^e opus à huit mains en exclusivité à Vaulx-en-Velin !

Accordéon et keytar :

Emilien Colin

Guitare et chant :

Sacha Maffi

Percussions :

Antoine Passard

Claviers :

Olivier Raffin

Tarif Incontournable : 16 € / 12 € / 6 €

Durée de la soirée : 2h30

Placement libre

Dès 12 ans



Généreux sur scène, Les Fils du Facteur offrent aux spectateurs de la fraîcheur et de la spontanéité avec leur musique inspirée de la chanson française acoustique traditionnelle, agrémentée de pop plus contemporaine. » Le Pays

CO-PLATEAU AVEC VERNIS ROUGE

MUSIQUE

DINAA

VENDREDI

6
DÉCEMBRE
20 h

Chant et guitare :

Dinaa



Pass Décembre en Franco :
2 soirées 20€ ou 30€
(avec samedi 7 décembre) /
soirée supplémentaire 10€

Dinaa a cette immédiateté et cette aura qui touche les âmes. Brute et magnétique, elle est une évidence dès que nous croisons sa route et découvrons pour la première fois sa musique. Une guitare, une voix sans pareil et des textes touchants... parfois il n'en faut pas plus.

Cette autrice et compositrice de 19 ans, raconte avec les mots de sa génération et une maturité stupéfiante, la mélancolie, l'amour ainsi que la santé mentale. Dinaa dévoile son premier projet « Les rêves qui parlent », composé de 8 morceaux guitare-voix. Une performance folk et soul puissante, qui saura vous toucher et vous emporter loin, car elle a déjà tout d'une Grande artiste.



Sa voix mezzo volette vers les aigus et nous conte des histoires que l'on suit jusqu'au bout. » L'Humanité

CO-PLATEAU AVEC DINA A

MUSIQUE

VERNIS ROUGE

VENDREDI

6
DÉCEMBRE
20 h

© Maro Collado / iStockphoto

Vernis Rouge se fait remarquer lors de son audition à l'aveugle à « The Voice » avec son incontournable reprise de « Bande organisée ». Sa version décalée et smart cumule +21M vues sur les réseaux sociaux et braque ses feux sur cette artiste franco-libanaise de 25 ans.

Elle trace depuis son sillon en tant qu'auteurice compositrice interprète dans la nouvelle vague de la pop française à la plume aiguisée.

Vernis Rouge mélange le meilleur des mondes entre covers et mashups aux sonorités électroniques et pop (Bosh, 13 Organisé, Clara Luciani, Aya Nakamura), et ses compositions plus instrumentales et acoustiques (guitare, violoncelle, percussions).

Elle puise ses inspirations dans son enfance passée au Liban, interrompue par un brusque rapatriement qui renforce son indépendance et sa détermination à s'affranchir de sa pudeur et de sa vulnérabilité pour s'habiller de lumière et briller comme un Vernis Rouge sous les projecteurs.

Chant, piano, guitare électro-acoustique :
Manon Debs
Guitare électrique, chant (choeur) :
Étienne Ouradou
Basse électrique, moog, chant (choeur) :
Julien Boscher
SPD 5, drum kit, PBD :
Antoine Jauneau

Tarif Incontournable : 16 € / 12 € / 6 €

Durée de la soirée : 2h30

Placement libre

Dès 12 ans

Festival Décembre en Francophonie #4

“

J'apporte beaucoup d'importance aux mots,
la musique doit servir les mots. » Vernis Rouge à la Dépêche

CO-PLATEAU AVEC NOÉ PRESZOW

MUSIQUE

SAMEDI

7
DÉCEMBRE
20 h

CHIEN NOIR / VILAIN COEUR



© The Inferno France

Chien noir

Chant : Jean Grillet, chien noir
Clavier, machine, chœur : Megane Thibert
Guitares et chœur : Antoine Rault

Vilain cœur (1^{re} partie)

Voix et guitare : Laura Niquay
Claviers et chœurs : Catherine Lemay
Guitare et chœurs : Jérémie Essiambre



Pass Décembre en Franco :
2 soirées 20€ ou 30€
(avec samedi 7 décembre) /
soirée supplémentaire 10€

Après sa nomination en tant que “révélation masculine” aux Victoires de la Musique en 2022, son premier album, Apollo est empreint de sa sensibilité assumée d’homme.

Et si son patronyme fait référence à ce que Winston Churchill appelait son black dog, son indécrottable dépression, Chien Noir tutoie les firmaments tout en pansant les blessures. Celui qui, petit, rêvait de travailler à la NASA, y raconte l’amour et l’amitié, les départs et les retrouvailles, tout ce qui constitue le cœur de nos existences.

Le duo lyonnais formé par Sofi et Cris, bouscule les clichés : elle compose et arrange, et lui manie les mots et les interprète.

Tous deux se complètent pour ne former qu’une seule entité et faire battre Vilain Cœur.



Inclassable, comme la plupart des projets modernes, de la chanson pop mariée à l’électro, Apollo va certainement faire entrer Chien Noir dans la cour des grands.” Franceinfo Culture

CO-PLATEAU AVEC CHIEN NOIR ET VILAIN COEUR

MUSIQUE

NOÉ PRESZOW

SAMEDI

7
DÉCEMBRE
20 h

© Victor Prédyn

Après un premier album réussi, Noé Preszow confirme qu'il est l'espoir du rock en France. Son deuxième album « Préchof », sorti en janvier, est vibrant, authentique et engagé.

Si sa première tournée l'a emmené sur les routes de France et de Belgique, jusqu'aux Victoires de la Musique, celle-ci lui promet bien plus encore : la critique l'encense, et le public aussi, avec des salles déjà à guichets fermés. Après une tournée intense des salles et festivals d'été en France et en Belgique et avant un Olympia annoncé en mars 2025, Noé Preszow conclura en beauté la 4^e édition de Décembre en Francophonie avec un concert pop-rock en toute intimité !

Interprète :
Noé Preszow

Tarif Grand Rendez-vous : 24 € / 18 € / 10 €

Durée de la soirée : 3h

Placement libre (jauge mixte assis- debout)

Dès 12 ans

Festival Décembre en Francophonie #4



Parce que l'époque le demande et parce que c'est aussi un héritage, la chanson a besoin des mots qui réveillent. C'est de cela qu'il s'agit aussi avec Noé Preszow » Ouest France

L'ENVAHISSEMENT DE L'ÊTRE

JEUDI

12

DÉCEMBRE

20 h

GRAND PRIX
DU MEILLEUR
SPECTACLE
CHORÉGRAPHIQUE
2022-2023



Conception chorégraphie

et interprétation :

Thomas Lebrun

Textes :

Marguerite Duras

Création lumières :

Françoise Michel

Création son :

Maxime Fabre

Création costumes :

Kite Volland

Régie générale :

Gérald Bouvet

Musiques :

Carlos D'Alessio, Georges Delerue,

Giovanni Fusco, Fred Gouin,

Jeanne Moreau, Gen-ichiro Murakami,

Maurizio Pollini, Franz Schubert,

Toshiya Sukegawa, The Who,

Gabriel Yared

Solo de Thomas Lebrun - C^e Illico

Marguerite Duras est une autrice et figure majeure du XX^e siècle. Les textes laissés derrière elle sont marquants...

Pour Thomas Lebrun, c'est son timbre de voix, ses remarques, ses mots et ses pensées sur son rapport à la musique, à l'écriture, à la création, et sur la société toute entière, qui font écho en lui.

Depuis des années, il l'écoute et noue une relation invisible avec elle. Il ne l'a jamais lu, car il ne lit pas, mais il l'écoute comme une musique inspirante, engagée, intelligente et sensible. Sa façon à lui de l'exprimer, est de la danser. Dans ce solo, Thomas se laisse envahir par elle et souhaite s'approcher, par la danse, de l'émotion qu'elle lui procure.

Tarif Incontournable : 16 € / 12 € / 6 €

Durée : 1h10

Placement numéroté

Dès 14 ans



Avec des moments d'une drôlerie irrésistible et d'autres d'une sensibilité bouleversante dans lesquels le chorégraphe-danseur se confie jusqu'à ce moment d'incarnation invraisemblable où, physiquement, il fait apparaître l'autrice sur le plateau. Sidérant » - La Scène

TRAVERSÉE DE CAUCASIE EN TAMBOURS ET VIOLONS

MUSIQUE

CAVALCADE EN COCAZIE

SAMEDI

11
JANVIER
11 h

© Thierry Galfrance

On ne sait pas très bien d'où vient Rédèr Nouhaj... Homme de plusieurs folklores, il manie son violon comme le bûcheron sa hache : avec précision, humilité et gratitude pour l'arbre coupé.

Lors d'un voyage en Russie, Frédéric Jouhannet découvre chez un disquaire une collection de musiques traditionnelles des années 1960 à 1990, enregistrées dans le Caucase. Jaillira de cette source inépuisable l'envie de créer un personnage imaginaire, homme de plusieurs folklores, qui portera le nom mystérieux de Rédèr Nouhaj.

Seul en scène, l'artiste s'affranchit de tous les codes pour exprimer une créativité impétueuse. Pour cela, il s'entoure d'une lutherie créative et sauvage : on rencontre tour à tour un cheval-rouet, des masques grelots cousus (de ses) mains, un derviche tourne-disque...

Violons, grosse caisse,
pédalier d'accordéon basse,
objets sonores :
Frédéric Jouhannet

Tarif En famille : 11 € / 8 € / 6 €

Durée : 50 min

Placement numéroté

Dès 6 ans

4 séances scolaires
jeudi 9 et vendredi 10 janvier



“

Mordu de musiques traditionnelles caucasiennes, Frédéric Jouhannet manipule avec tout son corps violons et accordéon grave, percussions et objets sonores bricolés. » Le Télégramme

LAURA CALU

VENDREDI

24

JANVIER

20 h



© Marie-Jessie Dorel

Texte et interprétation :

Laura Calu

Mise en scène :

Arthur Chevalier

Tarif Grand rendez-vous : 24 € / 18 € / 10 €

Durée : 1h15

Placement libre

Dès 14 ans

Spectacle déconseillé aux enfants

Selon le pouce levé ou baissé par la plèbe, la mise à mort n'est jamais très loin. Sur scène, Laura « entre dans l'arène » pour se battre contre les incohérences de son époque, mais surtout contre ses propres contradictions. Et elle n'en sort jamais qu'une fois vainqueur, ou vaincu.

« Ouais enfin en attendant elle est bien contente d'y être dans l'arène. »

Sur scène, un mannequin porte une armure dont chaque élément est un accessoire d'un personnage. La mise à nu de Laura se fait donc peu à peu, pièce par pièce, sous nos yeux.

Dans ce nouveau spectacle plus intime, Laura s'autorise ce qu'on ne s'autorise plus : rire de la mort, de nos conditions, de nos susceptibilités et qu'avant tout, il est nécessaire de rire de soi. Et elle en donne le parfait exemple avec panache.



Laura Calu présente son spectacle "Senk" comme une plongée profonde dans les méandres de notre société moderne. Mettant en lumière les contradictions et la pression sociale des réseaux sociaux." France Bleu Drôme Ardèche

FARAËKOTO

MARDI

28
JANVIER
19 h

© Patricia Berger

Proche du conte d'Hansel et Gretel, ce spectacle mêle la danse, les mots et la vidéo. Tout commence dans la forêt profonde. Elle, c'est Fara, une fillette aux jambes molles. Lui, c'est Koto, un jeune garçon qui ne peut pas parler.

La danse hip-hop est au cœur de l'engagement de la chorégraphe Séverine Bidaud qui, dans ce conte, exprime le handicap comme un véritable langage du corps.

Un conte inspirant et optimiste pour toutes et tous sur la différence et la relation à l'autre, qui invite à rêver et à réfléchir.

Chorégraphie :
Séverine Bidaud et Joëlle Iffrig
Interprétation et création :
Sandra Geco et Giovanni Léocadie
Textes et conseils dramaturgiques :
Marion Aubert
Création lumières et scénographie :
Esteban Loirat
Création vidéo :
Pascal Minet
Création musicale :
Natyve
Costumes :
Alice Touvet

Tarif En famille : 11 € / 8 € / 6 €

Durée : 45 min

Placement numéroté

Dès 5 ans

Séance scolaire
à 14h30



Grâce à l'interprétation des deux danseurs, d'une grande technicité, mêlant hip-hop, danse de contact et influences contemporaines, on devine le drame, la profondeur de l'attachement, la peur et la joie d'être ensemble » Télérama



SORCIÈRE TOI-MÊME

VENDREDI

31

JANVIER

19 h



© Baptiste Humouzin

Idee originale et mise en scène :

Laurence Belet

Texte : Loïc Balarac et Laurence Belet**Comédiens Marionnettistes :**

Loëtitia Besson, Claudia Hugues

et Florent Barret

Scénographie et marionnettes portées :

Delphine Lancelle

Marionnettes sur table et décors :

Charlène Dubreton

Marionnettes sorcières :

Florent Barret

Lumière et régie :

Marco Gosselin

Tarif En famille : 11 € / 8 € / 6 €**Durée :** 50 min**Placement numéroté****Dès 7 ans****Séances scolaires**

à 10h et 14h30



Antonin découvre la véritable condition d'une jeune fille herboriste et guérisseuse, accusée de sorcellerie. Il assiste à une situation qui dégénère et à sa dénonciation comme sorcière...

Antonin, petit garçon passionné par les sorcières qui usent de magie, de potions et de mauvais sorts, se demande si sa mère, herboriste distillant huiles essentielles et macérats, n'en est pas une.

Commence alors un voyage dans lequel Antonin va découvrir les coulisses de l'Histoire, là où les chapeaux pointus et les balais volants des contes et légendes laissent la place à l'histoire véritable de ces femmes que l'on a persécutées, parfois juste à cause de leur liberté de penser.



Dans ma volonté de créer un spectacle autour de la figure de la sorcière, l'idée est de remettre ces femmes, victime d'injustices sans précédent, au centre de l'Histoire. Il est grand temps de réhabiliter leur image, y compris chez les plus jeunes. » Laurence Belet

MILLE SECRETS DE POUSSINS

MERCREDI

5
FÉVRIER
15 h

© Nicolas Gallenrot

Spectacle multimédia pour enfants curieux, d'après l'album de Claude Ponti.

Dès qu'il y a un livre quelque part, il y a des poussins dedans. Les poussins vivent de l'autre côté des livres... Mille secrets de poussins explore toutes les questions que les enfants peuvent se poser à leur sujet.

Comment naissent-ils ? Que font-ils dans leur œuf avant de naître ?
Font-ils des trous dans leur coquille avec une perceuse ?
Qu'y a-t-il dans un poussin ? Et qui est Blaise ? Pourquoi Blaise est-il Blaise ?

Dans un dispositif théâtral et multimédia habité par un comédien farceur à la fois conteur et manipulateur, le spectacle s'appuie sur des jeux de mots, visuels et sonores inspirés par l'univers poétique de Claude Ponti. Voyageant de l'autre côté des livres, les spectateurs partent à la rencontre des poussins et de leur monde magique.

Interprétation :

Damien Saugeon ou Yann Lesvenan

Mise en scène :

Michaël Dusautoy

Vidéo :

Annabelle Brunet

Accessoires :

Emmanuel Laborde

Musique :

Nicolas Séguy

Son :

Damien Rottier

Tarif En famille : 11 € / 8 € / 6 €

Durée : 25 min

Placement libre

De 3 à 6 ans

6 séances scolaires

le mardi 4 et jeudi 6 février



L'installation scénographique, particulièrement ingénieuse (dispositifs numériques intégrés dans le décor), permet de retrouver sur scène l'inventivité, les surprises visuelles, l'imaginaire et les jeux avec les mots qui font tout le sel des albums de Claude Ponti » Télérama TTT



VA AIMER !

SEULE-EN-SCÈNE

EVA RAMI

SAMEDI

8

FÉVRIER

20 h

MOLIÈRE
DU MEILLEUR
SEULE EN SCÈNE
2024



© Grati Simon

Texte et interprétation :

Eva Rami

Création lumière :

Luc Khiari

Création musicale :

Fils de Flûte

Costume :

Aurore Lane

Scénographie :

Thibault Caligaris

Tarif Incontournable : 16 € / 12 € / 6 €

Durée : 1h30

Placement libre

Dès 12 ans

**Personne n'aime voir un oiseau enfermé,
mais est-il si simple d'ouvrir sa cage ?
À travers cette question pourtant simple,
l'autrice s'intéresse aux relations complexes de domination,
de non-consentement et d'enfermement en amour.**

La grand-mère d'Elsa lui offre un oiseau. Elsa aimerait ouvrir la cage, mais elle n'y parvient pas. Elle aimerait le libérer pour qu'il puisse s'envoler et trouver l'amour, mais quelque chose l'en empêche, la paralyse... Accompagnée de ses amies, de sa famille et de son thérapeute, Elsa va alors replonger dans son passé pour comprendre la source de ce blocage. Ces femmes vont accompagner l'héroïne dans son cheminement vers la libération, en tissant des liens avec leurs propres histoires. Eva incarne avec finesse et humour une multitude de personnages comiques et pathétiques au gré des situations et rend justice à celles qui ne savent comment se libérer pour oser aimer à nouveau.

“

Avec une intensité saisissante, une incandescence presque,
elle est seule et plusieurs. Spectacle puissant, drôle et poignant.»
Le Parisien

CIE AMONINE

THÉÂTRE

PERSONNE N'EST ENSEMBLE, SAUF MOI

VENDREDI

14
FÉVRIER
20 h

© Philippe Sisti

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap invisible.

À l'aube de leur vie d'adulte, que nous raconte leur prise de parole ?

Dans ce spectacle, ils nous plongent dans la créativité de leur solitude, dans la maturité de leur enfance et viennent faire vaciller nos certitudes. Ils portent leur histoire et à travers celle-ci, leur propre vision du monde.

Au plateau, actrices et acteurs professionnels, musicien live et comédiens en situation de handicap proposent un théâtre où la normalité n'existe pas, et qui vient, au contraire, la questionner avec force.

Un pas de côté salutaire et joyeux !

Conception et mise en scène :

Clea Petrolesi

Collaboratrice artistique :

Catherine Le Hénan

Interprètes :

Lea Clin et Felix Omgba en alternance,
Marine Déchelette et Floriane Royon
en alternance, Guillaume Schmitt-Bailer
et Kerwan Normant en alternance,
Oussama Karfa, Noé Dollé

Composition et musique live :

Noé Dollé

Création lumière et régie :

Carla Silva

Régie son :

Georges Hubert

Scénographie :

Margot Clavières

Costumes :

Elisabeth Cerqueira

Tarif Découverte : 13 € / 10 € / 6 €

Durée : 1h15

Placement numéroté

Dès 11 ans



Clea Petrolesi invite des jeunes en situation de handicap invisible à partager le plateau avec des comédiens professionnels pour mettre en lumière la singularité de leurs identités, brouiller les pistes et questionner la norme.» Sceneweb

DÉSORDRE ET DÉRANGEMENT

MERCREDI

19

FÉVRIER

15 h



© Gaëlle Anne Camen

Création originale :

Sandrine Le Brun

Composition musicale :

Jean-Pierre Caporossi

Mise en scène :

Jean-Luc Bosc

Chant lyrique et jeu :

Sandrine Le Brun

Musicien :

Jean-Pierre Caporossi

Scénographie et décor :

Leslie Calatraba et Thomas Maincent (ATM)

Création et régie lumière :

Jean Camilleri

Tarif En famille : 11 € / 8 € / 6 €**Durée :** 35 min**Placement numéroté****De 2 à 6 ans****9 séances scolaires**

18, 20 et 21 février

**Un opéra de placard !**

Dédé, une clownesse farfelue erre au milieu d'armoires en désordre. Sous les ordres de Boris, patron peu commode qui crie ses instructions au téléphone, elle est malheureusement contrainte de ranger.

Heureusement tout se déplace, s'empile et sonne !

Elle s'improvise alors bricoleuse de sons, ensorcelée par de curieux entonnoirs aussi étranges qu'elle. Des airs d'opéra s'invitent entre les tiroirs.

Tous deux nous embarquent dans un tourbillon sur les pas du grand Mozart.

Un opéra de placard décalé mêlant voix lyrique, sons électroniques et musiques classiques Des entonnoirs font leur numéro.

Comment ranger sans être dérangé ?



Dans ce spectacle, je m'immerge à nouveau dans cet univers des tout petits. Je les observe, les imite. Je joue, rampe et crie avec eux... » Sandrine LeBrun

THÉÂTRE

ET LA COLÈRE FUT

SAMEDI

8

MARS
20 hCRÉATION
ARTISTE
ASSOCIÉE

Un spectacle furieusement festif.

Aujourd'hui, nous allons fêter l'anniversaire surprise de Julie. Tout le monde se prépare, chacun prend sa place et se saisit des accessoires indispensables.

Un DJ accueille les invités et arrange le buffet pour la soirée. Tout est prêt... sauf Julie qui se lance dans un discours à la fois introspectif et universel où la colère s'invite de manière inattendue en réaction à cette injonction au bonheur qu'est la célébration d'un anniversaire. Et si la colère était une émotion utile qui indique clairement son désaccord avec ce qui se passe et déclenche une prise de conscience nécessaire pour s'engager en tant que citoyen-ne et passer à l'action pour changer le monde ? Est-ce que ce n'est pas la colère qui a propulsé les plus grandes pensées : Martin Luther King, Olympes de Gouges... Tout un programme qui ne nous empêchera pas de faire la fête avec Julie !

Ecriture et interprétation :

Julie Muller

Mise en scène :

Alain Degois (dit Papy)

Dramaturgie :

Alice Faure

Création lumières :

Xavier Hulot

Tarif Découverte : 13 € / 10 € / 6 €

Durée : 1h

Placement numéroté

Dès 12 ans

“

La colère, synonyme de joie et d'amour, pour se mettre d'accord sur nos désaccords et passer à l'action pour changer le monde » Julie Muller

MENTIR LO MINIMO

MERCREDI

12
MARS
20 h

© Georges Cor

Auteurs et artistes interprètes :
Amanda Delgado et Alejo Gamboa

Mise en scène :

Alejo Gamboa

Musique :

Pere Vilaplana et Amanda Delgado

Regard technique :

Frédéric Perrin

Costumière :

Pilar Aguilar

Traduction française :

Sophie Tuchscherer

Vidéo :

Julia Rocha Pujol et Loïc Nys

Tarif Découverte : 13 € / 10 € / 6 €

Durée : 50 min

Placement libre

Dès 8 ans

Un spectacle qui, avec son apparente simplicité, nous rapproche de la complexité de l'acceptation de soi. Le thème est votre présence, notre présence. Le sujet est le corps.

Le voyage de trois corps (la femme, l'homme et le vélo) et leur dépouillement pour arriver à l'essentiel : le corps lui-même.

Ce corps dans lequel on vit et avec lequel nous entretenons une relation.

Cette relation est-elle confortable pour vous ? La changeriez-vous ?

À la frontière entre cirque contemporain, théâtre et musique,

Mentir lo Mínimo s'inspire du courant minimaliste et propose au public une création intime et épurée.



Un cri du cœur pour ceux qui se sont déjà sentis différents »
Le journal de Saône-et-Loire

L'IDOLE DES PETITES HOULES

MERCREDI

19
MARS
18h30

© Nicolas Galliot

Trois pêcheurs d'histoires, originaires de l'Ain, ont découvert, dans l'Atlantique, une bouteille à la mer relatant l'histoire d'un poisson rouge répondant au nom d'Éric Tabarly.

Campés sur leur navire de théâtre, portés par une météo musicale favorable et les cales chargées d'artifices poétiques et spectaculaires, les marins d'eau douce vont raconter à la criée la vie d'un petit poisson hors du commun.

Les aventures d'Éric sont intimement liées à celles d'une mésange à tête noire nommée Pen Duick, qui l'aidera à accomplir ses rêves : être le poisson le plus rapide de tous les océans, et enfin voler.

Aventures, sensations fortes, émotions et rires sont au rendez-vous de cette pièce retraçant l'histoire vraie du navigateur Éric Tabarly.

Écriture et mise en scène :
Greg Truchet

Compositions musicales :
Greg Truchet et Fred Gardette

Distribution :
Greg Truchet, Fred Gardette
et Nicolas Galliot

Technique son et lumière :
Nicolas Galliot

Scénographie :
Claire Jouët-Pastré, Pierre Josserand,
Pauline Gauthier

Costumes :
Pauline Gauthier

Tarif En famille : 11 € / 8 € / 6 €

Durée : 45 min

Placement numéroté

De 3 à 6 ans

6 séances scolaires

jeudi 20 et vendredi 21 mars

“

M'emparer de l'histoire d'Éric Tabarly s'est imposé à moi. De nombreuses personnes l'ont déjà fait, mais jamais sur une scène de théâtre » Greg Truchet

PASS
EN FAMILLE

MARDI

25
MARS
20 h

CHEMIN(S) EN FORME DE FEMME

THÉÂTRE MUSICAL

NIQUER LA FATALITÉ



© Dramma Diaz

Conception, écriture, interprétation :

Estelle Meyer

Mise en scène et dramaturgie :

Margaux Eskenazi

Composition musicale :Estelle Meyer, Grégoire Letouvet
et Pierre Demange**Piano, clavier :**

Grégoire Letouvet ou Thibault Gomez

Batterie, percussions :

Pierre Demange ou Maxime Mary

Tarif Incontournable : 16 € / 12 € / 6 €

Durée : 1h45

Placement libre

Dès 13 ans

PASS
EN MUSIQUE**Pass Voix d'Autres continents #3 :**

2 soirées 20€ ou 30€

(avec vendredi 28 mars) /

soirée supplémentaire 10€

Ce spectacle musical est le récit initiatique de la construction d'une jeune femme, Estelle Meyer, avec en creux la protection et le regard de l'emblématique avocate féministe, Gisèle Halimi.

Comment être femme a été transmis par la famille et la société ?
Comment devenir libre de son destin, et échapper à toute prédestination ?
Comment niquer réellement la fatalité ?
Quels mots et rituels guérissent ?
Entre récit intime, chanson ou poème, cette pièce suit toutes les premières fois de la vie d'une femme et réaffirme que « l'intime est politique ».



Sur scène, au moins trois spectacles en un. Dialogue post-mortem avec Gisèle Halimi, music-hall autobiographique, rituel féministe. Tout ça additionné = Niquer la fatalité. » France Inter

SOIRÉE CANADIENNE

MUSIQUE

ALEX BURGER / BØNANZA

27
MARS
20 h

JEUDI



© Maxime Gagné (Bønanza) au centre
© Camille Gauthier (Alex Burger) sur les côtés

Alex Burger chante comme il parle, avec toute l'expressivité et les couleurs de la langue québécoise, qui épouse son « classic rock » intemporel à merveille.

Dans son dernier album, « Ça s'invente pas », il promeut la country « qui l'habite » comme il dit tout comme le rock, on perçoit aussi des touches de blues américain et de chanson québécoise avec beaucoup d'humour et de chaleur.

Fort de plus de 15 ans d'expérience sous les feux de la rampe à travers différents projets, Dominic Pelletier alias Bønanza s'est bâti une réputation pour les prestations explosives, touchantes et mémorables.

Il nous présente son tout premier album, « Prince Limonade », à mi-chemin entre une mise à nu touchante et un délire psychédélique.

Alex Burger

(lauréat du prix Rideau
des diffuseurs européens 2024 (Québec))
accompagné de 4 musiciens

Bønanza

(lauréat du Prix Lynda Lemay - Granby 2023)
accompagné de 3 musiciens

Tarif Découverte : 13 € / 10 € / 6 €

Durée de la soirée : 2h30

Placement libre

Dès 12 ans

PASS
EN MUSIQUE

Pass Voix d'Autres continents #3 :
2 soirées 20€ ou 30€
(avec vendredi 28 mars) /
soirée supplémentaire 10€



L'horizon, c'est mon bonheur, chante celui qui pêche au fond de son verre de whisky plusieurs de ces formules dont la simplicité ne devrait pas éluder la beauté. Il nous rappelle ainsi que les impénitents sont aussi, souvent, des sages. La Presse (à propos d'Alex Burger)

Festival Voix d'autres continents #3

SOIRÉE JAZZ CUBAIN

MUSIQUE

GRUPO COMPAY SEGUNDO

VENDREDI

28
MARS
20 h

© Damiano Diaz

Direction et contrebasse :

Salvador Repilado Labrada

Direction musicale, Clarinette et chœurs :

Rafael Inciarte Rodríguez

1^{er} voix et Maracas :

Hugo Garzón Bargalló

2^e voix et Guitare :

Nilso Arias Fernández

Clarinette et chœurs :

Haskell Armenteros Pons

Clarinette basse :

Rafael Inciarte Cordero

Percussions et chœurs :

Rafael Fournier Navarro

Guitare et chœurs :

Yoel Matos Rodríguez

Armónico et chœurs :

Alberto Rodríguez Piñeda

Compay Segundo nous quittait en 2003

et ses compagnons de vie et de scène décident alors de continuer ce qu'il a toujours souhaité : « tocar música tradicional cubana ! »

Compay Segundo y sus Muchachón devient El Grupo Compay Segundo, et ces infatigables compañeros parcourent le monde entier avec la volonté de raconter « l'histoire de leur Compay ».

Leur quatrième opus, « Vivelo », sorti fin 2022, sonne avec brio le retour du son cubain, savant mélange entre tradition et modernité.

Et pour la première fois, huit titres originaux ont été co-signés par Salvador Repilado, le fils, contrebassiste et directeur musical historique de Compay et par l'une des étoiles montantes cubaines, Maikel Dinza. Gageons que le Grupo cubain saura vous faire passer une soirée festive et ensoleillée !

Tarif Grand Rendez-vous : 24 € / 18 € / 10 €

Durée : 1h30

Placement libre, jauge assis et debout

Dès 12 ans

PASS
EN MUSIQUE

Le Grupo Compay Segundo porte haut et fort les couleurs du « son » et de la musique traditionnelle cubaine. »
Radio France

SOIRÉE BLUES ET FOLK-ROCK

MUSIQUE

THE TWO / LAURA NIQUAY

29
MARS
20 h

SAMEDI

© Monse-Mirno (Laura Niquay) au centre
© Sam Les Gâtés

Loin des clichés helvétiques enferrés, The Two incarne le dynamisme musical suisse, ouvert aux autres et riche de ses brassages culturels.

« Sadela », leur dernier album, est une immersion dans l'imaginaire créole de l'océan indien et une ode à celui-ci. Orchestré par David Donatien, il explore le blues insulaire des Mascareignes, sega et maloya.

Laura Niquay, artiste autochtone originaire de Wemotaci en Mauricie, se démarque par sa voix incomparable en chantant dans sa langue natale : l'atikamekw.

Accompagnée de deux musiciens, elle offre un spectacle folk-rock grandiose et festif. Nomade bien ancrée dans son temps, elle se forge une place au cœur du paysage musical québécois du folk rock trad, telle une force tranquille.

The Two

Voix, guitare, banjo : Yannick Nanette
Guitare électrique, dobro, chœur :
Thierry Jaccard
Claviers, trombone, trompette, basse, chœur :
Ben Watling
Percussions, batterie, chœur :
Loris Martenet

Laura Niquay

Voix et guitare : Laura Niquay
Claviers et chœurs : Catherine Lemay
Guitare et chœurs : Jérémie Essiambre

Tarif Incontournable : 16 € / 12 € / 6 €

Durée de la soirée : 2h30

Placement libre

Dès 12 ans

PASS
EN MUSIQUE



Le blues de The Two est ainsi d'un autre temps. Profond, épuré, loin de l'esthétique et du système musical qui prend trop souvent le dessus, il noie l'essence même du partage et de la création artistique. » L'Express

Pass Voix d'Autres continents #3 :
2 soirées 20€ ou 30€
(avec vendredi 28 mars) /
soirée supplémentaire 10€

LA FERME DES ANIMAUX

SAMEDI

12
AVRIL
11 h

© Lidia Arampaghi

Direction artistique :

Nicolas Luboz

Écriture :

Nicolas Luboz, Manuel Diaz, Sara Charrier

Mise en scène et création sonore :

Manuel Diaz

Interprétation (en alternance) :

Sara Charrier et Nicolas Luboz /

Amélie Gasparotto et Nicolas Luboz

Scénographie et accessoires :

Federica Buffoli

Création lumières :

Flora Cariven

Tarif En famille : 11 € / 8 € / 6 €

Durée : 50 min

Placement numéroté

Dès 8 ans

2 séances scolaires

vendredi 11 avril

*Fable politique, et théâtre d'objets manipulés, d'après l'œuvre de George Orwell.*

C'est un grand jour à la ferme, les animaux ont pris le pouvoir ! Désormais, tous sont égaux. Mais rapidement les premiers désaccords apparaissent....

De l'utopie à la dictature, comment les processus de domination se mettent-ils en place ? Un narrateur, une narratrice, une assemblée d'objets, des personnages qui s'affrontent et une histoire qui sonne comme une mise en garde : une révolution menée par des gens ivres de pouvoir ne peut aboutir qu'à un changement de maître.

La Cie La Fleur du Boucan revisite avec malice et désinvolture le célèbre roman de George Orwell.



Cette fable nous projette au cœur même d'une révolution et de son lendemain. Elle ouvre ainsi tous les questionnements que pose le pouvoir : comment s'organise la vie en société quand il n'y a plus de chefs ? » - Cie La Fleur du Boucan

C^E DK59 / GILLES VERIÈPE

DANSE

BOLÉRO

JEUDI

17
AVRIL
19 h

© Joseph Baudinet

Le Boléro de Ravel est l'œuvre musicale la plus jouée au monde, la plus populaire et la plus présente dans l'inconscient collectif. La danser aujourd'hui dans un esprit libre et joyeux, pour parler à toutes les générations, est le souhait de Gilles Verièpe.

Au-delà de son rythme implacable et hypnotique, c'est l'allégresse de l'œuvre que l'artiste souhaite partager. « Son » Boléro se danse à deux, pour rendre compte, sur un mode léger mais intrinsèquement intelligent, des possibilités infinies du corps en mouvement.

Gilles Verièpe compose donc une chorégraphie ludique pleine de surprises, faite de mouvements et de ruptures. Il explore le jeu de l'enfance, libérateur, joyeux et léger. Il mêle les genres de danse et puise dans les gestes du quotidien. La spontanéité et la pulsion de vie dominent.

Et le duo nous prend à revers, se jouant de la mélodie, du tempo et de la danse, pour le plus grand plaisir des petits comme des grands !

Musique :

Boléro de Ravel
Philharmonie de Berlin
Herbert Von Karajan – 1966

Arrangement et création musicale :

Lucas Verièpe

Chorégraphie :

Gilles Verièpe

Interprètes :

Mylène Lamugnière, Gilles Verièpe

Création lumière :

Paul Zandbelt

Costumes :

Arielle Chambon

Tarif En famille : 11 € / 8 € / 6 €

Durée : 40 min

Placement numéroté

Dès 5 ans

2 séances scolaires
vendredi 18 avril



Et il a une idée curieuse : commencer par la fin de la partition pour en quelque sorte la rembobiner (...)
Ravel lui-même, dans sa tombe, devrait s'en retourner... de joie !
Danser Canal historique



PRINTEMPS DES POSSIBLES

Le festival vaudais dédié à l'improvisation tout azimut revient investir la scène de Charlie Chaplin en avril avec notamment ses Battles de Breakdance et de RAP. D'autres surprises sont à venir, restez à l'affut !



© Tony Noël

BATTLE DE VAULX INTERNATIONAL 9^e édition - Samedi 26 avril

Street Off - Direction artistique : Bboy Lilou

VAULX ALL STARS 2^e édition - Mardi 29 avril

Urban Vaulx - Rap contest



© Emmanuel Foudrat

CIE TEKNAÏ

CIRQUE ET THÉÂTRE

MARTIN VA BIEN !

JEUDI

22
MAI
20 h

© Quentin Defalt

Martin est un jeune homme de vingt-cinq ans. Martin va bien, aujourd'hui. Mais, Martin n'a pas toujours été bien. Jugé trop différent, trop efféminé, trop fragile par ses camarades, il a vite été une cible idéale pour le harcèlement scolaire.

Aujourd'hui, il est décidé à témoigner : en convoquant ses souvenirs, ses rêves et ses cauchemars, Martin déconstruit ce processus, revivant la violence subie pour désormais la maîtriser. Il nous prouve ainsi que le harcèlement n'est pas une fatalité, que derrière cette douleur sourde subsiste l'espoir et la possibilité de se créer sa propre histoire. Martin n'est plus une victime.

La mise en scène alterne, de façon indissociable, entre moments théâtraux et tableaux acrobatiques, dans lequel le cirque vient prolonger la narration. Quand la parole devient inaudible, les corps parlent.

Texte et mise en scène :

Quentin Defalt

Chorégraphies circaciennes :

Lachlan McAulay et Jesse Scott

Dramaturgie :

Alice Faure

Interprétation :

Diego Andres, Leïla Guérémy,

Lachlan McAulay et Jesse Scott

Lumières :

Nicolas Priouzeau

Musique :

Yadé

Tarif Découverte : 13 € / 10 € / 6 €

Durée : 1h15

Placement numéroté

Dès 10 ans

Séance scolaire

à 14h30

“

Martin va bien est un spectacle qui met en relief les possibilités de se réinventer, de ne pas renoncer à soi et à sa sensibilité. » Cie Teknaï

■ ABONNEMENT DÉCOUVERTE

44 € pour 4 spectacles dont 1 spectacle « Grand rendez-vous » maximum.

Pour tout spectacle supplémentaire (différent de ceux déjà choisis et hors spectacle « Grand rendez-vous »), vous bénéficiez du même tarif, soit 11€.

■ ABONNEMENT DÉCOUVERTE RÉDUIT

28 € pour 4 spectacles dont 1 spectacle « Grand rendez-vous » maximum.

Pour tout spectacle supplémentaire (différent de ceux déjà choisis et hors spectacle « Grand rendez-vous »), vous bénéficiez du même tarif, soit 7€.

Abonnement réservé aux étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, et personnes en situation de handicap. Un justificatif sera exigé au retrait des places.

■ ABONNEMENT CURIOSITÉ

60 € pour 6 spectacles dont 2 spectacles « Grand rendez-vous » maximum.

Pour tout spectacle supplémentaire (différent de ceux déjà choisis et hors spectacle « Grand rendez-vous »), vous bénéficiez du même tarif, soit 10€.

■ ABONNEMENT CURIOSITÉ RÉDUIT

42 € pour 6 spectacles dont 2 spectacles « Grand rendez-vous » maximum.

Pour tout spectacle supplémentaire (différent de ceux déjà choisis et hors spectacle « Grand rendez-vous »), vous bénéficiez du même tarif, soit 7€.

Abonnement réservé aux étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, et personnes en situation de handicap. Un justificatif sera exigé au retrait des places.

■ ABONNEMENT PASSION

90 € pour 10 spectacles dont 3 spectacles « Grand rendez-vous » maximum.

Pour tout spectacle supplémentaire (différent de ceux déjà choisis et hors spectacle « Grand rendez-vous »), vous bénéficiez du tarif à 10€.

■ ABONNEMENT JEUNE

20 € pour 4 spectacles dont 1 spectacle « Grand rendez-vous » maximum.

Pour tout spectacle supplémentaire (différent de ceux déjà choisis et hors spectacle « Grand rendez-vous »), vous bénéficiez du même tarif, soit 5€.

Réservé aux enfants et jeunes scolarisés jusqu'en classe de Terminale. Un justificatif sera exigé au retrait des places.

COMMENT S'ABONNER ?

- **Au guichet** du centre culturel Charlie Chaplin, en passant aux horaires d'ouverture de la billetterie, du lundi au vendredi de 13h30 à 17h00, et 1h avant chaque spectacle (hors vacances scolaires).

- **Sur la billetterie Internet**, www.centrecharliechaplin.com/billetterie.

- **En envoyant, par voie postale** (Centre culturel Charlie Chaplin, CS 40 002, 69518 Vaulx-en-Velin Cedex), sur papier libre ou via le formulaire d'abonnement, votre sélection de spectacles accompagnée de votre moyen de paiement (chèques ou chèques vacances).

- **En déposant dans la boîte aux lettres** du centre culturel votre paiement ainsi que votre sélection de spectacles (*boîte se situant à gauche de l'entrée principale*)

Attention pour tout envoi ou dépôt, pensez à bien indiquer vos nom, prénom, et coordonnées postales.

VOS AVANTAGES

Une présentation de saison en avant-première, un accès prioritaire à la billetterie, un goodies offert pour tout abonnement souscrit, et, pour toute souscription à l'abonnement Passion, 2 places offertes pour un spectacle « Découverte » de votre choix.

Tarifs à l'unité	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT*	TARIF JEUNES**
« Grand Rendez-vous »	24 €	18 €	10 €
« Incontournable »	16 €	12 €	6 €
« Découverte »	13 €	10 €	6 €
« En famille »	11 €	8 €	6 €

* Étudiants (- de 30 ans), retraités, familles nombreuses, personnes en situation de handicap, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, comités d'Entreprise et groupes (à partir de 5 personnes), bénéficiaires du CNAS. ** Enfants et jeunes scolarisés jusqu'à la terminale.

Billetterie

Le placement peut être numéroté en gradin ou libre selon la configuration et les besoins du spectacle. En achetant votre billet en ligne, vous avez la possibilité de choisir vos places (si numérotation). Vous pouvez télécharger vos billets électroniques, les imprimer ou les présenter directement sur votre smartphone pour entrer en salle.

Toute personne, mineure ou majeure, doit être munie d'un billet pour assister au spectacle.

Les mineurs ne peuvent accéder à la salle de spectacle sans être accompagnés.

Les billets vendus ne sont ni repris ni remboursés sauf en cas d'une annulation.

En cas d'empêchement, signalez-vous au minimum 48h avant la date du spectacle, afin de pouvoir envisager un échange à tarid égal (selon disponibilité et contre remise de votre billet). Pour cela, nous vous invitons à contacter la billetterie au 04 72 04 81 18, aux horaires d'ouverture, du lundi au vendredi de 13h30 à 17h.



Les spectacles commencent à l'heure.

■ **Au guichet** : ouverture du lundi au vendredi de 13h30 à 17h (fermeture pendant les vacances scolaires) et 1 heure avant le début des spectacles. Les billets sont à retirer au guichet aux horaires d'ouverture et avant la représentation.

Modes de paiement au guichet : CB, espèces, chèque, Pass région, Pass culture national et étudiants, chèques vacances, chèques culture, carte Champ libre.

■ **En ligne** : centrecharliechaplin.com/billetterie (sans majoration)

■ **Personnes en situation de handicap** : des places vous sont réservées. Pour en bénéficier, nous vous remercions de vous annoncer au moins 48h avant le spectacle, en appelant la billetterie au 04 72 04 81 18.

■ **Enfants** : un âge minimum requis est indiqué pour chaque spectacle. Cette recommandation vous permet d'assister à un spectacle qui vous convient. Tous les enfants qui entrent en salle sont considérés comme spectateurs et doivent s'acquitter du tarif d'entrée adéquat.

Partenaires

Le centre culturel Charlie Chaplin est partenaire du Pass' région, du Pass culture étudiants de Lyon Campus, de la carte Champ libre de l'Université Lumière Lyon 2, du Pass culture national, de KEOLIS/TCL, de la FNAC (billetterie déléguée), de Culture pour tous et de Culture pour Tous.

■ PASS « En Famille »

Valable sur une sélection de spectacles

1 adulte + 1 enfant de moins de 14 ans pour 14€ par spectacle

- Adulte supplémentaire 7 €
- Enfant supplémentaire 5 €

■ Dori	Le 09/10/2024
■ Minute papillon	Le 06/11/2024
■ Fille ou garçon ?	Le 03/12/2024
■ Cavalcade en Cocazie	Le 11/01/2025
■ Faraékoto	Le 28/01/2025
■ Sorcière toi-même	Le 31/01/2025



■ Mille secrets de poussins	Le 05/02/2025
■ Désordre et dérangement	Le 19/02/2025
■ L'idole des petites houles	Le 19/03/2025
■ La ferme des animaux	Le 12/04/2025
■ Boléro	Le 17/04/2025



■ PASS « En Musique »

Incontournables (ou En famille)

Valable sur une sélection de concerts

1 soirée Grand rendez-vous

+ 1 Incontournable ou Découverte pour 30€
(par personne)

2 soirées Incontournable ou Découverte pour 30€ (par personne)

Incontournable ou Découverte supplémentaire 10€

Soirée Grand Rendez-vous

- Noé Preszow / Chien noir / Vilain cœur
07/12/2024
- Grupo Compay Segundo
28/03/2025

« Décembre en Francophonie #4 »

- Fille ou garçon ? 03/12/2024
- Poppy Fusée / Oscar 04/12/2024
- Arman Méliès / Fils du facteur 05/12/2024
- Dinaa / Vernis Rouge 06/12/2024

« Voix d'autres continents #3 »

- Niquer la fatalité 25/03/2025
- Alex Burger et Bønanza 27/03/2025
- The Two et Laura Niquay 29/03/2025



LES PUBLICS

Avec vous

L'équipe du Centre culturel Charlie Chaplin va à la rencontre des publics de tous âges et partage sa passion pour le spectacle vivant, ses points de vue sur l'art et ses regards sensibles sur le monde. Cette expérience artistique collective en perpétuel renouvellement s'enrichit de votre présence. Rencontres, dialogue, accompagnement et conseil sont les maîtres-mots de l'engagement du Centre culturel Charlie Chaplin en faveur d'un accès pour toutes et tous aux cultures du monde.

Que vous propose-t-on ?

- Un temps privilégié en « bord de scène » avec les artistes juste après les représentations sur la majorité des spectacles, pour échanger et appréhender leur démarche artistique
- Un accompagnement personnalisé sur vos choix de spectacles
- Des invitations à des événements planifiés en complément de notre programmation (petite forme de spectacle hors les murs, conférence, répétitions, répétition générale...)
- Des visites guidées du centre culturel pour des groupes constitués d'au moins 10 personnes, gratuites et sur rendez-vous, afin de découvrir les métiers au cœur d'une salle de spectacle

Avec les établissements scolaires et périscolaires

- Parmi les 13 spectacles proposés en théâtre, cirque, danse ou musique, assistez à l'une des 44 représentations dédiées aux scolaires
- Des parcours culturels du jeune spectateur (ateliers, rencontres, interventions en classe etc.), en lien avec les thématiques abordées dans les spectacles et sur inscription préalable, sont proposés

LES PARTENAIRES

Partenaires institutionnels

Le Centre culturel Charlie Chaplin labélisé « scène régionale » bénéficie du soutien financier de la Ville de Vaulx-en-Velin, de la région Auvergne Rhône Alpes, de la Métropole de Lyon et du Centre national de la musique. Il s'inscrit dans la démarche du label 100% Education Artistique et Culturelle (EAC), obtenu par la Ville de Vaulx-en-Velin. Ce label distingue les collectivités engagées dans un projet visant le bénéfice d'une éducation artistique et culturelle de qualité pour 100% des jeunes de leur territoire.



Partenaires culturels et réseaux professionnels

Le Centre culturel est membre du Réseau Chainon, la tête de réseau des salles de spectacles pluridisciplinaires françaises. Le Chainon regroupe plus de 380 programmateurs et 11 fédérations régionales et organise le festival du Chainon Manquant qui présente plus de 70 spectacles diffusés dans une vingtaine de lieux à Laval en septembre. Ces 70 spectacles présentés intègrent par la suite des tournées régionales et génèrent plus de 1 100 représentations sur tout l'hexagone, positionnant le Chainon comme l'un des premiers diffuseurs de France.

Le Maillon est la fédération Auvergne-Rhône-Alpes et Suisse romande du Chainon et regroupe 36 structures culturelles. Ce réseau de diffusion des petites et moyennes formes de spectacle vivant favorise la dynamique de collaboration des structures entre elles, le repérage artistique de compagnies émergentes locales et l'éco-responsabilité de tournées mutualisées en région. Elle organise le festival Maillon en Scène avec dix spectacles à découvrir en deux jours, dont la 30^e édition aura lieu les 21 et 22 janvier 2025 à Chambéry, Le Bourget-du-Lac, La Motte-Servolex, Saint-Martin d'Hères, Seyssins et Seyssinet-Pariset.

Le Centre culturel Charlie Chaplin est membre de l'association H/F Auvergne Rhône Alpes qui milite pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans le domaine des arts et de la culture, et membre du SNSP (Syndicat National des Scènes Publiques).



Alex Burger. Gérance et production de spectacles : 9e Vague inc. Maison de disque : Duprinc.

Arman Méliès. Production : Mélody.

Boléro. Coproductions et résidences | Le Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, Atmosphère de Marcoussis, le Pavillon Noir d'Aix-en-Provence, CCN de Roubaix. « Boléro » est soutenu par le Conseil Régional d'Île de France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement SPEDIDAM.

Bonanza. Maison de disque : Labe, Les Artistes Be, Maryse Dubé. Relations presse : Six media marketing Inc., Simon Toufex. Booking : Lours Label & tournées, Nicolas Fontaine. Pistage radio : Torpille, Marie-France Privée. © 2022 Dominic Pelletier & L-A be.

Calvalcade en Cocazie. Un spectacle du collectif Les Vibrants Défricheurs avec le soutien des JM France. Production | Clé en main. Les Vibrants Défricheurs sont soutenus par le DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville de Rouen, la Ville de Sotteville-lès-Rouen et la Ville de Petit-Quevilly. Tournées organisées par Le Réseau Chânois, les Vibrants Défricheurs et Chânois.

Désordre et dérangement. Co-production : Le Train Théâtre - Portes-les-Valence (26), Le Quai Des Arts - Rumilly (74), La Communauté de Communes Porte Drôm Ardeche. Avec le soutien des départements de Haute-Savoie, de la Drôme et de l'Ardeche, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la DRAC Auvergne/Rhône-Alpes, du Conseil Savaoye Mont-Blanc et du Belvédère des Alpes, de l'Adami et de la Spedidam ainsi que de la Cie du Voyageur debout.

Dinaa. Production : Mélody.

Dori. Le projet est accompagné et soutenu par : le Studio PACT (Pépinière des Arts du Cirque toulousaine), le Service Culturel de la ville de Cauterets, le service culturel de l'Île d'Yeu, l'Eurogère Pyrénées Méditerranée dans le cadre de l'appel à projet Circ arc au Carré. Partenaires : Théâtre-Cirque, le Lido, CIRCA - Pôle National Cirque, ENC Châtellerault, Espace Bonnefoy, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, la Central del Circ, Ancienne école de l'Île d'Yeu, café capuche et Bêret, CAVAl, Perspectives Musiques, Centre culturel ABC, Espace Noir. Coproduction : La Grainière, Balma.

Et la colère fut. Production : Mother In Trouble. Coproduction : Centre culturel Charlie Chaplin - Vaulx en Velin. Accueil en résidence : Le Théâtre Atmosphère - Marcoussis.

Farækoto. Coproductions : La DRAC Normandie, La Région Normandie, Le Département de Seine-Maritime, Le Sillon de Petit-Couronne (76), Le Piaf de Bernay (27), Le Théâtre des Mirrors à La Glacière - Cherbourg en Cotentin (50), L'Expansion artistique - Théâtre Charles Dullin à Grand-Quevilly (76), C3 - Le Cube à Douvres-la-Délivrance (14), Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois (93), C'est Coisel ? de Saint-André-sur-Orne et Saint-Martin-de-Fonteny (61).

Avec le soutien de (pour la mise à disposition de ses lieux de création et de recherche) : L'Étincelle / Théâtre(s) de la ville de Rouen (76), Le Flow / Le Centre Européen des Cultures Urbaines à Lille (59), La Halle aux Cuirs - Établissement du Parc et de la Grande Halle de la Villette-Paris (75), La Maison des Arts de Créteil - Scène Nationale (94), La Salle Gérard-Philipe à Bonneuil-sur-Marne (94), L'Entre-Pont à Nice (06), L'Espace Charles Vanel à Lagny-sur-Marne (77), La Salle Jean-Renoir à Bois-Colombes (92).

File ou garçon ? Avec le soutien du Département d'Île et Vilaine, de la DRAC Bretagne, de la Région Bretagne, du CNM, de la Spedidam, Bretagne en scène, la Sacem et la Copie Privée. Co-Productions : MJC Pacé - Pacé (35) / Péniche Spectacle Théâtre du Pré Perché - Rennes (35) / Espace Paul-Fort / La Bouche d'air - Nantes (44) / Centre Culturel Le Trianon - scène conventionnée d'intérêt national - art et création pour la chanson francophone / Avec le soutien de la Ville et du centre culturel municipal François Mitterrand de Tergnier (02) / Centre Henri Queffelec - Gouesnou (29).

Grupe Compay Segundo. En accord avec Zn Production.

La Ferme des animaux. Avec le soutien financier de La Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, La Région Occitanie, Le Département de la Haute-Garonne et la Mairie de Toulouse. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. Ce spectacle est co-produit par Les membres du Collectif En Jeux - Théâtre du Grand-Rond - Festival Marionnettissimo - MIMA - Bouillon Cube - ARTO. Partenaires : Théâtre Molière 2e / Scène Nationale Archipel de Thau, Théâtre de la Maison du Peuple de Millau, Théâtre Olympique de Gouges (Montauban), Centre culturel Le Kiwi (Ramonville St-Agne), Production, administration : Onie Le Génie / Delphine Le Calvez. Production, diffusion : Véronique Fourn.

La Guerre de Troie (en moins de deux) ! Création Théâtre du Mantos. Production Nicri Productions. Accueil en résidence Théâtre 13. Coproduction Les Bords de Scènes Théâtres et Cinémas. Avec le soutien de la Spedidam, de la DRAC Île-de-France, de l'Adami et de M. Bricolage (Mantes).

Laura Calu. (CI) Production.

L'envahissement de l'ère. Archives INA Apostrophes, diffusé sur A2 28/09/1984 (réal. Jean-Luc Leridon) ; Au cours de ces instants, diffusé sur l'ORTF 19/03/1967 (réal. José Pivin) ; Les chemins de la connaissance, diffusé sur l'ORTF 27/06/1974 (réal. Viviane Forrester) ; Atelier de création radiophonique, diffusé sur l'ORTF 12/11/1974 (réal. Georges Peyrou) ; Les après-midi de France Culture, diffusé sur RF le 20/05/1975 ; Nuits magnétiques, diffusé sur RF le 28/10/1980 (réal. Jean-Pierre Ceton) ; Le bon plaisir, diffusé sur RF le 20/10/1984 (réal. Pamela Doussaud). Production Centre chorégraphique national de Tours. Collaboration Institut national de l'audiovisuel - INA. Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire.

Ltôle des petites houles. Coproductions : EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse (01), la ZDeuche, Espace Culturel de Lempdes (63), FestiMômes

Questembert Communauté (56), Le Diapason à Saint-Marcellin (38), La Bobine à Grenoble (38), Soutiens : L'Allegro, théâtre de Mirbel (01), Le Département de l'Ain, La Région Auvergne-Rhône-Alpes, La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, La SACEM (dispositif Salles Mômes), la SPEDIDAM. **Martin va bien !** Production : Teknai. Coproduction : Casus Creation. Soutiens : Théâtre des Franciscains.

Mentir lo Minimo. Avec le soutien de : Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie (73) / Formalisation de projet - Esacto/Lido - École supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie (31) / Département de la Savoie (73) / Festival Trapeze, Reus (ES) / Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, OSIC (ES) / Festival Mirabilia, International Circus & Performing Arts Festival - Fossano (IT) / La Central del Circ, Barcelona (ES) / Ondadurto Teatro, Roma (IT). Espaces de résidence : Centre Régional des Arts du cirque "Arc en Cirque" - Chambéry (73), Théâtre Gérard Philipe - Saint-Jean de Maurienne (73), Testimoni Escénic, Creació d'Arts Escèniques - Avinyó (CAT), L'Endroit - Chambéry (73), Ex convento Santa Croce di Tuscania - Borgo Velino (IT), Salle de spectacle Saint-Jean - La Motte Servolex (73), L'Estruch, Fabrica de Creació - Sabadell (ES), Espace Culturel Jean Blanc - La Ravoire (73), CAD-HAME - Halle Verrière de Meisenhalt (57), Performing Labs, Residence multidisciplinaire de la Regione Lazio (IT), Festival Mirabilia, International Circus & Performing Arts Festival - Fossano (IT).

Millie secrets de poussins. Production Collectif Quatre Ailes. Coproduction Espace Jean Vilar à Arcueil. Accueil en résidence Tréteaux de France CDN, PIVO Scène conventionnée Art en Territoire.

Minute Papillon. Production : La Compagnie La Rustine. Coproduction : • Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse (Lille) - Maisons Folies Moulins / Wazemmes (Lille) • Espace Culturel La Gare (Méricourt) • Le Centre Culturel Georges Brassens (St-Martin-Boulogne)

• L'Escapade (Hénin-Beaumont) • Maison des Arts et de la Communication (Sallaumines) • Centre Musical Les Arcades (Fâches Thumesnil). Partenaires : • Théâtre Massenge (Lille) • Espace Culturel d'Haubourdin • La Manivelle théâtre (Wasquehal) • Centre Casadesou (Louvrol) • Oïseau Mouche (Roubaix) • Le Nautilus (Comines). Avec l'aide à la création (PRAC) de la région Hauts-de-France. Avec l'aide à la création du département du Pas-de-Calais. Avec l'aide financière de la SACEM dans le cadre de l'aide à la création spectacle musical jeune public.

Niquer la fatalité. Production : Phénomènes. CoProduction : La Familla, le Théâtre Antoine Vitte à Irvy-sur-Seine, Théâtre des Îlets - Centre Dramatique National de Montluçon, région Auvergne-Rhône-Alpes, les Plateaux Sauvages, l'ECAM - Espace culturel André Malraux, l'Atmosphère - Espace culturel de Marcoussis.

Personne n'est ensemble, sauf moi. Production Compagnie Amonine. Coproduction : Théâtre Paris-Villette, le Théâtre Antoine Vitte - scène d'Irvy dans le cadre d'une résidence de création, le Théâtre du Cristal, Festival Imago, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Résidence de création au Grand Parquet, maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France / "La Vie devant soi", réseau coopératif francilien de production de spectacle vivant et de réflexion autour des publics adolescents : Théâtre Duoins, PIVO - Théâtre en territoire, Scène conventionnée d'intérêt national, « Théâtres de Châtillon et de Clamart », La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt, Lentre-Deux - Scène de Lésgny, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Théâtre Jean-Houdremont - centre culturel La Courneuve, le Théâtre 13. Avec l'aide à la résidence de création du Théâtre de l'Usine. Avec le soutien du Centre Égalité des Chances de l'ESSÉ Business School, de la MAIF, de la Fondation ÉCART Pomaret, et de la SPEDIDAM. Création soutenue par le département du Val-de-Marne et la Région Île-de-France.

Puppy Fusée. Co-production Horizon Musiques / Un Plan Simple.

Punk.e.s. Production : Soy Creation & ZD Productions. Coproduction : Théâtre de Saint-Maur - Espace des Arts, Scène nationale Chalons-sur-Saône - Scène Europe - Saint-Quentin. Avec le soutien de : la Ville de Meudon - Sèvres Espace Loisirs - Le SAX, Espace Musical d'Achères - Théâtre Simone Signoret de Conflans-Sainte-Honorine, Fonds SADC Théâtre. Une action financée par la région Île-de-France.

Récréations. Production Cie Dans6C. Coproductions Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, L'Estive scène nationale de Foix et de l'Arège, Théâtre Joliette (Marseille), Théâtre Edwige Feuillère (Versou) Avec le soutien de Ministère de la Culture / DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Département des Hautes-Pyrénées, le Département de l'Arège et de l'ADAMI. Accueils en résidence Montpellier Danse, Lycée Marie Curie (Tarbes), Collège Lakanal (Foix).

Sorcière toi-même. Soutiens à la création : La Région Occitanie, Le Conseil départemental 31, La Mairie de Toulouse, ADAMI. Coproductions : Marionnettissimo - Tournepelle, Oradec - Quint Fongesvignes, Odysseu - Blagnac, L'Usinotopie - Villeneuve. Résidences : Oradec, Usinotopie, Odysseu, Le Moulin de Roques, La Négrette de Labastide St Pierre, Le Kiwi de Ramonville St Agne, Le Local à Toulouse. La Compagnie Rouges les anges est conventionnée par la Mairie de Toulouse.

Téléphone-moi. Production : Compagnie É.o.u.i.c. Coproduction : Théâtre Victor Hugo de Bagneux - VSGP et ses spectateurs confinés et solidaires. Soutiens : La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle, DRAC Bourgogne Franche-Comté, Communauté de Communes Spazio-Laure-Morvan, ADAMI. Texte édité aux Éditions Les Cygnes.

Va aimer. Little Bros. Productions. Avec le soutien de Anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes, le Forum Jacques Prévert de Carros, et l'Espace Culturel de Drancy et le CNM.

Yann Marguet. Une coproduction POW POW POW, Opus One et YEP.



2024

CALENDRIER 2024-2025

● éligible au PASS "En famille"

● éligible au PASS "En musique"

■ vacances scolaires zone A

Décembre en Francophonie

SEPTEMBRE

01 D	01 M - Punk.e.s
02 L	
03 M	
04 M	
05 J	05 S - Yann Marquet
06 V	06 D
07 S	
08 D	
09 L	09 M - Dori ●
10 M	
11 M	
12 J	
13 V	13 D
14 S	
15 D	
16 L	16 M - Récréations
17 M	
18 M	
19 J	
20 V	20 D
21 S	
22 D	
23 L	
24 M	
25 M	
26 J	26 J - Après moi le déluge - <i>Ouverture</i>
27 V	27 D
28 S	
29 D	
30 L	
31 J	

NOVEMBRE

01 V	
02 S	
03 D	
04 L	
05 M	
06 M	06 M - Minute papillon ●
07 J	
08 V	
09 S	
10 D	
11 L	
12 M	
13 M	
14 J	14 J - Réda Seddiki
15 V	
16 S	
17 D	
18 L	
19 M	
20 M	
21 J	21 J - Téléphone-moi
22 V	
23 S	
24 D	
25 V	
26 S	26 M - La guerre de Troie
27 M	
28 J	
29 V	
30 S	
31 J	

DÉCEMBRE

01 D	
02 L	
03 M	03 M - Fille ou garçon ? ●
04 M	04 M - Poppy / Oscar les vacances ●
05 J	05 J - A. Méliès / Les Fils du Facteur ●
06 V	06 V - Dinaa / Vernis Rouge ●
07 S	07 S - Noé Preszow / Chien noir ●
08 D	
09 L	
10 M	
11 M	
12 J	12 J - L'enlèvement de l'ère
13 V	
14 S	
15 D	
16 L	
17 M	
18 M	
19 J	
20 V	
21 S	
22 D	
23 L	
24 M	
25 M	
26 J	
27 V	
28 S	
29 D	
30 L	
31 M	

JANVIER

01 M	
02 J	
03 V	
04 S	
05 D	
06 L	
07 M	
08 M	
09 J	
10 V	
11 S	11 S - Cavalcade en Cocazie ●
12 D	
13 L	
14 M	
15 M	
16 J	
17 V	
18 S	
19 D	
20 L	
21 M	
22 M	
23 J	
24 V	24 V - Laura Calu
25 S	
26 D	
27 L	
28 M	28 M - Faraèkoto ●
29 M	
30 J	
31 V	31 V - Sorcière toi-même ●

FÉVRIER

01 S

02 D

03 L

04 M

05 M - Mille secrets de poussins ●

06 J

07 V

08 S - Eva Rami - Va aimer !

09 D

10 L

11 M

12 M

13 J

14 V - Personne n'est ensemble...

15 S

16 D

17 L

18 M

19 M - Désordre et dérangement ●

20 J

21 V

22 S

23 D

24 L

25 M

26 M

27 J

28 V

29 S

30 D

31 L

MARS

01 S

02 D

03 L

04 M

05 M

06 J

07 V

08 S - Et la colère fut

09 D

10 L

11 M

12 M

13 J

14 V

15 S

16 D

17 L

18 M

19 M - L'idole des petites houles ●

20 J

21 V

22 S

23 D

24 L

25 M

26 M

27 J

28 V

29 S

30 D

31 L

AVRIL

01 M

02 M

03 J

04 V

05 S

06 D

07 L

08 M

09 M

10 J

11 V

12 S - La ferme des animaux ●

13 D

14 L

15 M

16 V

17 J

18 V - Boléro ●

19 S

20 D

21 L

22 M

23 M

24 J

25 V

26 S - Battle International de Vaulx

27 D

28 L

29 M - Vaulx All Stars

30 M

31 S

MAI

01 J

02 V

03 M

04 M

05 J

06 V

07 S

08 D

09 L

10 M

11 M

12 J

13 V

14 S

15 D

16 L

17 M

18 M

19 J

20 V

21 S

22 D

23 L

24 M

25 M

26 J

27 V

28 S

29 D

30 L

22 J - Martin va bien !

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Directrice et programmatrice

Audrey Levert

ADMINISTRATION

Administratrice

Valérie Decarreaux

Agents d'entretien et logistique

Esther Roux

Abdourohamane Bakari

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

ET BILLETTERIE

Responsable développement des publics et action culturelle

Justine Saine

Responsable de la billetterie et de l'accueil

Estelle Assié

Médiateur social et culturel

Azzedine Soltani

TECHNIQUE

Directeur technique

Ahmed Fartas

Régisseur général

François Jamet

Technicien spectacle

Oumar Diallo

SIAP (sécurité incendie aide aux personnes)

Brik Hamdaoui

*ainsi que l'équipe technique
intermittente et les bénévoles.*

Un spectacle peut-il changer une vie ? Un spectacle peut-il contribuer à s'émanciper ? Un spectacle peut-il déverrouiller notre volonté d'agir face à un sentiment d'oppression ou de désaccord profond avec ce que le monde nous renvoie ? Parce que nous sommes plus qu'une image, une silhouette, un prénom, un genre déterminés à la naissance, nous sommes une addition de possibles et de choix conscients ou assimilés.

Voilà des questions ouvertes que les trente cinq spectacles à dominante théâtre, danse, cirque ou musique traverseront cette saison avec légèreté ou profondeur, malice et engagement. Les stéréotypes de genre seront au cœur plus particulièrement de créations où se côtoient témoignages et points de vue artistiques de celles et ceux qui choisissent d'être en accord avec leur intériorité.

Parce que les arts sont en dialogue avec le monde en perpétuel mouvement, ils nourrissent nos réflexions, enrichissent nos vies et nous inspirent.

Les artistes sont des bâtisseurs de ponts entre les cultures, empruntons leurs chemins en chantant, dansant ou souriant, et gageons qu'ils et elles sauront nous mettre d'accord sur nos désaccords !

Audrey LEVERT

Directrice du Centre culturel Charlie Chaplin

Suivez-nous !  
Pour recevoir notre newsletter,
inscrivez-vous directement
sur notre site internet.



MÉTROPOLE DE LYON

Centre culturel Charlie Chaplin
Place de la Nation
69120 Vaux-en-velin

Renseignements et billetterie
accueil@centrecharliechaplin.com
04 72 04 81 18
centrecharliechaplin.com

