



centre culturel communal
CHARLIE CHAPLIN



SAISON 2014/2015

Vendredi 19 septembre 2014 – 19h

Présentation de saison

Mercredi 24 septembre 2014

Coupé-Décalé

Biennale de la Danse

James Carles, Robyn Orlin

Danse africaine / hip-hop

Mardi 14 et mercredi 15 octobre

La Belle escapette

Claire Monot, Anaïs Pin

Spectacle familial

Du mercredi 5 au samedi 8 novembre

Mille Oasis

Compagnie AToU

Création danse contemporaine en résidence

Du jeudi 13 au samedi 15 novembre

Temps fort thématique : « Emancipées ? »

>Mademoiselle Else / Compagnie Mala Noche

>Une chambre à Soi / Compagnie Les Trois Huit

>Fille de / Théâtre du Grubage

Mercredi 19 novembre

Juliette

Chanson

Jeudi 4 décembre

Vénus et Adonis

Compagnie Les Indiens

Théâtre

Mardi 16 et mercredi 17 décembre

N'être (la Cendrillon tibétaine)

Théâtre Dire d'Etoile

Conte – danse – musique

Spectacle familial

Jeudi 22 et 23 janvier

puis du 27 janvier au 30 janvier 2015

Europeana

Compagnie LucaThéâtre

Création théâtre musical en résidence

Mardi 3 et mercredi 4 février

Pancia in su (Le ventre en l'air)

Teatro del Piccione

Spectacle familial

Vendredi 6 février

Soirée de clôture des REUTEULEU + Bestie

Ce spectacle est programmé par le centre

Chaplin, dans le cadre des rencontres

internationales de théâtre étudiant

Teatro del Piccione

Théâtre masqué

Spectacle familial

Du 17 au 20 février ScènEst à Corbas

Klaxon

Akoreacro

Nouveau Cirque

Vendredi 27 et samedi 28 février

Temps fort thématique :

« Emploi et dépendances »

>L'augmentation / Compagnie La Nouvelle

Fabrique

Théâtre

>Liquidateur / Compagnie Peut-être...

Théâtre

>Intermèdes "Choix local" / Akys

Cirque

Du mardi 10 mars au samedi 21 mars

Festival A Vaulx Jazz

En cours de programmation

Jeudi 2 avril et vendredi 3 avril

Affreux, bêtes et pédants

Compagnie Les Dramaticules

Théâtre

Mercredi 29 avril

Boxe Boxe

Compagnie Käfig – CCN Créteil Val de Marne

Danse hip-hop et musique (Quatuor Debussy)

Mardi 12 et mercredi 13 mai

Un petit soldat de plomb

Compagnie Art et Couleurs

Spectacle familial

Vendredi 22 et samedi 23 mai

Temps fort thématique : « Crise et société »

>T.I.N.A / Compagnie Cassandre

>Rouge / Compagnie United Megaphone

Théâtre

>100% Croissance / Akys

Cirque, danse et vidéo

Mardi 2 et mercredi 3 juin

Arsène et Coquelicot

Compagnie l'Yonne en scène

Théâtre d'objets

Samedi 6 juin

Clôture de saison festive

>Mazalda

>Magnetic Ensemble

>Groupe Laps

>Moïse Bernier (Compagnie Galapiats)

>Tatiana Mosie Bongonga (Compagnie Basinga

et Les Colporteurs)

Musique, cirque et installations lumineuses

PARCOURS DÉCOUVERTE ScènEst

>Au Théâtre de Vénissieux

Vendredi 28 novembre 20h

Cabaret brise-jour

>Au Théâtre Théo Argence – Saint-Priest

Jeudi 8 janvier 19h30

Ce qui n'a pas de nom

>Au Polariss – Corbas

Vendredi 27 février 20h30

Et pourquoi pas la lune ?

>A l'Espace Albert Camus – Bron

Mardi 10 mars 20h30

Fatoumata Diawara

>Au Centre Charlie Chaplin – Vaulx-en-Velin

Jeudi 2 avril 19h30 / Vendredi 3 avril 20h30

Affreux, bêtes et pédants

>Au Toboggan – Décines

Mardi 28 avril 20h30

Au temps où les Arabes dansaient

Une fois affirmé que l'action et la pratique culturelle ne sont ni un luxe ni un supplément d'âme mais qu'elles sont au cœur du développement de notre Ville, il nous reste à œuvrer, inlassablement, à la démocratisation de l'accès à l'art.

L'oxymore de Jean Vilar, « l'élitisme pour tous », provoque et inspire l'élue politique que je suis. Il me dit cette quête faite d'idéal et d'empirisme, de recherche et de subjectivité, de doute et de détermination, avec encore et toujours, l'objectif de permettre au plus grand nombre, Vaudais compris de s'épanouir ici aussi. Notre Centre Charlie Chaplin, scène reconnue, maintiendra une nécessaire exigence culturelle et artistique dans cette démarche d'offrir un lieu de créations diversifiées et de développer un temps de riches relations en mode Jazz.

Hélène GEOFFROY

**Députée-Maire de Vaux-en-Velin
Vice-Présidente du Grand Lyon**

Un lieu, une scène, des artistes avec une volonté : s'adresser à la singularité de chaque spectateur, de chaque public sans renoncer à l'exigence artistique, sans compromettre la qualité de l'œuvre qu'elle soit nouvelle ou acquise.

Apprendre, déranger, plaire, interroger, divertir avec une saison faite d'inventivité, d'hybridation, de partage, de création.

Les personnels du service culturel et du Centre Charlie Chaplin se joignent à moi pour vous souhaiter une bonne saison vaudaise.

Nadia LAKEHAL

Adjointe au Maire déléguée à la Culture et à la Vie associative



RHÔNE

LE DÉPARTEMENT

vaux-en-velin



Licences
n° 1-137065
et 3-137066
À Vaux Jazz licence
n° 3-136358

NOUVELLE SAISON

La saison 2013/2014 fut la dernière signée par Marc Masson, précédent directeur du Centre Charlie Chaplin. Sous son impulsion, le Centre s'est attaché, avec opiniâtreté, à soutenir la création, les « premiers pas » de spectacles sur une scène, quitte à prendre des risques, quitte à essayer les plâtres.

La saison 2014/2015, quant à elle, marque la mise en œuvre d'un nouveau projet artistique, s'ajustant aux aspirations nouvelles mais s'attachant aussi à cultiver précieusement ce qui a fait l'âme du Centre jusqu'à présent. L'ambition de proposer un art « élitaire pour tous » reste la clef de voûte de notre philosophie. La programmation fait le pari qu'il demeure possible de privilégier une approche sollicitant l'intelligence, la curiosité et la sensibilité des populations... et que cela n'est pas antinomique avec la notion de plaisir.

Principale évolution que vous retrouverez dès cette saison, une programmation scandée par de véritables « mini-festivals ». Modelés autour de thématiques, petites touches destinées à entrer en résonance les unes avec les autres, ils esquissent les contours d'un voyage artistique et intellectuel qui fait halte sur des questions de société. Ces temps forts allieront spectacles et conférences, convivialité et réflexion, sérieux et fantaisie.

Organismes vivants, ils sont encore en gestation, mais nous pouvons déjà vous dévoiler qu'une véritable programmation culinaire complétera ces propositions. Elle vous permettra de goûter les mets-inspirés par les thèmes abordés—que concocteront quelques chefs associés.

Et puis, bien sûr, nous sommes heureux d'accueillir de grands artistes ou de grandes découvertes : Juliette, Käfig, Les Dramaticules, la Biennale de la Danse, le Festival A Vaulx Jazz, les créations des compagnies résidentes LucaThéâtre et AToU, une sélection de spectacles pour grands et petits, avant qu'avec Mazalda, Magnetic Ensemble et leurs invités, entre musique et cirque, le rideau ne tombe sur une clôture de saison festive.

Belle saison à tous !

Elizabeth Vercherat

Directrice du Centre Charlie Chaplin

L'ÉQUIPE

Directrice

Elizabeth Vercherat
e.vercherat@centrecharliechaplin.com

Chargé de la communication, relations presse, scolaires

Bernard Fontaine
chaplin@centrecharliechaplin.com

Administration, accueil artistes

Myriam Lagati
m.lagati@centrecharliechaplin.com

Accueil, secrétariat, billetterie

Mina Qebibo
m.qebibo@centrecharliechaplin.com
Estelle Assié
e.assie@centrecharliechaplin.com

Directeur technique

Gérard Teilhol
g.teilhol@centrecharliechaplin.com

Régisseur général

René Gil
r.gil@centrecharliechaplin.com

Régisseur plateau

Omar Talbi

Intervenants son

Anthony Ménétrier
Sarah Wagogne
Claude Kerouault
Mathieu Plantevin

Intervenants lumière

Antoine Soros
Brice Anglezan
Nicolas Bajard

Agents techniques

Abdouroïhamane Bakari
Aïcha Kachetir

Sécurité, incendie

Nordine Metri
n.metri@centrecharliechaplin.com
Brick Hamdaoui
Ahmed Fartas
Bachir Reziga

Direction des Affaires Culturelles

Directeur

Sylvain Guillot
sguillot@mairie-vaulxvenelin.fr

Assistante de direction

Claude Descotes
claude.descotes@mairie-vaulxvenelin.fr

Directeur du festival A Vaulx Jazz

Thierry Serrano
thierry.serrano@mairie-vaulxvenelin.fr

Agent de développement culturel / A Vaulx jazz hors les murs

Charlène Mercier
charlene.mercier@mairie-vaulxvenelin.fr

Conception graphique

Pôle communication graphique
Ville de Vaulx-en-Velin

COUPÉ-DÉCALÉ

ROBYN ORLIN JAMES CARLÈS

SPECTACLE EN 2 PARTIES.
SOLO ET PIÈCE POUR 5 DANSEURS
CRÉATION 2014
DURÉE : 80 MIN

Une pratique identitaire phénoménale ! Du bling–bling, de la farce, de la frime, de la revanche, c'est le coupé–décalé. Comment les chorégraphes contemporains prennent–ils en charge les pratiques populaires ?

Une conversation entre Robyn Orlin et James Carlès plus tard, et voici le projet Coupé–décalé.

Acte 1 : un solo taillé sur mesure pour James Carlès par la chorégraphe sud–africaine Robyn Orlin. Entre farce lumineuse et blitz–portrait.

Acte 2 : au tour de Carlès de mettre en scène cinq danseurs de « coupé–décalé », danse née en France dans les clubs africains au début des années 2000. « Couper » comme tricher, arnaquer, « décaler », comme s'enfuir. Pionniers ? Les nouveaux arrivants, les précaires, les sans–papiers qui trouvent là un langage, une consolation, une revanche. Dress code ? Silhouettes sophistiquées de sapeurs, pourvu que ça frime, pourvu que l'étiquette pèse son pesant de marques et de bling. Gestuelle ? Un mélange de rumba congolaise, de hip–hop, de danses caribéennes, avec frappes au sol, roulements de bassins, et jeux de mimes à connotation politique et/ou sexuelle. En dix ans, la lame de fond a regagné son pays d'origine, rempli les stades, emballé la jeunesse noire, trouvé ses dieux et même ajusté ses ver–sions un peu partout dans le monde. MF

« Le coupé–décalé peut être considéré comme un mouvement identitaire noir d'un genre nouveau : le lieu de reconnaissance d'un entre–soi différent de celui que j'avais connu dans ma jeunesse ».

Propos recueillis par Dominique Crébasol

DISTRIBUTION

ACTE 1 : "I am not a sub–culture, rather a gallery of self–portraits with a history walking in circles" / Un solo de Robyn Orlin avec et pour James Carlès

Chorégraphie Robyn Orlin

Interprétation James Carlès

Conseil vidéo Pierre Sasso

Conseil costume Birgit Nepl

Musique Marin Marais, Alaitz Eta Maider, Ray Lema & Etienne

Mbappe, Senene Mingui

Lumière et régie Arnaud Schulz

Photo © Pierre Ricci et D.R

ACTE 2 : "On va gâter le coin !" /

Pièce de James Carlès pour 5 danseurs

Chorégraphie James Carlès

Interprétation Gahé Bama, Clément Assemian, Stéphane Mbella,

Franck Serikpa, Brissy Akezizi

Vidéo Charles Rostan

Musique DJ Arafat, Charles Rostand & James Carlès, Abou Nidal

2 Genève, DJ Leo

Lumière et régie Arnaud Schulz



LYON
16^e BIENNALE
DE LA DANSE
10-30 SEPT 2014

MER
24
SEPT
20H30

COPRODUCTION :

APCA – Cie James Carlès ;
CDC Toulouse/Midi-Pyrénées ;
Centre National de la Danse ;
CNDG Angers ; L'Astrada
Marcjac dans le cadre du
dispositif Résidence-
association en Midi-Pyrénées.
APCA – Cie James Carlès
est soutenue par la DRAC
Midi-Pyrénées, la Ville de
Toulouse, le Conseil régional
Midi-Pyrénées et le Conseil
général de la Haute-Garonne.
Production déléguée : CDC
Toulouse/Midi-Pyrénées.

Tarifs

Biennale de la Danse
16 € – 13 €
Abonnement Biennale cat.C

Chaplin
16 € – 13 € – 11 € – 8 €

Abonnements Chaplin
Abonnement A
Abonnements B et D
Abonnement C

LA BELLE ESCAMPETTE

CLAIRE MONOT ANAIS PIN

THÉÂTRE MUSICAL
DURÉE : 50 MIN
À PARTIR DE 5 ANS

Un conte... une recette.

Il se trame quelque chose au château ! Dans cette cage dorée, deux demoiselles apprennent sagement les bonnes manières. Mais leur soif de liberté, de jeu et de transgression leur donne une furieuse envie de prendre la poudre d'escampette. Frappant à la porte du théâtre avec légèreté, ce spectacle musical mêle voix et violoncelle, compositions originales et mélodies anciennes.

Les mots y sonnent comme une musique, et les textes en vieux français ou en latin prennent la saveur d'une langue imaginaire.

Inspirée par les figures de l'Ancien Régime, Claire Monot imagine un univers insolite, riche de sens et de symboles à interpréter de mille manières...

Perruquée, vêtue façon « baroque n'roll », la comédienne crée avec sa complice violoncelliste Anais Pin une miniature pleine de fraîcheur. Ode à l'imaginaire et à l'indocilité, au rire et à la spontanéité, cette aventure est aussi un conte féministe...

Dans des crinolines d'un 17^{ème} siècle réinventé, deux sœurs en révolte contre leur temps malmènent à coups d'archet et grand renfort de vocalises, les convenances et la condition faite aux femmes.

DISTRIBUTION

Écriture, mise en scène et interprétation Claire Monot
Composition, violoncelle et interprétation Anais Pin
Scénographie et assistant mise en scène Jocelyne Jaul
Travail d'acteur Emmanuel Fumeron
Création lumière Jean-Noël Launay

Avec la complicité de
Patrick Dupuy pour les paroles des chansons
Gérard David pour la construction du décor
Chantal Bachelier, Annick David et Odile Thiery pour la réalisation
des costumes
Photo © David Gérard



9

PRODUCTION
Articulture

Avec l'aide du Conseil général de Saône et Loire
et du Conseil régional de Bourgogne
avec le soutien de L'Espace des Arts—Scène nationale de Chalon/Saône,
du FRAC théâtre et de l'EPCC Théâtre de Bourg—en—Bresse

Tarifs : 11€ – 8€ – 5€

MAR
14
OCT
19H30

MER
15
OCT
15H

MILLE OASIS

CIE aTOU anan aTOYAMA

CRÉATION DANSE EN RÉSIDENCE

L'Oasis, refuge vital pour l'être accomplissant un rocailleux voyage.

Il s'y ressource à plat et se retrouve.

Baignés de quiétude et d'air frais, nous y rencontrons des inconnus avec qui nous partageons des fruits essentiels, en considérant les prochains pèlerins qui, à notre place, feront bientôt halte. C'est limpide, pourtant ce sont des humains dont nous parlons, nous qui traversons plus souvent les tempêtes en quête du prochain havre de paix.

Sur quoi repose notre volonté de nous rendre sur l'autre versant de la dune ?

Observons comment Mille Oasis s'ouvrent devant nous.

Et si nous en franchissons l'orée ?

« Au Japon, ma grand-tante était "maître de cérémonie du thé". Il m'arrivait d'y assister quand j'étais petite. J'avais l'impression qu'elle ne travaillait pas en fait, car je ne la voyais pas beaucoup agir pendant la cérémonie. Un jour je fis cette remarque à ma mère, qui me répondit que son véritable travail était la qualité de sa présence et son habileté à créer une ambiance où les hôtes pouvaient se relâcher. C'est la source d'inspiration de cette nouvelle création. »

Anan Atoyama

DISTRIBUTION

Chorégraphie Anan Atoyama
Danseurs distribution en cours
Arts numériques Alexane Douzet et Sebastien Vallard
Photo © L'objectif du Barbu

PRODUCTION

Compagnie ATOU

COPRODUCTION

Centre culturel communal Charlie Chaplin

Le Compagnie ATOU en résidence au Centre Charlie Chaplin et en convention avec la Ville de Vaulx-en-Velin, subventionnée par la région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et le CUCS dans le cadre de la politique de la ville.

Tarifs : 13€ – 11€ – 8€ – 5€



MER
5
NOV
19H30

JEU
6
NOV
19H30

VEN
7
NOV
20H30

SAM
8
NOV
20H30

TEMPS FORT : EMANCIPÉES... Grande nouveauté de la saison, trois temps forts invitent à réfléchir ensemble sur des questions de société à partir du regard qu'en proposent les artistes. Conçus comme de véritables mini-festivals ils investissent tous les espaces du Centre et favorisent la déambulation. Le sérieux sera émaillé de fantaisies, qui apporteront une note récréative. Nous souhaitons prendre le temps de vous mûrifier la plus savoureuse des programmations et vous conseillons de vous référer au site Internet du Centre, actualisé régulièrement, pour plus d'informations à l'approche de ces manifestations.

MADEMOISELLE ELSE

ARTHUR SCHNITZLER
ANAIS MAZAN

THÉÂTRE
COMPAGNIE MALA NOCHE
DURÉE : 80 MIN
ATTENTION :
Nombre de places limité

Else, une ado –presque femme – apprend de sa mère qu'elle doit soutirer de l'argent à Dorsday, vieil ami de la famille, pour sauver son père coupable de malversations. Cet homme lui fait alors une proposition singulière. Cet événement va la conduire sur un chemin inattendu, parce qu'il engendre l'opportunité de se frotter à la vie. Elle est dans un âge transitoire impardonnable. Comment devenir adulte, responsable, entière, orgueilleuse ? Tout lui fait peur. Et pourtant, elle démontre une légèreté et une impétuosité surprenantes. Elle se balance perpétuellement entre grande lucidité et amusement espiègle, transforme la brutalité du monde en jeu. Nous sommes au plus près de ses réflexions spontanées et indomptables, sans censure ni retenue. Nous sommes en présence de pensées très privées et pourtant universelles : considérations insolentes, peurs profondes, montées d'adrénaline et séries d'humiliations qui traversent tout un chacun mais que nous avons appris à maîtriser et dissimuler à la face du monde.

DISTRIBUTION

Texte Arthur Schnitzler
Jeu et adaptation Anais Mazan
Mise en scène Charly Marty
Création lumière Sabrina Bayet
Costumes Sigolène Pete
Photo © Atelier Contrast – Patrice Forsans



JEU
13
NOV
19H

VEN
14
NOV
19H

SAM
15
NOV
19H

PRODUCTION

Compagnie Mala Noche
(Festival de Caves)

Remerciements
au Théâtre de l'Elysée
et à Guillaume Dujardin.
Créé en mai 2013 au Festival
de Caves à Besançon, Lyon,
Dole, Saint-Claude, Montbozon,
Villersexel, Saint-Hippolyte,
Baume-les-Dames,
Le Creusot, Nancray...

Tarif :
7€ ou formule abonnement

UNE CHAMBRE À SOI

VIRGINIA WOOLF
SYLVIE MONGIN-ALGAN

TEMPS FORT "EMANCIPÉES"
THÉÂTRE / LES TROIS HUIT
DURÉE : 80 MIN
À PARTIR DE 15 ANS

« Dans Une chambre à soi, Virginia Woolf traite des rapports que les femmes entretiennent avec la littérature. Plus précisément, le texte révèle la disparité historique entre hommes et femmes, les contingences économiques privant les secondes de leur liberté d'écrire. Ainsi, la thèse de l'écrivain anglais consiste à montrer la nécessité pour une femme de disposer de son indépendance financière et d'un espace à soi pour pouvoir écrire et s'abstraire des obligations matérielles et triviales auxquelles elle est trop souvent condamnée. Au fil des pages, le texte énonce les limites matérielles et immatérielles qui barrent l'accès des femmes à l'écriture. À commencer par la vision hautement misogyne longtemps portée sur « le sexe faible ».

Anne de Boissy excelle en endossant un rôle qu'elle maîtrise parfaitement. Espiègle, perspicace sans jamais cesser d'être drôle, par sa gestuelle et la qualité de sa présence, la comédienne ravive, porte l'énergie du texte. L'extrême limpidité de sa diction est pareille à un éclairage, une mise en relief permanente du propos, témoignant par la même occasion d'une impeccable direction d'acteur et ce jusque dans les moindres détails (...). L'essai de Virginia Woolf a trouvé une mise en scène à la hauteur de son propos ». Élise Ternat, Les trois coups

Auteure de génie, critique littéraire et éditrice, Virginia Woolf a fasciné ses contemporains par sa créativité d'avant-garde et sa vie de femme libre. En 1929, elle publie Une chambre à soi, essai passionnant et énergique, plein de lucidité et d'humour qui deviendra un véritable texte de référence pour le droit des femmes à l'égalité et à la liberté intellectuelle.

DISTRIBUTION

Texte Virginia Woolf
Traduction Clara Malraux, éd. Denoël
Mise en scène Sylvie Mongin-Algan
Avec Anne de Boissy
Scénographie Carmen Mariscal
Lumière Yoann Tivoli
Son Véronique Dubin
Costumes Clara Ognibene
Photo © Lorenzo Papace





15

PRODUCTION

Les Trois-Huit / Nouveau Théâtre du 8ème

Avec le soutien de L'Arc, Scène nationale Le Creusot (71).
Les Trois-Huit au Nouveau Théâtre du 8ème
sont conventionnés par la Ville de Lyon, le Ministère de la
Culture et de la Communication – DRAC Rhône-Alpes
et la Région Rhône-Alpes.

Tarif :

7€ ou formule abonnement

JEU
13
NOV
21H

SAM
15
NOV
21H



FILLE DE

LEILA ANIS
GERALDINE BENICHOU

TEMPS FORT "EMANCIPÉES"
THÉÂTRE DU GRABUGE
DURÉE : 70 MIN

À la lisière du réel et de l'imaginaire, Fille de est le récit d'un exil en même temps que celui d'un devenir, celui d'une jeune femme emportée adolescente loin du pays où elle a grandi. Entre réminiscences ténues et souvenirs fantasmés, le texte redonne vie aux instants déterminants de l'exil, et fait entendre les voix de celles et ceux dont les silences, les larmes, les cris ont étouffé le sens de cet arrachement : la mère, la deuxième mère, le père, le petit frère, la soeur.

Fille de est un acte d'écriture nécessaire, un geste poétique d'émancipation sans concession qui allie une douce et cruelle lucidité avec une profonde générosité.

Mettre en scène cette écriture c'est faire de l'espace scénique le lieu où se rejoue le passé. Leïla Anis est seule en scène, comme chacun de nous est seul face à la mémoire des événements déterminants de son passé. Leïla est multiple, elle redonne corps et voix à ceux qui peuplent son histoire, elle est son petit frère, sa mère, son père, sa soeur, elle fantasme les mots et les dialogues jamais prononcés. On ne sait plus ce qui relève du réel ou de la fiction, mais qu'importe, l'essentiel est que la parole est le chemin vers la liberté de vivre ce qu'on a choisi de devenir.

Conférences, expositions, surprises, repas, rencontres, performances, débats... trois jours de réflexion et de convivialité autour de trois propositions artistiques et d'une proposition culinaire. Bonne dégustation !

DISTRIBUTION

Texte Leïla Anis
Mise en scène Géraldine Bénichou
Interprétation Leïla Anis
Création musicale Antony Gatta
Conception scénographique et visuelle Denis Couvet
Création lumière Richard Fontaine
Création costumes Clara Ognibene
Lumières et régie générale Valentin Paul
Son Thomas Bouts
Photo © Denis Couvet, les boîtes noires
Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre



VEN
14
NOV
21H

SAM
15
NOV
17H

Le texte *Fille de* est publié chez Lansman.

En 2013, il a reçu l'aide à la création du Centre National du Théâtre.

Leïla est lauréate 2012 des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre.

Une création de la Compagnie Théâtre du Grabuge, en coproduction avec la Maison des Métallos, établissement culturel de la Ville de Paris et le Nouveau Théâtre du 8ème, Lyon. Avec le soutien de la Fabrique de Théâtre, Bastia et la SPEDIDAM.

La Compagnie Théâtre du Grabuge est soutenue par la Région Rhône-Alpes (convention triennale), la Drac Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et l'ACSE.

Tarif :
7€ ou formule abonnement



NOUR

JULIETTE

CHANSON
DURÉE : 90 MIN

Aucun récital ne ressemble au précédent. Ni bien sûr au disque dont il accompagne la sortie. Si *Nour*, la lumière en Kabyle, semble être son album le plus personnel puisqu'associé à son histoire familiale, cela n'empêche pas Juliette de manier avec dextérité la dissonance, employant tour à tour le ton familier et soutenu qui n'est pas sans faire penser à ce Monsieur à l'humour décapant, Raymond Queneau. C'est au cours de ses concerts que Juliette exerce avec talent tout son art de la scène. « La scène, c'est mon truc, c'est là que je m'amuse. Certains ne supportent pas ce côté « youhou on se déguise en lapins », je sais, c'est leur droit, mais on ne peut pas me l'interdire, c'est ma marque de fabrique. Si je me contentais d'un tour de chant derrière mon piano, je m'ennuierais et j'ennuierais mon public. Si on vient pour écouter l'héritière de Barbara, on risque d'être déçu. Quoique... »

Nour nous entraîne cette fois—ci dans l'univers du polar qui trouve ses origines aussi bien dans « Les cinq dernières minutes » que chez « Maigret », « L'inspecteur Gadget » ou encore chez ces « Rôles de dames » qu'elle suivait avec attention plus petite. Elle y mêle avec brio la dérision qui pour elle est un antidote à l'ennui et qui est « une belle façon de s'adresser à l'intelligence des spectateurs ». Si le polar l'intéresse tant c'est bien parce qu'il « se mêle à la petite histoire qui touche la vie des gens » et puis sa verve et sa gouaille à l'instar de celle d'un Gabin illuminent tels mille cierges la « Pa-tronne » comme elle se surnomme avec humour.

DISTRIBUTION

Chant, piano Juliette
Percus, accordéon, trompette Franck Steckar
Percus, vents, cuivres Philippe Brohet
Piano, percus, sax Karim Medjebeur
Percus, souba Bruno Grare
Guitares Didier Bégon
Contrebasse, trombone Christophe Devillers
Photo © Barbara d'Alessandri.



MER
19
NOV
20H30

19

Tarifs :
24 € – 20 € – 16 € – 10 €

VÉNUS ET ADONIS

CIE LES INDIENS

CRÉATION THÉÂTRE
D'APRÈS
WILLIAM SHAKESPEARE

Au commencement, il y a des pratiques rituelles et obscures, des fêtes spéciales : les Adonies. L'homme grec y célèbre la femme courtisane, la femme de luxure, le jardin éphémère et infertile, si vite germé, si vite fleuri, grillé au soleil, trop vite flétri. La jouissance improductive. Et puis, il y a le mythe qui décrit sous forme de fable ces pratiques rituelles et tente de leur inventer une origine, une explication légendaire : la mort, trop tôt survenue, d'un très jeune homme aimé de la trop désirante femme, Vénus. Et puis viennent les poèmes qui chantent le mythe : Ovide, Shakespeare, Marino, La Fontaine et bien d'autres...

Comme les jeunes lecteurs de l'Angleterre du 16^{ème} siècle, ont fait, dit-on, avec le poème de Shakespeare, nous avons dissimulé sous nos oreillers les livres, les images, les trophées de chasse, les talismans personnels, les graines de lentilles, les photographies de l'enfance. Nous avons rêvé : nos Adonies. Nous avons composé un nouveau texte pour remonter la cascade et retrouver la jouissance perdue de la fête oubliée. Un nouveau poème, à la fois peines d'amours très violentes réactivées, tableau vivant et fête païenne incompréhensible. Une fête ancienne d'aujourd'hui.

Pierre Kuentz & Charly Marty

Vénus et Adonis est une pièce poétique de William Shakespeare écrite en 1592-1593, dont l'intrigue s'inspire de différents passages des Métamorphoses d'Ovide. Il s'agit d'une oeuvre complexe, multiforme, qui emploie des décalages constants dans le ton et la perspective afin de présenter des points de vue variés sur la nature de l'amour.

DISTRIBUTION

Texte de Pierre Kuentz (d'après Ovide, Shakespeare, Giambattista Marino, La Fontaine et quelques autres)

Mise en scène Charly Marty

Assistante à la mise en scène Elodie Guilbert

Avec Léopoldine Hummel, Pauline Huruguen, Charlotte Ligneau,

Anais Mazan, Charles-Antoine Sanchez

Costumes Quentin Gibelin

Créateur son Mathieu Piantevin

Créateur lumière Gaspard Charreton

Vidéo Simon Gras

Photos © Thibault Maurel de Maillé



21

PRODUCTION

Compagnie Les Indiens
Remerciements à Catherine Hargreaves,
El discreto...

Tarifs : 13€ – 11€ – 8€ – 5€

JEU
4
DEC
19H30

N'ÊTRE

theatre dire d'etoile

CONTE
DANSE
MUSIQUE
DURÉE : 55 MIN
A PARTIR DE 5 ANS

La Cendrillon tibétaine

Sur les hauts plateaux du Tibet, bravant l'interdit de sa mère, "Lumière-Turquoise", la jeune héroïne, va chez les Srin-mo, les démons. Séduite, coussins chatoyants, paroles sucrées, elle se laisse emporter dans un tourbillon de folie. Elle suit leurs conseils et tue sa propre mère...

Les démons, une mère et une fille : doubles mauvais contre lesquels il va falloir lutter...

Ce conte aux surprenantes similitudes avec notre Cendrillon européenne, nous entraîne dans les mystères de l'âme, de la construction de l'être...

Sur scène trois interprètes incarnent tour à tour les personnages du récit.

Tout comme la parole des personnages, le chant est porté à plusieurs voix, et la danse circule dans tous les corps. Pour raconter cette histoire ils accordent leurs disciplines, s'interpellent et se répondent. La magie des costumes nous transporte sur les hauts plateaux du Tibet.

Le Vétala d'or dont est issu notre conte, N'être la Cendrillon tibétaine, est un recueil d'histoires qui circule en Inde, au Tibet, au Népal. Sa structure générale est initiatique et religieuse : un homme, pour gagner le salut doit porter sans prononcer une parole, en haut d'une montagne, le corps d'un mort (cadavre, âme, fantôme...).





23

DISTRIBUTION

« Histoires du Vétala d'or » traduit du tibétain par Macdonal
Adaptation Françoise Barret
Musiques Isabelle Bazin
Avec Françoise Barret (comédienne—auteure—conteuse),
Isabelle Bazin (chanteuse—accordéoniste—clown)
Wilfried Ohouchou (danseur)
Mise en scène Jean—Louis Gontalone
Chorégraphie Annick Charlot
Costumes Laurence Simon—Perret
Lumière Frédéric Dugied
Photo Dimitri Caulaincourt

COPRODUCTION

Théâtre Dire d'étoile,
Conseil Régional du Nord—de—Calais,
Conseil Général du Pas—de—Calais,
Spedidam, Compagnie Acte

Résidence de création Chok théâtre Saint—Etienne,
Rollmops Théâtre Boulogne—sur—Mer

Tarifs : 11€ – 8€ – 5€

MAR
16
DEC
19H30

MER
17
DEC
15H

EUROPEANA, UNE BRÈVE HISTOIRE DU 20ÈME SIÈCLE

PATRİK OUREDNIK
LAURENT VERCELLETO

CRÉATION THÉÂTRE EN RÉSIDENCE
LUCATHÉÂTRE

La lecture d'Europeana de Patrik Ourednik est passionnante et déroutante. L'histoire du 20ème siècle se déroule de façon impressionniste, dans un apparent désordre.

Europeana, c'est un instant décalé et précieux, une petite prose revigorante avant d'aborder un nouveau siècle qui ne semble guère plus éclairé que le précédent.

C'est un enchaînement souvent vertigineux de moments du 20ème siècle européen. C'est un mélange de la grande et de la petite histoire. Une alternance savamment orchestrée de périodes connues et d'anecdotes méconnues et saisissantes. C'est surtout un souffle ininterrompu et haletant qui nous permet de nous réinterroger sur ce siècle passé et de réfléchir à ce que pourra être le siècle présent. Europeana n'est pas une pièce de théâtre, ce n'est pas non plus un roman, un récit ou un livre d'histoire. Il n'y a pas de héros, c'est en quelque sorte l'Histoire elle-même qui joue les premiers rôles.

Laurent Vercelletto

« Si je devais résumer le 20ème siècle, je dirais qu'il a suscité les plus grandes espérances qu'ait jamais conçues l'humanité et détruit toutes les illusions et tous les idéaux. »

Yehudi Menuhin

DISTRIBUTION

Texte Patrik Ourednik
Traduit du Tchèque par Marianne Canavaggio (éditions Allia)
Texte des chansons Louis Aragon, Albert Préjean, Ella Fitzgerald
Mise en scène Laurent Vercelletto
Jeu Patrice Bormand, Christine Brotons, Marie-Aude Christianne, Marion Couzinié, Côme Thieullin, et deux enfants... (distribution en cours)
Création musicale Xavier Garcia
Scénographie Charles Rios
Costumes Angéline Herrero
Vidéo Sophie Fueyo
Lumière Claude Couffin
Son Anthony Ménétrier
Administrateur de production Jean-Claude Varlet
Image © Sophie Fueyo

PRODUCTION

LucaThéâtre

COPRODUCTION

Centre culturel communal Charlie Chaplin

Le LucaThéâtre compagnie en résidence au Centre Charlie Chaplin est en convention triennale avec la Ville de Vaulx-en-Velin, la Région Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes, et subventionné par la Préfecture du Rhône (ACSE) dans le cadre du CUCS et la Caisse des Dépôts.

Tarifs : 13€ – 11€ – 8€ – 5€



JEU
22
JAN
19H30



VEN/MAR
23/27
JAN
20H30



MER/JEU
28/29
JAN
19H30

VEN
30
JAN
20H30

PANCIA IN SU / LE VENTRE EN L'AIR

SIMONA GAMBARO

TEATRO DEL PICCIONE
DURÉE : 50 MIN
À PARTIR DE 4 ANS

C'est en écoutant les pensées dans le ventre, mes pensées les plus libres, comme les poissons qui nagent et se poursuivent, qu'est né ce spectacle. Au travers de plusieurs petites histoires liées entre elles par un unique fil, le ventre en l'air raconte le quotidien avec ses images fantastiques et ses rêves, la vérité de ses émotions, les histoires de peurs bleues, des subtiles hontes, des questions curieuses, des silences, des rires, des jeux, de vie. Ventre en l'air à travers le regard d'enfants raconte ces histoires vécues et imaginées. Sur scène, un frère et une sœur donnent forme, avec des mots et leurs corps en mouvement, à la réalité et de la vie quotidienne. De façon créative et imaginative, ils révèlent des peurs, des besoins et des désirs qui n'appartiennent pas seulement aux enfants mais qui travaillent intimement chacun d'entre nous.

Ce spectacle révèle ainsi une manière d'apprendre basée sur l'émotion, l'écoute des sens et du cœur : éléments fondamentaux à l'éveil et à la vie de chaque être humain.

La recherche dramaturgique, marque de fabrique du travail du Teatro del Piccione, explore un langage théâtral simple et immédiat, en contact direct avec l'écoute émotionnelle de l'enfant. Le ventre en l'air n'est pas un spectacle à comprendre. C'est un jeu de mots, de formes, c'est comme sentir le parfum d'une fleur.

« Moi quand j'étais petite j'avais toutes mes pensées dans mon ventre : c'étaient des poissons qui nageaient et qui me chatouillaient et des fois ils m'énervaient même, alors je sautais haut et aux poissons il leur venait mal à la tête ! »

DISTRIBUTION

Mise en scène Simona Gambaro, Francesca Traverso
Avec Simona Gambaro et Paolo Piano
Décor Simona Panella, Davide Zanoletti
Costumes Francesca Traverso
Elaboration des musiques Tristan Martinelli
Lumière Simona Panella, Enrico Vezzelli





MAR
3
FEV
19H30

MER
4
FEV
15H

Spectacle finaliste
prix national : Premio
Nazionale Stregagatto
(Roma, 2002 Italie)

Tarifs : 11€ – 8€ – 5€

RENCONTRES THÉÂTRALES DE LYON

soirée de clôture

PIÈCE ÉTUDIANTE EN SECONDE PARTIE

Pour sa 26^{ème} édition, qui se déroulera du 2 au 6 février 2015, les ReuTeuLeu proposent une soirée de clôture organisée en collaboration avec le Centre culturel Charlie Chaplin, le vendredi 6 février. Cette soirée de gala sera l'occasion de fêter les 60 ans de l'ENTPE.

Bestie (Teatro del Piccione)

Si un bébé d'animal venait nous rendre visite, s'il nous regardait avec ses yeux de bête, que se passerait-il s'il avait peur de nous, s'enfuyait puis revenait pour nous révéler le Secret ?

Embarquez dans ce spectacle qui tourne comme un manège. Qui tourne, comme un catalogue d'absurdes, ridicules et terribles histoires courtes. Vous y rencontrerez quatre personnages qui traversent une galerie d'art pour raconter le monde. Ils nous racontent que nous oublions trop facilement que la Terre nous nourrit, nous donne l'eau, l'air et un abri. Il existe un temps pour démolir et un temps pour construire, dit le livre. Ce spectacle parle de nature, d'écologie, d'espoir, de quelque chose qui peut advenir. En échappant à tout jugement moral il montre qu'il est possible d'imaginer et d'adopter un style de vie différent. Nous pourrions alors seulement grâce à la conscience de chacun et l'action de tous retrouver l'équilibre perdu, essentiel à la survie de l'Homme sur la Terre.

Les Rencontres Théâtrales de Lyon, plus connues sous le nom de ReuTeuLeu, sont un festival de théâtre amateur international qui rythme, pendant une semaine, depuis 25 ans, la vie de l'Ecole Nationale des Travaux Publics de l'Etat (ENTPE).

DISTRIBUTION

Texte et dramaturgie Simona Gambaro
Mise en scène Antonio Tancredi
Avec Daniela Carucci, Francesca Luciani, Paolo Piano,
Danila Barone Raffaella Tagliabue
Décor Simona Panella
Costumes Roberta Agostini, Francesca Marsella
Masques Maniambulanti
Elaborations des musiques Tristan Martinelli
Lumière Federico Canibus
Photo © Teatro del piccione

PRODUCTION

Teatro del Piccione
en collaboration avec ARPAL
Agence Régionale de la Protection de la Nature de Ligurie
et Festival de la Science Festival de la Science

Tarifs : 7€ – 5€

Tarif festival Reuteuleu et abonnement étudiant : 7€



29

VEN
6
FEV
20H



KLAXON

Cie AKOREACRO

CIRQUE EN FOLIE
DURÉE : 75 MIN

Après le succès du cirque équestre Pagnozoo, présenté à Saint-Priest, les Théâtres ScènEst ont eu l'envie de poursuivre l'aventure collective et ont choisi d'accueillir sous chapiteau, dans une ambiance chaleureuse, un spectacle joyeusement acrobatique à découvrir en famille, seul ou avec votre tribu : le cirque Akoreacro.

Cette création, sous chapiteau, puise dans les savoir-faire anciens en tenant compte des enjeux contemporains. Avec une technique acrobatique, exceptionnelle, virtuose et beaucoup d'invention, ce collectif d'artistes confronte l'imaginaire à la réalité.

Sur la piste, 5 musiciens et 6 acrobates créent un univers surprenant où tout ce qui est supposé être normal devient magique. Klaxon est un spectacle à la fois drôle, farfelu et spectaculaire. Dans cette communauté artistique chacun déroule sa partition, sa vision, et défend corps et âme cette création de haute tenue portée par une musique originale et contrastée, composée spécialement pour ce voyage improbable.

Rêvons, rêvons le cirque, car tout devient poème, de la performance acrobatique à la chute d'une plume ; tout est rythme, tout est musique surtout. Dans Klaxon la musique est une pratique contagieuse, un mode opératoire pour penser, bouger, créer. Une façon de repenser le cirque."

Anne-Christine Tinel (extrait – octobre 2013)

DISTRIBUTION

Mise en piste Compagnie AKOREACRO
Acrobates Claire Aldaya, Basile Nancy, Romain Vigier,
Maxime Solé, Antonio Segura-Lizan, Maxime La Sala.
Musiciens Mathieu Santa-Cruz, Guillaume Thiollière,
Guilhem Fontes, Boris Vassallucci, Vladimir Tseraban
Régie générale Hervé Holtz
Création lumière Manu Jarousse
Création sonore et régie son Tom d'Hérin
Intendance Cécile Roig & Diane Gourmelen
Production Jean-François Pyka / Bernard Sademe
Diffusion Jean-François Pyka

Regard extérieur Alain Reynaud avec la complicité de
Henzi Lorenzo
Soutien aux techniques de cirque Fabrice Berthet
Oreilles extérieures Etienne Roche
Costumes Clarisse Baudinière
Conception et réalisation piano Pierre Mougne / Cie La Rumeur
Suivi communication / Cie Akoreacro Félix Godefroy / Niels Benoist
Administration générale Nathalie Métais

Tarifs : 14€ – 10€



31

PRODUCTION
Association AKOREACRO
COPRODUCTION

Le Volcan, Scène nationale Le Havre / Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle national des arts du cirque de Haute-Normandie / Circa, Pôle national des arts du cirque, Auch, Gers, Midi-Pyrénées / Théâtre de Cusset, Scène conventionnée cirque, Région Auvergne / La Strada, Graz (Autriche) / La Cascade, Maison des arts du clown et du cirque, Bourg Saint Andéol / Ecole nationale de cirque de Châtellerault (ENCC) / Festival des Elancées – Scènes et Cinés Ouest Provence.

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Circa, Pôle national des arts du cirque, Auch, Gers, Midi-Pyrénées / Théâtre de Cusset, Scène conventionnée cirque, Région Auvergne / Le Volcan, Scène nationale Le Havre.

MAR**17
FEV****20H30****MER****18
FEV****15H****JEU****19
FEV****19H30****VEN****20
FEV****20H30**

TEMPS FORT : EMPLOI & DEPENDANCES... Notre voyage saisonnier fait escale sur une nouvelle étape thématique, premier volet d'un diptyque interrogeant notre projet de société, d'abord sur la question de l'emploi en février, ensuite sur celle de l'économie en mai. En fil rouge, les circassiens d'A.K.Y.S, sèmeront quelques graines imprromptues, puis reviendront avec 100% croissance, qui germera au mois de mai. Et puis bien sûr, des temps de réflexion, de débat, de découverte seront proposés en association avec des clins d'œil artistiques, des surprises concoctées par les compagnies, des temps de convivialité autour de mets spécialement imaginés pour l'occasion.

N'oubliez pas de consulter le site Internet du Centre à l'approche de ce temps fort pour découvrir ce que les artistes et l'équipe vous réservent...

L'AUGMENTATION

LE LA NOUVELLE FABRIQUE

THÉÂTRE
DE GEORGES PEREC
DURÉE : 75 MIN

Comment, quelles que soient les conditions sanitaires, psychologiques, climatiques, économiques ou autres, mettre le maximum de chances de son côté en demandant à votre chef de service un réajustement de votre salaire.

Un employé tente, lors de sa carrière, d'obtenir une augmentation de salaire auprès de son Chef de Service. Suivez-le et entrez dans le monde merveilleux du Travail, de l'Entreprise et de ses méandres, des hiérarchies, des Chefs de Services, de la solitude de l'employé, de la liquidation des rapports humains, de l'absence d'échange. Visionnaire, Perec écrit cette pièce à l'époque dite du "plein emploi" (1967) et parle pourtant déjà des plans de licenciement et de mondialisation. Au fond se pose la question simple : travailler pour qui ? Pour quoi ? Pour soi-même ? Même si l'on rit, le rire est jaune, car c'est de souffrance au travail dont il est question. L'acte est autant artistique que politique et le résultat aboutit à un mélange déroutant d'ironie et de peinture cynique de l'univers du travail.

" Le travail est une perversion de l'activité civilisatrice. " Albert Jacquard

DISTRIBUTION

Mise en scène et jeu Colin Rey
Jeu et régie Thibaut Champagne
Scénographie, photographie Estelle Gautier
Lumière, son, image La Nouvelle Fabrique
Costumes Eve Ragon

Avec la complicité d'Elsa Hamnane et de Coralie Paon.
Administration Aurélie Maurier / Le Bureau éphémère

Avec le soutien du Service Culturel de l'INSA,
du Théâtre Astrée (Villeurbanne),
du Théâtre des Clochards Célestes (Lyon),
du TNP (Villeurbanne)
et de l'ENSATT.

Tarifs :

7€ ou formule abonnement



VEN
27
FEV
19H

SAM
28
FEV
19H

33



IMPROMPTUS :

EXTRAITS DU SPECTACLE « CHOIX LOCAL » AKYS

Xavier Kim, acrobate et danseur ayant également une formation de philosophe entend, au travers des spectacles de sa compagnie, A.K.Y.S, « divertir, réfléchir et, pourquoi pas, critiquer gaie-ment le cadre qui entoure nos allées et venues : la société dans laquelle nous vivons ».

AVEC

Xavier Kim
(distribution en cours)

LIQUIDATEUR, CABARET AUX ASSEDIC

CIE PEUT-ÊTRE...

TEMPS FORT :
EMPLOI & DÉPENDANCES...
THÉÂTRE MUSICAL
DURÉE : 90 MIN

En aboutissement d'une collaboration qui avait conduit la Compagnie Peut-être à présenter la saison dernière une première étape de création, nous vous proposons de découvrir le spectacle dans sa version finale.

Début des années 2000. Les Assedic n'ont pas encore fusionné avec l'ANPE pour devenir le Pôle emploi. Mais la « modernisation » est déjà en cours : gestion néo-libérale du chômage, course à la rentabilité, flicage des conseillers (les liquidateurs) qui doivent faire du chiffre à tout prix et fidéliser la clientèle... Au milieu de tout ça, Robert Leblanc, « technicien expérimenté fonction allocataire », assiste au spectacle des cadres dirigeants s'éliminant sauvagement et craint pour son propre emploi... Il regrette le temps pas si éloigné où il distribuait des tickets de métro à des chômeurs qu'on prenait encore le temps d'écouter...

Librement inspiré de Notre aimable clientèle, d'Emmanuelle Heidsieck, Liquidateur nous entraîne avec humour et une pointe d'inquiétude, dans l'univers impitoyable de feu les Assedic. Théâtre, musique et chansons se mêlent dans une insolente liberté de ton, qui fait ressortir tout en contrastes la gravité de la situation, et l'austérité de ses perspectives.

« La teneur du sujet, les sons et les images percutants et décalés laissent une empreinte nette et précise. Le message fort et urgent passe au détour d'une joyeuse et très agréable soirée. »

DISTRIBUTION

Texte original Emmanuelle Heidsieck, Notre Aimable clientèle.

Ecriture Olivier Desmaris, Reno Bistan.

Mise en scène Olivier Desmaris.

Avec Carine Bianco, Reno Bistan, Olivier Desmaris,

Julien Geskoff, Yonel Perrier, Yves Perrin, Hélène Pierre

Composition musicale Reno Bistan, Clélia Bressat, Yves Perrin, Carine Bianco.

Son Mathieu Plantevin

Lumières Jérôme Allaire, Antoine Soros.

Costumes Anne Dumont

Décors Emmanuel Fabriol, Philippe Boizet, Christian Dessard.

Attachée de production Stéphanie Dumoulin

Visuels et photos © Gaëlle Desgranges.



35

PRODUCTION

Compagnie Peut-être...

CO-PRODUCTION

Centre culturel communal Charlie Chaplin,

le Toboggan (Décines),

«L'Heure bleue – Scène Rhône-Alpes de Saint-Martin-
d'Hères»

Tarifs :

7€ ou formule abonnement



VEN
27
FEV
21H

SAM
28
FEV
21H

A VAULX JAZZ

PABLO 2 / ANTONIO FARAO QUARTET



“Pablo” création 2

Création 2 du collectif La Forge et des Percussions de Treffort à Vaulx-en-Velin et à Montbrison, “Pablo” est un projet original de création musicale à la frontière du jazz et de la musique contemporaine. L’écriture, sous la direction de Pascal Berne et Michel Mandel, est assurée par les membres du “Quartet Novo”, qui intègrent dans leurs compositions les propositions des “Percussions de Treffort”.

Cette saison le collectif crée une nouvelle version qui intègre le chœur de la Maîtrise de la Loire.

DISTRIBUTION

QUARTET NOVO (La Forge – CIR)
composition et interprétation Pascal Berne, Michel Mandel, Yves Gerbelot, Pierre Baldy
RESONANCE CONTEMPORAINE
voix Hélène Péronnet, Laura Têjéda–Martin
PERCUSSIONS DE TREFFORT
Percussions Asmaa Alouji, Dominique Bataillard, Matthieu Convert, Romain Joguet, Christian Seux, Alain Goudard
Chœur MAÎTRISE DE LA LOIRE
Lumière Philippe Veyrunes
Sous la direction artistique de Pascal Berne, Michel Mandel (La Forge–CIR),
Alain Goudard (Résonance Contemporaine) et Philippe Veyrunes (plasticien lumière)
Photo © Jean–Loup Bertheau

CO-PRODUCTION

Théâtre des Pénitents – Montbrison,
Festival “A Vaulx Jazz” de Vaulx–en–Velin,
Jazz(s)RA plateforme des acteurs du Jazz en Rhône–Alpes,
La Forge–C.I.R.,
Résonance Contemporaine
Avec le soutien de la DRAC Rhône–Alpes, la Région Rhône–Alpes,
le département de l’Isère et la Ville de Grenoble, la SACEM.

INVITE DAVE LIEBMAN

ANTONIO FARAO Quartet featuring DAVE LIEBMAN

Antonio Farao est un pianiste italien raffiné à la technique impressionnante qui cultive un goût certain pour les collaborations de prestige comme sur son récent album avec Joe Lovano et Jack de Johnette.

Il invite au festival le grand saxophoniste Dave Liebman.

Antonio Farao est un pianiste talentueux lauréat du prix Martial Solal (entre autres prix internationaux)... Quant à Dave Liebman, élève de Lennie Tristano et de Charles Lloyd, il a accompagné Elvin Jones avant d'intégrer le groupe de Miles Davis entre 1970 et 1974...



AVEC

Piano Antonio Farao
Saxophones tenor et soprano Dave Liebman
Contrebasse Heiri Känzig
Batterie Gene Calderazzo
Photos © D.R

37

MAR
10
MAR
20H30

AVAUUX JAZZ

OVER THE HILLS + SECOND GROUPE



Escalator Over The Hills est une œuvre monumentale du jazz dans le bouillonnement créatif des 70's. Cet opéra psychédélique de Carla Bley et du poète Paul Haines pour le livret a été enregistré entre 1968 et 1971 et seulement joué pour la première fois en 1997. Il est ici revisité, avec l'approbation et les encouragements de Carla Bley et de Steve Swallow, par une formation composée de musiciens hors norme issus du réseau imuZZic.

QUARTET NOVO (LA FORGE - CIR)

Saxophones, clarinettes Jean Aussanaire
Guitares, électronique Alain Blesing
Trompette, bugle Rémi Gaudillat
Voix, électronique Antoine Läng
Piano, claviers Perrine Mansuy
Trompette, bugle, trompette Fred Roudet
Basse électrique, contrebasse Bernard Santacruz
Clarinettes Olivier Thémines
Batterie Bruno Tocanne
Photo © Yves Dorison

Avec les soutiens de la DRAC Rhône-Alpes, la DRAC Bourgogne, la Région Rhône-Alpes, l'ADAMI, le CNV, la SPEDIDAM, la SACEM, Résidences : Train Théâtre de Porte Les Valence, l'Ampli Scène Musique Actuelle du Creusot, L'Auditorium du Thor – Arts Vivants en Vaucluse
Co producteurs Nevers Djazz, Ritournelle, l'Affiche, Le Train Théâtre de Porte-Lès-Valence.

MER
18
MAR
20H30

LIL'ED AND THE BLUES IMPERIALS + SECOND GROUPE

"Une scène explosive..."

Ed Williams ("Lil'ED") est né à Chicago en 1955. A l'âge de 12 ans, il joue de la guitare, de la basse et de la batterie. Il grandit immergé dans le monde du blues avec son demi-frère James "pookie" Young. Leur oncle, le célèbre bluesman J.B. Hutto, les prend sous son aile et leur apprend le blues.

Aujourd'hui, Lil'Ed est reconnu comme étant un géant du blues. Accompagné des Blues Imperials il enflamme toutes les scènes où il se produit. Alternant chant de sa voix rauque et sublimes solos de guitare, à genoux, couché, au milieu du public, sa musique est un blues furieux à l'énergie communicative. Attention, Lil'ED arrive et ça va chauffer !

Photo © Jean-Loup Bertheau
Tarifs : 24€ - 20€ - 16€ - 10€

39

VEN
20
MAR
20H30

AFFREUX, BÊTES ET PÉDANTS

CIE LES DRAMATICULES

THÉÂTRE
DURÉE : 80 MIN

Une satire de la vie culturelle française

"Affreux, bêtes et pédants dresse un portrait équilibré des "acteurs" de la culture, empreint de beau-coup d'autodérision – une galerie de monstres en somme. Les idées reçues, les lieux communs, les clichés, les stéréotypes et la bêtise sont les matériaux de cette fresque acide et jubilatoire sur nos métiers mouvementés. Notre envers du décor se révélera absolument universel. Il ne s'agit pas de faire un spectacle référencé pour initiés et professionnels. Il s'agit de dénoncer, à travers la société du spectacle, certaines postures et impostures de la société des hommes. Parmi les sujets que nous explorerons : la manipulation, la sincérité, le snobisme, le groupe, la carrière... J'aime la distance critique sarcastique, moqueuse vis-à-vis du théâtre, le mélange de désinvolture et de ferveur totale, de blague et de rage. J'aime cette ambiguïté. Les questions du sacré et du politique traversent tous mes spectacles. L'homme broyé par ses démons est mon héros favori". Jérémie Le Louët

Un théâtre intelligent, drôle et politique. Terriblement drôle, la nouvelle création de la compagnie des Dramaticules est aussi une salutaire petite merveille de subtilité. A voir absolument.

Aurore Chery – ruedutheatre.eu – Janvier 2014

" Satire foisonnante et mordante menée tambour battant, le spectacle braque une loupe scrutatrice sur le monde du théâtre. Sous le rire se laissent voir toute la fragilité, toutes les difficultés et les peurs. Ancré dans le réel, pétri d'autodérision, maniant clichés et stéréotypes, le grotesque cultive la proximité plus que la distance. La compagnie des Dramaticules prouve une fois de plus son inventivité et sa virtuosité : ils savent être... et paraître ! " La Terrasse

DISTRIBUTION

Écriture et interprétation Julien Buchy, Anthony Courret,
Noémie Guedj, Jérémie Le Louët, David Maison
Mise en scène Jérémie Le Louët
Scénographie Blandine Vieillot
Vidéo Thomas Chrétien, Simon Denis et Jérémie Le Louët
Lumière Thomas Chrétien
Son Simon Denis
Régie Simon Denis et Thomas Chrétien
Photo © Jean-Louis Fernandez



41

PRODUCTION

Compagnie Les Dramaticules (Résidence de création
et coréalisation Théâtre de Châtillon)

COPRODUCTION

Théâtre de Châtillon, Théâtre de la Madeleine / scène
conventionnée de Troyes, Théâtre de Corbeil-Essonnes et
Pôle culturel d'Alfortville. Avec l'aide à la création du Conseil
régional d'Île-de-France, du Conseil général de l'Essonne et
de la Communauté d'agglomération Seine Essonne

Tarifs : 13€ – 11€ – 8€ – 5€

JEU **VEN**
2 **3**
AVR **AVR**
19H30 **20H30**

BOXE BOXE

CIE KÄFI6

CCN CRETEIL ET VAL DE MARNE



PIÈCE
CHORÉGRAPHIQUE
POUR 8 OU 9 DANSEURS
ET LE QUATOR DEBUSSY

La boxe, c'est déjà de la danse. C'est ce qui m'a frappé lorsqu'adolescent, j'ai découvert le hip-hop après de nombreuses années de pratique des arts martiaux. Si l'une est assimilée à la violence, l'autre est synonyme de légèreté. J'ai paradoxalement retrouvé ces deux états dans chacune de ces deux pratiques. Pour cette création, je joue sur ces contrastes, car à chaque élément de la boxe correspond une dimension de l'art chorégraphique.

Du ring à la scène, du gong au lever de rideau, de l'arbitre au regard des critiques, les similitudes me paraissent évidentes et nombreuses. La danse tout comme la pratique d'un art martial nécessite labeur, sueur et efforts non comptés. Dans ces deux univers, l'« interprète » se met en jeu, il subit la même mise en abîme, face à son adversaire ou face au regard d'un public.

La mise en danger, ce regard de l'autre, le saut dans l'inconnu et finalement la bataille que chacun mène avec soi-même, sont moteurs. Se mêlent ainsi l'excitation du « combat » et le trac de l'artiste avant de jouer devant une salle comble. Peur au ventre, peur d'être battu, peur de prendre des coups et formidable sentiment de laisser-aller, de plénitude absolue dans cet instant si magique de la scène, qu'il soit plateau de danse ou ring de boxe. J'ai l'envie aujourd'hui de retrouver ces sensations, ces moments de lâcher prise. De la boxe à la danse, comme une pirouette.

Mourad Merzouki

DISTRIBUTION

Direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki
Conception musicale et interprétation Quatuor Debussy et AS'N
Quatuor Debussy Christophe Collette, Marc Vieillefon, Vincent Depreccq, Fabrice Bihan

Danseurs Rémi Autechaud dit RMS, Guillaume Chan Ton et/ou Mourad Merzouki, Aurélien Desobry, Magali Duclos, Frédéric Lataste, David Rodrigues, Steven Valade et Teddy Verardo
Lumière Yoann Tivoli, assisté de Nicolas Faucheux et Julie-Lola Lanteri-Cravet
Scénographie Benjamin Lebretton avec la collaboration de Mourad Merzouki

Construction Patrick Lerat
Peintures Camille Courier de Mere et Benjamin Lebretton
Costumes Emilie Carpentier, assistée de Pierre-Yves Loup Forest et Mathilde Bouval
Photos © Michel Cavalca



43

PRODUCTION

Centre Chorégraphique National de Créteil
et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig

CO-PRODUCTION

Biennale de la Danse de Lyon, Théâtre National de Chaillot,
Maison des Arts de Créteil, Espace Albert Camus de Bron
Avec le soutien du Quatuor Debussy
Avec le soutien de Musique nouvelle en liberté

Le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig est subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Général du Val-de-Marne et la Ville de Créteil. Il reçoit le soutien de l'Institut français – Ministère des Affaires Étrangères et Européennes pour ses tournées internationales.

Tarifs : 16€ – 13€ – 11€ – 8€

MER
29
AVR
20H30

UN PETIT SOLDAT DE PLOMB

CIE art et couleurs

THÉÂTRE D'OBJETS
D'APRÈS
HANS CHRISTIAN ANDERSEN
DURÉE : 50 MIN
DE 5 À 105 ANS

Un conte... une recette.

“ Suzanne, la cuisinière, aidée d'Hubert, l'homme à tout faire, vous accueille dans son laboratoire cuisinier et fantaisiste. Un peu de popote, un peu de papote. Sous nos yeux, se prépare le festin incroyable et le destin bouleversant d'un petit soldat de plomb.

(...) Au menu aujourd'hui, Un petit soldat de plomb d'après Andersen. Epaulée par Hubert, Suzanne va nous apprendre à mitonner une histoire. Prendre deux kilos de plomb, une petite danseuse, quelques jouets pour la garniture et le tour est joué. Sauf que les imprévus vont s'accumuler, entre le four qui fait des siennes et une préparation au plomb qui fait sauter les plombs. Ce qui impressionne le plus, c'est l'inventivité de ce théâtre d'objets qui transforme une plante de basilic en forêt ou quelques bouteilles d'eau surplombées d'entonnoirs en château envoûté. Un tire-bouchon devient hibou, une tabatière fait surgir un troll, du sel convoque la pluie et l'on est complètement harponné par cette histoire d'un soldat estropié d'une jambe et d'une ballerine elle aussi en équilibre. Le tout sur un fil délicat, entre émotion et émulsion, entre émerveillement constant pour les plus jeunes et étonnement des adultes face à des effets spéciaux cuisinés avec tendresse et un sens du détail inouï...” Catherine Makereel / Le Soir 22 août 2011

« Il faut nommer chaque chose par son vrai nom, et si on n'ose pas le faire dans la vie, alors, on doit pouvoir le faire dans les contes »

Hans Christian Andersen

DISTRIBUTION

Adaptation Régis Boyer (édition Folio Benjamin)
Ecriture collective avec Martine Godard et Benoît de Leu
Mise en scène Vincent Raoult
Création musicale Pily Zurstrassen
Chorégraphie Anne Cornéils
Scénographie collective chapeautée par Christine Flasschoen et Coline Legros
Costumes Coline Legros
Création lumière et son Joël Bosmans

Régie Gauthier Vaessen et Antoine Kurz, en alternance avec Aristide Schmit et Bruno Guns
Construction du décor les ateliers Berton, Maria Brouillard, Myriam Deldime, Robert Delcour, Stéphane Cassoth, Olivier Waterkeyn, Joël Bosmans, Bruno Guns, Joseph Jorsen, Arlette Fairon, Jeannine Bouhon, Clara Materne, Anne-Françoise Mouchette
Dossier pédagogique Philippe-Michael Jadin
Photo © Clara Materne



45

Avec l'aide de
Centre culturel Les Chiroux,
le Théâtre de la Montagne Magique,
L'espace culturel le Champilambart de Vallet
et le CREA de Kingersheim.
Merci au Centre culturel de Theux.

Tarifs : 11€ – 8€ – 5€



MAR
12
MAI
19H30

MER
13
MAI
15H

TEMPS FORT : CRISE ET SOCIÉTÉ... *Crise des subprimes, flexibilité, rebond, rationalisation, individualisme ou réaction collective... A quoi ressemble la réalité économique vue par le prisme des artistes et quelles portes leur créativité permet-elle d'ouvrir pour réinventer notre projet de société ?*

Participez avec nous à cette réflexion, échangez, découvrez, penchez-vous sur notre destin collectif !

Conférences, rencontres, expositions, projections, repas thématique : toute la programmation sera dévoilée à l'approche du temps fort, sur le site Internet du Centre Charlie Chaplin.

100% CROISSANCE

A.K.A.S.

DANSE ET CIRQUE
XAVIER KIM
DURÉE : 60 MIN

A l'heure où les salariés sont jetables, où les plus âgés d'entre eux sont poussés vers la sortie et où les stagiaires de moins en moins jeunes de la génération "précaire" sont toujours plus nombreux, on entend beaucoup parler des mots "rebond, mobilité et flexibilité". Des qualités rêvées... pour une danseuse ou un acrobate ! Cette heureuse coïncidence nous a donné envie d'explorer à notre façon la gestion du corps dans l'entreprise aujourd'hui. Notre manière à nous de nous attarder sur ce capitalisme mouvant en constante accélération et son lot d'innovations managériales, face auquel il ne semble pas y avoir d'autres choix que celui de l'adaptation.

100% Croissance vise à explorer les mouvements plausibles de cet "homme sans liens" qui agit comme un tout autonome, comme s'il était devenu une petite société à lui tout seul, établissant des relations de négociations, de contrats ou de rapports de force avec d'autres individus ou petites sociétés. (...) Qui va rompre la relation en premier et laisser à l'autre le poids de la réalité ?

DISTRIBUTION

Chorégraphie, scénographie Xavier Kim, Wei Chen Yang
Collaboration artistique Mathurin Bolze
Lumière Benjamin Guillet
Musique Frédéric Blin
Graphisme et vidéo Florent Tarrieux
Régie générale et plateau Benoît Bollon—Montgrand
Construction décor Igor Robin
Costumes Kennory Kim
Avec Xavier Kim, Soleil Koster
Photo © Christophe Raynaud de Lage

PRODUCTION

AKYS, Wu Fa Bia Da
COPRODUCTION
Le Volcan – Scène nationale du Havre, Les Substances / Lyon Soutien
National Chiang Kai Shek Cultural Center (Taiwan), Institut Français de Taipei, Le Manège – Scène nationale de Maubeuge, Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort, La Brèche – Centre des Arts du Cirque de Basse-Normandie, Espace Périphérique (Ville de Paris / Parc de la Villette), D.M.D.T.S, DRAC Ile-de-France, Culturesfrance

Tarifs : 7€ ou formule abonnement



VEN
22
MAI
19H30



T.I.N.A (THERE IS NO ALTERNATIVE)

SIMON GRANGEAT SEBASTIEN VALIGNAT

TEMPS FORT : CRISE ET SOCIÉTÉ...
THÉÂTRE
COMPAGNIE CASSANDRE
DURÉE : 105 MIN

Une brève histoire de la crise

Avide de comprendre les raisons du désastre et d'en décrypter la mécanique implacable, la Compagnie Cassandre a créé un spectacle très instructif, hautement corrosif et terriblement jouissif, où l'exposé laisse place à une farce cruelle dans une succession rythmée de saynètes aussi épiques que comiques, suscitant au passage un rire effaré, grinçant, noir. Incarnant tour à tour des banquiers, des patrons, des chefs d'Etat, des traders ou leurs victimes trop crédules (savoureux Monsieur Paramo), les trois comédiens proposent une satire décapante de la société de consommation...

Dans une langue très orale et des dialogues jubilatoires, et un jeu gourmand mais néanmoins précis, les comédiens interrogent la notion de progrès économique, dénoncent les ravages de la spéculation et manifestent leur atterrement** devant cette immense mascarade, cette comédie même pas drôle où la banqueroute est aussi et surtout celle d'un certain modèle de société...

***Le texte de Simon Grangeat a été relu et validé par plusieurs membres du collectif des Economistes Atterrés.*

Daphné Cabaille Théâtrothèque mars 2014

T.I.N.A. : C'est simplement trois hommes, trois hommes ordinaires qui se présentent devant le public, face à la masse brute des faits... Prêts hypothécaires, subprimes, titrisation, produits dérivés, ABS, CDO, CDS, spéculation boursière, vente à découvert, sauvetage en catastrophe des banques, récession, chômage, rigueur, relance, «rilance»...

DISTRIBUTION

Texte Simon Grangeat
Soutien dramaturgique Sébastien Valignat
Mise en scène Sébastien Valignat
Assisté de Marijke Bedleem
Jeu Vincent Fouquet,
Guillaume Motte
Sébastien Valignat
Scénographie Gaëlle Dauphin
Lumière Yoann Tivoli
Régie lumière Julie-Lola Lanteri-Cravet
Costumes Clara Ognibene
Production Emmanuel Mattei

Photo © Aurélien Serre

Ce texte a reçu l'aide à la création du Centre National du Théâtre et le soutien de la SACD à l'auteur. Le projet a également reçu l'aide au compagnonnage de la DGCA et le soutien de l'ADAMI.



VEN
22
MAI
21H

SAM
23
MAI
18H

PRODUCTION
Compagnie Cassandre

COPRODUCTION
Théâtre Théo Argence Saint
Priest , Nouveau Théâtre du 8°

Tarif :
7€ ou formule abonnement

ROUGE

Cie UNITED MEGAPHONE

TEMPS FORT : CRISE ET SOCIÉTÉ...

CRÉATION THÉÂTRE

EMMANUEL DARLEY

MAÏANNE BARTHÈS

DURÉE : 105 MIN

« Raconter un groupe terroriste qui se crée, qui commence à faire parler de lui, qui peu à peu se radicalise, vers la violence la plus extrême, et puis sa chute, l'arrestation de ses membres, la mort de quelques-uns d'entre eux. Raconter de l'intérieur. Dire l'idéologie. Le discours idéologique. Dire l'organisation. L'exaltation, la peur, le doute. Les tensions. Les égos qui s'affrontent. La clandestinité. La fuite en avant. Inventer. Se nourrir de groupes bien réels, dans des années pas si lointaines, en Allemagne, en Italie ou bien en France. Et puis inventer. Intégrer au réel. A notre réel d'aujourd'hui.

Utiliser notre propre colère. Partir, oui, de ce qui nous révolte, encore et toujours, ce qui parfois nous fait nous interroger : pourquoi cela n'explose pas. »

Emmanuel Darley

«Nous choisissons d'inventer une bande d'aujourd'hui. Des indignés radicaux, arme au poing. La matière accumulée, les figures emblématiques, les récits de guerre, les faits d'armes seront autant de supports et de matériaux pour l'écriture et pour la scène. Emmanuel réunit une matière libre que nous exploiterons ensuite au plateau, en cherchant ensemble pour éventuellement la modifier, la réécrire. D'après une chronologie, mais selon des angles différents, des points de vue multiples.»

Maïanne Barthès

DISTRIBUTION

Texte Emmanuel Darley

Mise en scène Maïanne Barthès

avec la collaboration de Vladimir Steyaert

Avec Fanny Chiressi, Hugues Chabalière, Charlotte Ligneau,

Matthieu Lemeunier, Marc Menahem, Anne—Juliette Vassort

Musique Alain Féral

Lumière Aurélien Guettard

Scénographie Hélène Eiché

Administratrice de production Sophie Présuney

Photo © Josiane Barthès

Cie United Mégaphone en partenariat
avec le Théâtre Studio d'Alfortville.

Tarif : 7€ ou formule abonnement



SAM
23
MAI
21H

ARSÈNE ET COQUELICOT...

CIE L'Yonne en scène

THÉÂTRE POUR UNE COMÉDIENNE
ET DES OBJETS
DURÉE : 50 MIN

A PARTIR DE 8 ANS

Hippolyte et Mirabelle, deux enfants d'aujourd'hui, deux copains d'école, découvrent chacun leur gé-néalogie et, avec elle, ce qui les lie : une grand-mère, Coquelicot, et un grand-oncle, Arsène, qui, en 1939, vivaient dans le même village...

Deux histoires, deux époques différentes évoquées alternativement par le jeu de la comédienne, la manipulation de petits personnages en bois, des images projetées sur un écran, des voix off...

Ecrit par Sylvain Levey à la demande du metteur en scène Jean-Pascal Viault, le spectacle présente plusieurs plans, niveaux de lecture et temporalités. Une histoire sur la transmission, composée comme les éléments disparates de la mémoire.

Françoise Sabatier-Morel (sortir.telerama.fr)

Bouchons, guerre, arrière-grand-mère, grand-oncle... vieilleries, pensez-vous ? C'est pourtant un ordi-nateur dernier cri qui pilote ici les séquences sons, là les images d'archives, ici encore les images relayées en « direct live », quand les petits personnages prennent le relief, l'ampleur d'une place publique en plein bal...



DISTRIBUTION

Auteur Sylvain Levey
Mise en scène Jean-Pascal Viault
Comédienne Maud Gérard
Régie Laurent Schnebelin
Photo © Jean-Pascal Viault



MAR
2
JUN
19H30

MER
3
JUN
15H

PRODUCTION

L'Yonne en scène /
théâtre itinérant pour l'enfance
et la jeunesse

L'Yonne en scène est
régulièrement financée par
le Conseil général de l'Yonne,
Le Conseil régional de
Bourgogne, les villes de Sens,
Auxerre et Avallon.

Tarifs : 11€ – 8€ – 5€

CLOTURE FESTIVE. Pour clore la saison en beauté, nous vous proposons également des surprises circassiennes, lumineuses ou autres...

CONCERT

Cheb Lakhdar MAZALDA

CRÉATION MUSICQUE
POP RAÏ LOVE

Cheb Lakhdar, à la voix puissante, acérée et agile comme un aigle, chante le raï d'amour.

Les musiciens de Mazalda, de leur côté, sont fans du raï de la fin des années 70 et des années 80, des premiers enregistrements de Ceba Fadela avec Bellemou Messaoud, aux productions de Rachid Baba Ahmed. Avec Mohamed Ben

Amar à la derbouka et Mounir Salem au clavier, ils emmènent le répertoire de raï de Cheb Lakhdar à travers les multiples cosmos de musique qu'ils visitent ensemble depuis douze ans – du rock progressif aux musiques pop du monde – le tout en réussissant à conserver ce groove et cette couleur qui les rend uniques.



SAM
6
JUIN
20H30

DISTRIBUTION

Chant Cheb Lakhdar
Clavier Mounir Salem
Derbouka Mohammed Ben Amar
Flûtes, saxophone, ewi, voix, percussions Julien Lesuisse
Bouzouki, guitare électrique, voix, percussions Stéphane Cézard
Trompette, voix, synthé modulaire, percussions Gilles Poizat
Orgue, synthé MS20, accrdéon, voix, percussions Lucas Spirli
Sousaphone, synthé basse, percussions métalliques Adrien Spirli
Batterie Yann Lemeunier
Prise de sons-mix-design sonore Adrian' Aladin Bourget
Photo © DR

COPRODUCTION

CMTRA, La Ferme du Buisson (SN), Arc (SN du Creusot)
La Cordonnerie (Romans)
Centre culturel communal Charlie Chaplin (Vaulx-en-Velin),
le Projet Bizarre (Vénissieux)

Mazalda a été soutenu par la DRAC et la Région Rhône-Alpes, le Conseil Général de l'Isère, la Spedidam, l'Adami, la Communauté européenne – programme "jeunesse en action", le CNV.

Tarifs : 13€ – 11€ – 8€ – 5€



BALLROOM 360°

magnetic ensemble

CONCERT EN QUADRIPHONIE

Avec des circassiens issus des compagnies Basinga, Les Colporteurs, les Galapiats ainsi que les installations lumineuses du Groupe Laps, Magnetic Ensemble créera un spectacle total, que nous espérons surprenant et magique, conçu tout spécialement pour cette clôture de saison.

Magnetic Ensemble est un groupe de transe technoïde acoustique affirmant une musique libre, sensible et organique. La richesse des tonalités et des timbres de l'instrumentation orchestrale, mise au service de morceaux très rythmiques, d'une régularité mécanique, nous plonge dans une techno minimale profondément humaine. La formation est inédite par son orchestration, son placement au cœur du public avec lequel elle partage sa transe frénétique et la poésie issue des textes en français, pour la plupart tirés d'un recueil de Philippe Muray.



SAM
6
JUIN
22H

DISTRIBUTION

Compositions & batterie Antonin Leymarie
Percussions acoustiques & vibraphone Sylvain Lemêtre
Percussions traitées & vibraphone Benjamin Flament
Piano préparé Fabrizio Rat
Synthétiseur basse Adrien Spirli
En alternance au chant Thomas de Pourquery (Victoire du jazz 2014), Jeanne Added, Elise Caron, Violette Legrand
Son Adrian' Aladin Bourget
Sous réserve :
Mât chinois Moïse Bernier
Fil de fer Tatiana–Mosio Bongonga

INSTALLATION LUMINEUSES

Groupe Laps

Photo © DR

Photo © Nathalie Oleinik

CO-PRODUCTION

Zutique–Production/ Tribu Festival (Dijon),
Centre culturel communal Charlie Chaplin,
la Dynamo de Banlieues Bleues (Pantin),
A.V.E.C.– LA GARE (Coustellet)
et le CNV. Label Circus Company

SCÈNEST

PARCOURS DÉCOUVERTE



Six théâtres géographiquement et artistiquement voisins, font route ensemble dans l'Est Lyonnais. Tous sont engagés dans le soutien à la création et à la diffusion du spectacle vivant. Tous différents, ils se regroupent pour vous proposer un parcours découverte avec un tarif préférentiel. Les abonné-e-s de chaque théâtre bénéficient d'un tarif réduit sur les spectacles ScèneEst de leur choix. Bonne découverte ScèneEst !*

**correspondant au plein tarif abonné de chaque théâtre.*

Espace Albert Camus – Bron / Le Polaris – Corbas / Le Toboggan – Décines/

Centre Charlie Chaplin – Vaulx-en-Velin / Théâtre de Vénissieux / Théâtre Théo Argence – Saint-Priest

Au Théâtre de Vénissieux

Cabaret brise-jour

L'Orchestre d'Hommes-Orchestres

Québec

Cabaret autour de l'œuvre de Kurt Weill

VEN. 28 NOV. 20H

Tarif ScèneEst : 8 € – 04 72 90 86 68

www.theatre-venissieux.fr

photo 1 : Guillaume D.Cyr

Au Polaris – Corbas

Et pourquoi pas la lune ?

Théâtre Priviet / Cédric Marchal

Cabaret lunaire

VEN. 27 FEV. 20H30

Tarif ScèneEst 10 € – 04 72 51 45 55

www.lepolaris.org

photo 2 : Isabelle Fournier

Au Théâtre Théo Argence – Saint-Priest

Ce qui n'a pas de nom

Cie Les Voisins

Mise en scène et texte : Pascale Henry

Rêverie théâtrale avec acrobaties

JEU. 8 JAN. 19H30

Tarif ScèneEst : 8 € – 04 78 20 02 50

www.theatretheoargence-saint-priest.fr

photo 3 : Pascale Henry

A l'Espace Albert Camus – Bron

La nouvelle voix du Mali

Fatoumata Diawara

Musique du monde

MAR. 10 MARS 20H30

Tarif 12 € – 04 72 14 63 40

www.albertcamus-bron.fr

photo 4 : Mali Serena Aurora



Au Centre Charlie Chaplin – Vaux-en-Velin

Affreux, bêtes et pédants

Compagnie Les Dramaticules

Théâtre

JEU. 2 AVR. 19H30 / VEN. 3 AVR. 20H30

Tarif ScènEst 10 € – 04 72 04 81 18 / 19

www.centrecharliechaplin.com

photo 5 : Jean-Louis Fernandez

Au Toboggan – Décines

Au temps où les Arabes dansaient

Radhouane el Medheb

Danse

MAR. 28 AVR. 20H30

Tarif ScènEst 12 € – 04 72 93 30 14

www.letoboggan.com

photo 6 : Agathe Poupeney



UNE SAISON DANS ET HORS LES MURS...

Résidences d'artistes

Le Centre Charlie Chaplin et la Ville de Vaulx-en-Velin accueillent deux compagnies en résidence :

- en théâtre, la compagnie LucaThéâtre (metteur en scène : Laurent Vercelletto).
- en danse contemporaine, la Compagnie Atou (choréographe : Anan Atoyama).

Ces compagnies proposent une création annuelle sur la scène du Centre dont elles appuient la démarche en direction des publics du territoire par de nombreuses actions.

Avec L. Vercelletto, les élèves des collèges (Valdo, Duclos, Césaire, Barbusse) ou du lycée Doisneau travaillent sur des ateliers théâtre, des lectures à voix haute, préparent des textes narratifs racontés et lus à des écoliers de primaire. Ils rencontrent par ailleurs régulièrement les artistes et techniciens de la compagnie.

Les personnes âgées, quant à elles, se voient porter une attention particulière dans le cadre de la semaine bleue, avec les Histoires dans la ville.

La compagnie investit également les bibliothèques pour des lectures publiques et un travail sur le thème de l'histoire du XX^e siècle autour de la création d'Europeana.

A. Atoyama, de son côté, travaille sur Compatibles, une création participative impliquant des écoliers et collégiens de la ville, Art-taik atelier parent-enfant mêlant danse contemporaine et "Taiso" (technique corporelle japonaise) avec les studios Gagarine, Transforme ateliers pour adultes donnant naissance à une création participative présentée sur scène, Nubes atelier d'improvisation dansée ouvert à tous, du néophyte au professionnel, Iter (ATOU invite le temps d'un week-end un spécialiste d'une pratique corporelle)

Enfin, en 2014/2015, les groupes Magnetic Ensemble et Mazalda devraient renforcer leur collaboration avec le Centre par des ateliers fanfare et percussions.

Démarches participatives

Scènes d'élèves et Temps forts

Le Centre Charlie Chaplin offre son plateau aux groupes qui mènent un projet artistique, accompagné d'une pratique de spectateur régulière, sous la direction des professionnels associés, dans le cadre :

- des scènes d'élèves
- des temps forts

Renseignements ou demandes de participation auprès de l'équipe du Centre Charlie Chaplin.

Festiv'aux Amphis (Direction des Affaires Culturelles)

Deux nouvelles Nuits du Sport seront proposées en aboutissement du travail mené par les ateliers d'habitants ou de jeunes (Centre social Lévy), (projet 2015 du LucaThéâtre en partenariat avec la MJC et les associations sportives).

Présentation publique du travail de création collective menée par les ateliers pour adultes de la Compagnie ATOU.

Rencontres Universitaires de Théâtre Étudiant (Reuteuleu).

Sur le campus de l'ENTPE, des étudiants présentent 12 pièces de théâtre pour donner à entendre leur amour du théâtre et porter le discours théâtral de leur pays d'origine. Le Centre Charlie Chaplin les soutient dans cette dynamique (aide logistique et technique) et, en 2015, les accueille sur son plateau.

L'envers du décor !

Anticiper la magie d'un spectacle par les « approches et découvertes »

Gratuites et ouvertes à tous, les « approches et découvertes » prennent diverses formes (conférences, expositions, initiations...) et apportent un éclairage différent sur les spectacles, par une série de réflexions sur l'art, l'histoire, la société...

Organisées au fil de la saison, elles sont annoncées sur le site Internet du Centre et par mail.

Les arts du spectacle vus de l'intérieur grâce aux actions de découverte

L'équipe du Centre se tient à votre disposition pour vous permettre de vous initier aux secrets de fabrication d'un spectacle et vous mettre en relation avec des professionnels. De la visite des coulisses à l'atelier d'écriture, de la réalisation d'une scénographie à la rencontre avec une costumière, les possibilités sont multiples...

Qu'il repose sur une seule rencontre ou sur un véritable parcours de découverte, bâtissons ensemble le projet qui vous convient !

Rencontrer des artistes

Au cours de l'année les spectateurs peuvent rencontrer soit au Centre soit dans le lieu de leur choix, les équipes artistiques présentes sur la ville. Auteurs, metteurs en scène, comédiens, danseurs, plasticiens, décorateurs, costumiers, sonorisateurs, éclairagistes, techniciens... prennent du temps pour vous permettre d'appréhender les spécificités de chaque spectacle et de chaque métier.

Devenir spectateur

Pour aider à la construction d'un discours critique, découvertes et rencontres ne doivent pas rester "lettres mortes". A l'issue de chaque représentation, nous organisons un échange entre les élèves présents et les artistes. Les interrogations posées par les arts vivants trouvent ainsi écho, dans l'écoute et le respect des paroles uniques et spécifiques à chacun. Ces actions d'accompagnement sont bâties en partenariat avec les professeurs des établissements scolaires (primaire et secondaire). Elles bénéficient parfois d'une aide spécifique de la Région Rhône Alpes, dans le cadre des Clubs chèque culture et de la Carte Rhône-Alpes +, de la Mission d'action culturelle.



Particuliers

Pour ceux que le spectacle vivant intéresse, intrigue, passionne, il est possible de devenir acteur de la vie du Centre en portant avec nous son projet ou en nous aidant à faire découvrir sa programmation.

Créons ensemble un véritable réseau de collaboration et un espace de réflexion, de rencontre et d'échange autour de la dynamique artistique !

Entreprises

L'équipe est à votre disposition pour concevoir avec vous une soirée articulée autour de l'un des spectacles de la saison, d'une action de découverte, d'une collation, et/ou d'une rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.

Une manière originale de nouer des liens conviviaux avec vos partenaires commerciaux ou les salariés de votre entreprise.

Renseignements :

chaplin@centrecharliechaplin.com
ou accueil@centrecharliechaplin.com

Roméo & Juliette
Les élèves de terminale
– Option théâtre –
Lycée Robert Doisneau
Photo © Megane Zsombok

TARIFS

Théâtre, danse, musiques actuelles

Plein tarif : 13 €
Tarif réduit : 11 €
Tarif spécial : 8 €
Tarif enfant : 5 €

Tarifs Temps forts

Tarif : 7 € le spectacle
ou formule abonnement

Spectacles jeune public

Plein tarif : 11 €
Tarif réduit : 8 €
Tarif enfant : 5 €

Tarifs Coupé–Décisé / Boxe, Boxe

Plein tarif : 16 €
Tarif réduit : 13 €
Tarif spécial : 11 €
Tarif enfant : 8 €

Concerts Juliette & À Vaulx Jazz

Plein tarif : 24 €
Tarif réduit : 20 €
Tarif spécial : 16 €
Tarif enfant : 10 €

Cirque Akoreacro

14€
10€

Tarif réduit à l'unité

- comités d'entreprise
- étudiants de plus de 26 ans
- retraités
- familles nombreuses
- groupes constitués de 10 personnes minimum
- détenteurs des cartes Cezam InterCE 69, Loisirs ALTS, Activ CMCAS–EDF

Tarif spécial à l'unité

- étudiants de moins de 26 ans
- personnes handicapées
- demandeurs d'emploi
- intermittents du spectacle

Tarif enfant accordé aux jeunes scolarisés jusqu'en classe de terminale.

Modes de paiement acceptés

- espèces
- chèques
- cartes bancaires
- chèques vacances
- chèques culture
- Carte M'Ra



Retrait des places

- au guichet du Centre culturel, ou le soir avant les spectacles, du lundi au vendredi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h00.
- Internet, www.centrechapelchaplin.com, onglet « billetterie » ou sur la page correspondant à chaque spectacle.
- Fnac, Carrefour, Géant, System U –Intermarché) www.fnac.com, www.carrefour.fr, www.francebillet.com 0 892 68 36 22 (0,34 € TTC/min)
- Auchan, Cora, Cultura, Leclerc, Le Progrès, Virgin Mega Store www.ticketnet.fr 0 892 390 100 (0,34 € TTC/min)

Permanences de 17h à 19h les jours de la semaine précédant les représentations.
Les samedis précédant les semaines complètes de représentations, permanence de 14h à 18h.

ABONNEMENTS

Attention : pensez à réserver vos places pour la présentation de saison à accueil@centrecharliechaplin.com ou au 04 72 04 81 18/19

Vous pouvez souscrire votre abonnement soit :

> en vous rendant au guichet du Centre culturel

> par courrier

en adressant votre bulletin rempli avec votre choix de spectacles et dates de représentations, accompagné d'un chèque libellé à l'ordre de : TRESOR PUBLIC au Centre culturel Charlie Chaplin CS 40002 – 69518 – Vaulx-en-Velin cedex

> par Internet sur www.centrecharliechaplin.com
Onglet « billetterie » ou sur la page correspondant à chaque spectacle, (voir modalités pratiques directement sur le site). Vous pouvez également récupérer sur le site votre bulletin d'abonnement et le retourner par courrier.

ABONNEMENT A

40,00 € : 4 spectacles au choix dans la saison.
10,00 € : par spectacle supplémentaire.

ABONNEMENT B

Étudiants de moins de 26 ans, personnes handicapées, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle.
28,00 € : 4 spectacles au choix dans la saison.
7,00 € : par spectacle supplémentaire.

ABONNEMENT C

Enfants et jeunes scolarisés jusqu'en terminale.
16,00 € : 4 spectacles au choix dans la saison.
4,00 € : par spectacle supplémentaire.

ABONNEMENT D

Grand abonnement adulte.
70,00 € : 10 spectacles au choix dans la saison.
7,00 € : par spectacle supplémentaire.

ScènEst Parcours Découverte

Sur présentation d'une carte remise aux guichets de chacun des théâtres partenaires vous bénéficiez d'un tarif abonnement pour chacun des spectacles proposés...

- Espace Albert Camus à Bron
- Le Polaris à Corbas
- Le Toboggan à Décines
- Théâtre Théo Argence à Saint-Priest
- Théâtre de Vénissieux
- Le Centre Charlie Chaplin à Vaulx-en-Velin



> NOM : **> PRÉNOM :**

> ADRESSE :

> VILLE : **> CODE POSTAL :**

> TÉLÉPHONE : **> E-MAIL :**

ABONNEMENTS

Mercredi 24 septembre 2014

- 20h30 Coupé Décalé

Mardi 14 octobre

- 19h30 La belle escampette

Mercredi 15 octobre

- 15h00 La belle escampette

Mercredi 5 novembre

- 19h30 Mille oasis

Jeudi 6 novembre

- 19h30 Mille oasis

Vendredi 7 novembre

- 20h30 Mille oasis

Samedi 8 novembre

- 20h30 Mille oasis

Jeudi 13 novembre

- Mademoiselle Else

Fille de

Vendredi 14 novembre

- Mademoiselle Else

Une chambre à soi

Samedi 15 novembre

Fille de

Une chambre à Soi

Mademoiselle Else

Mercredi 19 novembre

- Juliette 20h30

Jeudi 4 décembre :

- Vénus et Adonis 19h30

Mardi 16 décembre

- N'Et're 19h30

Mercredi 17 décembre

- N'Et're 15h

Jeudi 22 janvier

- 19h30 Europeana

Vendredi 23 janvier

- 20h30 Europeana

Mardi 27 janvier

- 20h30 Europeana

Mercredi 28 janvier

- 19h30 Europeana

Jeudi 29 janvier

- 19h30 Europeana

Vendredi 30 janvier

- 20h30 Europeana

Mardi 3 février

- 19h30 Pancia in su

Mercredi 4 février

- 15h00 Pancia in su

Vendredi 6 février

- 20h Bestie / Reuteuleu

Vendredi 27 février

- Liquidateur

L'augmentation

Samedi 28 février

- Liquidateur

L'augmentation

Mardi 10 mars

- 20h30 Festival A Vaulx Jazz

jeudi 12 mars

- 20h30 Festival A Vaulx Jazz

vendredi 13 mars

- 20h30 Festival A Vaulx Jazz

samedi 14 mars

- 20h30 Festival A Vaulx Jazz

Mardi 17 mars

- 20h30 Festival A Vaulx Jazz

Mercredi 18 mars

- 20h30 Festival A Vaulx Jazz

Jeudi 19 mars

- Festival A Vaulx Jazz

Vendredi 20 mars

- 20h30 Festival A Vaulx Jazz

Samedi 21 mars

- 20h30 Festival A Vaulx Jazz

Jeudi 2 avril

- 19h30 Affreux bêtes et pédants

Vendredi 3 avril

- 20h30 Affreux bêtes et pédants

Mercredi 29 avril

- 20h30 Boxe Boxe

Mardi 12 mai

- 19h30 Un petit soldat de plomb

Mercredi 13 mai

- 15h00 Un petit soldat de plomb

Vendredi 22 mai

- 100% Croissance

T.I.N.A

Samedi 23 mai

T.I.N.A

Rouge

Mardi 2 juin

- 19h30 Arsène et Coquelicot

Mercredi 3 juin

- 15h00 Arsène et Coquelicot

Samedi 6 juin

- 20h30 Clôture de saison

Mazalda / Magnetic Ensemble / Surprises

Découverte ScènEst

Théâtre de Vénissieux

Vendredi 28 novembre

- 20h Cabaret brise-jour

Tarif ScènEst : 8 €

Théâtre Théo Argence – St. Priest

Jeudi 8 janvier

- 19h30 Ce qui n'a pas de nom

Tarif ScènEst : 8 €

Polaris – Corbas

Vendredi 27 février

- 20h30 Et pourquoï pas la lune ?

Tarif ScènEst 10€

Espace Albert Camus – Bron

Mardi 10 mars

- 20h30 Fatoumata Diawara

Tarif ScènEst 12€

Centre Chaplin–Vaulx-en-Velin

Jeudi 2 avril

- 19h30 Affreux, bêtes et pédants

Vendredi 3 avril

- 20h30 Affreux, bêtes et pédants

Tarif ScènEst 10 €

Toboggan – Décines

Mardi 28 avril

- 20h30 Au temps où les Arabes...

Tarif ScènEst 12 €

MÉMENTO

Horaires et Accès à la salle

Se référer à chaque page du carnet de saison.
Attention : en raison de la configuration de certaines mises en scène, aucune entrée ne pourra s'effectuer après le début du spectacle.

Bar

Ouvert tous les soirs de spectacle, une heure avant le spectacle, pendant les entractes et après les représentations.

Transports en commun

Accès rapide

Métro ligne A jusqu'à Laurent Bonneval puis : bus ligne C3 arrêt Vaulx – Hôtel de Ville Campus ou bus ligne C8 arrêt Vaulx – Hôtel de Ville Campus ou bus ligne 57 arrêt Vaulx – Hôtel de Ville Campus. Le Centre culturel est situé à côté des arrêts de bus Vaulx – Hôtel de Ville Campus.

Accès direct

Bus ligne C3 du centre de Lyon, de Gare Saint Paul à Vaulx–Grappinière via Terreaux, Cordeliers, Part–Dieu, Totem, Grandclément, Laurent Bonneval arrêt Vaulx – Hôtel de Ville Campus.

bus ligne C8 de Grange Blanche, Hôpitaux, Bron (Genêts), Vaulx en Velin La Soie, Laurent Bonneval, arrêt Vaulx – Hôtel de Ville Campus.

Retour assuré jusqu'à 00h15 (cf horaires TCL).

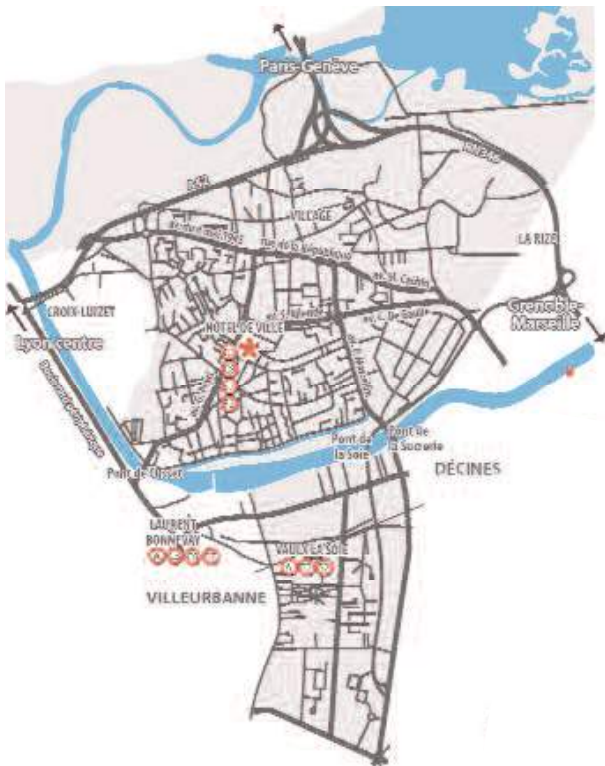
Transport individuel

Par le boulevard périphérique sortie pont de Cusset, puis prendre direction Vaulx–en–Velin centre ville. Le Centre culturel est situé à côté de l'Hôtel de Ville.

Co-voiturage

www.covoiturage-pour-sortir.fr/salle/centre-culturel-charlie-chaplin

Parkings gratuits sous surveillance vidéo.



Centre culturel communal Charlie Chaplin
Place de la Nation – 69120 Vaulx–en–Velin
accueil@centrecharliechaplin.com
www.centrecharliechaplin.com
Tél : 04 72 04 81 18/19
Fax : 04 72 04 37 03



www.centrecharliechaplin.com

04 72 04 81 18/19

vaux^{en}*velin*