



centre culturel communal
charlie

chaplins

vaux-velin

Présentation de saison des

30 ans

du Centre Charlie Chaplin,
vendredi 13 septembre à 19h00.

Théâtre

P.4 > Le Moche / Compagnie Les Désaxés

Théâtre
Jeudi 19 septembre à 19h30

P.10 > Liquidateur / Compagnie Peut-être...

Théâtre musical
Mercredi 13 novembre et jeudi 14 novembre à 19h30

P.22 > Tartuffe (2012) / Compagnie LucaThéâtre

Théâtre
Mardi 28 janvier à 20h30, mercredi 29 janvier à 19h30
Jeudi 30 janvier à 19h30, vendredi 31 janvier à 20h30

P.24 > Bubu's blues / Théâtre du Désordre des Esprits

Théâtre
Jeudi 6 février à 19h30, vendredi 7 février à 20h30
et samedi 8 février à 20h30

P.26 > Les Reuteuleu / Festival théâtre étudiant

Théâtre
Lundi 10 février à 20h00

P.28 > A tour de rôle / Compagnie Stéphane Müh

Création théâtre
Jeudi 13 février à 19h30, vendredi 14 février à 20h30
et samedi 15 février à 20h30

P.32 > Mercedes / Compagnie Grime et Concocté

Théâtre
Lundi 24 février à 20h30 et mardi 25 février à 20h30

P.42 > Karamazov / Compagnie La Meute

Théâtre
Jeudi 10 avril à 19h30 et vendredi 11 avril à 20h30

P.44 > Bulles / Nième Compagnie

Création théâtre
Jeudi 17 avril à 19h30

P.48 > Rivesaltes fictions / Compagnie Les Trois Huit

Première étape de création théâtre
Mercredi 14 mai à 19h30

P.50 > La morale du ventre / Compagnie Image Aigue

Théâtre
Samedi 17 mai à 20h30

P.52 > L'homme et la chèvre / Compagnie Argranol

Théâtre
Jeudi 22 mai à 19h30, vendredi 23 mai à 20h30

P.56 > La reine des couleurs / Compagnie Les Voisins

Mardi 10 juin à 19h30 et mercredi 11 juin à 15h00

Musique

P.12 > Errances / Mendelson

La Voix des mots
Mercredi 20 novembre à 20h30

P.14 > Mathieu Boogaerts / Hyperclean

La Voix des mots
Jeudi 21 novembre à 20h30

P.16 > The North Bay Moustache League / Alexis HK

La Voix des mots
Vendredi 22 novembre à 20h30

P.18 > Fête Folkwelt

La Voix des mots
Samedi 23 novembre à 20h30

P.38 > Craig Taborn piano solo + second groupe

Festival A Vaulx jazz
Jeudi 20 mars à 20h30

P.39 > Don Byron New Gospel Quintet feat. La Velle

avec la Chorale Entre Ciel et Terre
Festival A Vaulx jazz
Vendredi 21 mars à 20h30

Soirée musiques actuelles

Festival A Vaulx jazz
Samedi 22 mars à 20h30

Programmation en cours

Festival A Vaulx jazz
Mardi 25 mars à 20h30

Programmation en cours

Festival A Vaulx jazz
Mercredi 26 mars à 20h30

P.40 > Bill Frisell trio "Beautiful dreamers"

/ Medesk Martin & Wood
Festival A Vaulx jazz
Jeudi 27 mars à 20h30

Soirée blues

Festival A Vaulx jazz
Vendredi 28 mars à 20h30

Soirée de clôture

Festival A Vaulx jazz
Samedi 29 mars à 20h30

Cirque

P.30 > Petouchok / Cie Adroite gauche

Fantaisie clownesque pour harpe, danse et flûte
Mardi 18 février à 19h30

P.35 > Emmène-moi / Cirque Pagnozzo

Nouveau cirque équestre
Mardi 11 mars à 20h00, mercredi 12 mars à 15h et à 20h,
vendredi 14 mars à 15h et à 20h00, samedi 15 mars à
20h00, dimanche 16 mars à 17h00

Marionnettes

P.20 > Tours et détours / Compagnie Emilie Valantin

Marionnettes
Mardi 3 décembre à 19h30 et mercredi 4 décembre à 15h00

P.46 > S.I.M. Tu m'en liras tant, Virginie Nati... / Compagnies Les Décintrés, Life is not a picnic, Karyatides

Jeudi 24 avril à 19h30 et vendredi 25 avril à 19h30

Danse

P.6 > ShiNmU / Compagnie Atou

Création danse en résidence
Jeudi 10 octobre à 19h30, vendredi 11 octobre à 20h30,
Samedi 12 octobre à 20h30, mardi 15 octobre à 20h30
et mercredi 16 octobre à 19h30

P.8 > Emzara / Compagnie Maryse Delente

Création danse
Jeudi 7 novembre à 19h30 et vendredi 8 novembre à 20h30

P.34 > Frontière(S) / Compagnie Kadia Farax

Création danse Hip hop
Vendredi 28 février à 20h30

P.54 > Skinny white girl suivi de Foliage

/ Compagnie Itchy Feet
Création danse-théâtre
Mercredi 4 juin à 19h30 et jeudi 5 juin à 19h30



P.59 > El Cid / Compagnie

Philippe Car 8
Le Polaris, Corbas
Mardi 15 octobre à 20h30

P.59 > Emzara / Compagnie Maryse Delente

Centre Charlie Chaplin, Vaulx-en-Velin
Jeudi 7 novembre à 19h30 et vendredi 8 novembre à 20h30

P.60 > Afectos / Rocío Molina

Théâtre de Vénissieux
Vendredi 31 janvier à 20h30,

P.60 > S'embrasent / Théâtre Bluff

Théâtre Théo Argence, Saint Priest
Vendredi 28 février à 20h30

P.61 > Koum Tara / La Camerata du Rhône

Espace Albert Camus, Bron
Jeudi 24 avril à 19h30

En 1983, le Centre culturel communal Charlie Chaplin ouvrait ses portes pour sa première saison. La programmation répondait déjà aux préoccupations de l'époque : garantir l'accès aux arts et à la création artistique au public le plus large possible dans le cadre d'un projet culturel qui consiste à faire de la diversité un atout majeur du vivre ensemble, en reconnaissant le potentiel créatif des habitants, en permettant l'accès de tous à la connaissance et en œuvrant pour la construction d'une culture et d'une identité communes. Ce projet culturel repose sur un soutien fort à la création, aux actions de proximité en direction de la population, en encourageant les pratiques artistiques et l'accès aux œuvres. A côté de l'action municipale, le Centre culturel a toujours été un lieu ouvert pour la rencontre et la découverte où le tissu associatif trouve pleinement sa place.

La Municipalité et l'équipe du Centre culturel vous invitent à fêter cet anniversaire tout le long de l'année pour réaffirmer notre engagement commun à défendre une culture au service de toutes et de tous. Nous vous invitons à découvrir une saison qui résume trois décennies de programmation tout en regardant vers l'avenir, en ouvrant encore d'avantage aux diverses esthétiques les plus novatrices, et continuer à faire de cet équipement un centre artistique et culturel comme un lieu de la diversité des expressions où chacun peut trouver sa place.

Bernard Genin

Maire de Vaulx-en-Velin
Conseiller communautaire du Grand Lyon

Nassreddine Hassani

Conseiller municipal délégué à la Culture.

Rhône-Alpes

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

vaulx-en-velin



Licences n° 1-137065
et 3-137066
À Vaulx Jaz licence
n° 3-136398

LE GROUPE DES 20

LE GROUPE DES 20
DE LA RÉGION
RHÔNE-ALPES*

Situés dans les villes moyennes au cœur de la Région, dans les périphéries des agglomérations grenobloise, lyonnaise, stéphanoise ou dans les territoires ruraux, les théâtres du Groupe des 20 constituent un réseau représentatif de la décentralisation du spectacle vivant et de sa vitalité. Lieux pluridisciplinaires de diffusion, en première ligne dans la défense de la création artistique, ils inscrivent leur action sur un territoire, travaillent à l'élargissement des publics en relation avec des équipes artistiques associées, dans une

volonté de promouvoir la démocratisation culturelle. Ils sont installés au plus près des habitants, souvent au cœur des cités. En milieu rural, ils apportent fréquemment la première offre culturelle de qualité et de proximité. Le Groupe des 20 porte plusieurs dispositifs de soutien à la création et des rencontres thématiques.

Ce réseau est constitué de 23 théâtres qui se sont mutuellement reconnus.

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles.

Rendez-vous sur <http://blog.france3.fr/theatres-en-rhone-alpes>

Le Moche *Marius Von Mayenburg*

Compagnie Les Désaxés Théâtre

Dictature de la beauté

Lette est un talentueux ingénieur, spécialisé dans les systèmes de sécurité électriques. Un jour, son supérieur, Scheffler, préfère envoyer son assistant Karlmann lors d'un congrès pour présenter sa dernière réalisation, argumentant que le physique de Lette n'est pas assez attractif pour les clients. Lette se rend compte de quelque chose qu'il n'avait jamais voulu « voir » : il est laid...

Avec cette comédie satirique, la Compagnie Les Désaxés Théâtre interroge la notion même d'identité dans une société où la dictature de la beauté plastique devient une condition de reconnaissance et de réussite sociale. Est-il alors utopique d'imaginer notre monde divisé en deux groupes incompatibles, ceux des beaux et ceux des moches ?

Formatés par les médias qui exaltent l'uniformisation des êtres, aurons-nous la folie de recourir aux progrès de la chirurgie plastique, pour devenir identiquement beaux et ainsi gagner notre part de succès ? La pièce du dramaturge allemand nous plonge dans une suite de quiproquos délirants et cyniquement liés à notre vie quotidienne.

Texte Marius Von Mayenburg

Traduction Hélène Mauler et René Zahnd

Mise en scène et scénographie Lionel Armand

Jeu Séverine Anglada, Florian Bardet, Anthony Liébaud,

François Tantot

Création lumière, décors Jonathan Brunet, Jérémie Quintin

Création sonore Nicolas Combasson

Chorégraphie Emelyne Tétard

Graphisme Charlotte Glesser

Animation photographique Emmanuelle Cornut

Administration Jean-Pierre Guillot-Tournus

Production Compagnie Les Désaxés Théâtre

© Photo Philippe Schuller (Signatures)



Théâtre

A partir de 15 ans

Jeudi 19 septembre 19h30

1h30

Tarifs : 13€, 11€, 8€, 5€

SHiNMu *Anan Atoyama*

Compagnie AToU

Anan Atoyama propose pour sa nouvelle pièce, intitulée provisoirement *SHiNMu*, de pousser l'expérimentation, de court-circuiter l'intellect et le mental un peu plus loin, en partant sonder les inconscients individuels et collectifs. Ces derniers ne sont pas d'une approche aisée, ils se débusquent toutefois en fouillant dans les rêves dont nous sommes capables de nous souvenir à notre réveil.

SHiNMu emmène le spectateur flotter dans un univers irréel, beau, poétique et parfois violent, assis dans une barque dérivant sur le fleuve de son inconscience. Un monde imaginaire, fou, même, dont le spectateur aura l'impression d'avoir rêvé. Anan Atoyama souhaite provoquer chez lui, à l'issue de l'expérience, le sentiment d'une richesse intérieure immense et inépuisable, d'un monde de possibles et d'une sensation d'être chacun lié à l'autre par une énergie fondamentale.

Chorégraphie et concept Anan Atoyama
Assistant chorégraphe Marc Ribault
Distribution en cours
Programmation visuelle Jonathan Fontaine
Lumières Stéphane Rimasauskas et Anan Atoyama
Costumes S.Nuage
Administration Emma Engelhard
© Photo Shinya Iikawa

Production AToU
Co-production Centre Charlie Chaplin/Vaulx-en-Velin.
AToU compagnie d'art vivant, en résidence au Centre Charlie
Chaplin est en convention avec la Ville de Vaulx-en-Velin.



Création Danse en résidence

A partir de 7 ans

Jeudi 10 octobre/19h30

Vendredi 11 octobre/20h30

Samedi 12 octobre/20h30

Mardi 15 octobre/20h30

Mercredi 16 octobre/19h30

55 min

Tarifs : 13€, 11€, 8€, 5€

Emzara *Maryse Delente - Mozart*

Compagnie Maryse Delente

L'artiste doit-il mettre en scène les tourments de notre quotidien, parler des guerres et des crises qui bouleversent nos vies, des violences faites au vivant ?

Ou bien doit-il choisir d'offrir un espace « d'oubli » où la beauté, la pensée poétique, transforment nos vies minuscules en rêves majeurs ?

Ma démarche artistique m'a toujours amenée vers les rêves majeurs, non sans culpabilité. Avec *Emzara*, je veux juxtaposer ma conscience du désastre certain et ma « fantaisie ». (Aptitude de l'artiste selon Freud à créer un autre monde)

Maryse Delente

Il est incroyable et honteux que ni ceux qui endoctrinent, ni ceux qui moralisent, lèvent leur voix contre la maltraitance envers les animaux. Voltaire

Pièce pour 7 danseurs
Chorégraphie Maryse Delente
Assistante artistique Sandrine Laval
Musique *Requiem* de Mozart
Distribution en cours
Lumières Sébastien Lefèvre
Conception vidéo Stéphane Broc
© Photo Christian Ganet

Co-production Compagnie Maryse Delente, Centre Charlie Chaplin/Vaulx-en-Velin, Théâtre de Roanne, Théâtre du Parc - Andrézieux Bouthéon, Centre Chorégraphique National de La Rochelle.



Création Danse contemporaine

Jeudi 7 novembre/19h30
Vendredi 8 novembre/20h30

1 heure

Tarifs : 13€, 11€, 8€, 5€

Liquidateur, Cabaret aux Assedic

Emmanuelle Heidsieck, Olivier Desmaris, Reno Bistan

Compagnie Peut-être...

Spectacle musical. Extraits de création. Sortie automne 2014 + Deuxième partie surprise.

Début des années 2000. Les Assedic n'ont pas encore fusionné avec l'ANPE pour devenir le Pôle emploi. Mais la « modernisation » est déjà en cours : gestion néolibérale du chômage, flicage des conseillers, course à la rentabilité...

Au milieu de tout ça, Robert Leblanc, « technicien expérimenté fonction allocataire », alias « Liquidateur », assiste au spectacle des cadres dirigeants s'éliminant sauvagement et craint pour son propre emploi... Il regrette le temps - pas si éloigné - où il distribuait des tickets de métro à des chômeurs qu'on prenait encore le temps d'écouter...

Le Centre Charlie Chaplin et la Compagnie Peut-être... vous invitent à découvrir, en exclusivité, les extraits de ce spectacle musical qui verra le jour, dans sa forme définitive, à l'automne 2014.

Adapté du texte Notre aimable clientèle
par Emmanuelle Heidsieck, Editions Denoël
Mise en scène Olivier Desmaris
Avec Reno Bistan, Yonel Perrier, Yves Perrin, Julien Geskoff,
Hélène Pierre, Olivier Desmaris (distribution en cours)
Composition musicale Reno Bistan, Yves Perrin
Son Mathieu Plantevin
Lumières Jérôme Allaire

Costumes Anne Dumont
Vidéo (distribution en cours)
Décors Emmanuel Fabriol, Philippe Boizet, Christian Dessard
Attachée de production Stéphanie Dumoulin

© Graphisme Gaëlle Desgranges
Production Compagnie Peut-être...
Co-production Centre Charlie Chaplin/Vaulx-en-Velin



Création Théâtre musical

Mercredi 13 novembre/19h30
Jeudi 14 novembre/19h30

Tarifs : 13€, 11€, 8€, 5€

Errances

Le jeune homme aux baskets sales

Poème Pop

Le jeune homme aux baskets sales traverse les Balkans. Le poème suit son errance à travers les villes, les trajets en train, en bus, en taxi. Tous les « transports », de l'âme et du corps : le mouvement de la vie, l'étrangeté du monde, le rêve contemporain, la violence des images, la séparation des êtres, la quête d'une joie désirée... Autour : la guerre, les ruines, la destruction. Le poème du jeune homme écorché au lyrisme brutal rassemble sensations vives, bribes de souvenirs, visions d'été. Voyageur solitaire, il est l'héritier de Rimbaud, de Nerval et des poètes aventuriers du XXème siècle (Blaise Cendrars, Jack Kerouak, Nicolas Bouvier), témoin malgré lui d'un monde dont la signification lui échappe.



Errances est le récit fleuve d'un voyage en solitaire aux couleurs brutales et désespérées, un long poème en vers libres aux frontières de la musique et du théâtre, poème pop, oratorio-rock, récitatif.

Texte, voix Clément Bondu
Composition, guitare, piano, chant Jean-Baptiste Cognet
Guitare, chant Franck Rossi-Chardonnet
Flûte, synthés, chant Clara Decerle
Basse, chant Anthony Pergaud
Batterie, chant Yann Sandeau
Violoncelle, chant Aëla Gourvennec et Amaryllis Jarczyk
Violoncelle Lydie Lefèbre

Son Mathieu Plantevin

© Photo Jérémie Kerling

Mercredi 20 novembre/20h30
Première partie de soirée

Mendelson

Poème rock

Autant le dire tout de suite, un album comme ça, le cinquième de Mendelson, on n'en croise pas tous les jours. Ni toutes les semaines. Ni tous les mois d'ailleurs. Non, en France, un album pareil, on en croise un tous les combien ? Tous les dix ans ? Tous les quinze ans peut-être ? *Il n'y a plus rien* de Léo Ferré, *Play Blessures* de Bashung et Gainsbourg... La même surprise. Le même choc. Et la même certitude d'avoir trouvé un compagnon sûr pour les années à venir. Oui, on écouterait encore ces onze chansons en 2030 comme on écoute encore *Comme à la radio*, comme on écoute encore *Les Marquises*. C'est rare de sentir passer le courant d'air frais (ici glacial) de la postérité... C'est bien le cas sur ce triple album impressionnant.

Stan Cuesta, journaliste et écrivain
(Rolling Stone, Mojo, Rock & Folk...)



Chant, guitare Pascal Bouaziz
Guitare, basse Pierre-Yves Louis
Piano, orgue Charlie O
Batteries Jean-Michel Pirès, Sylvain Joasson
Son Sylvain Champion

© Photo Emmanuel Bacquet

Mercredi 20 novembre/20h30

Deuxième partie de soirée

Tarifs : 13€, 11€, 8€, 5€

Mathieu Boogaerts

Chanson

On aime passionnément.

Le cas typique du gars qu'on suit depuis longtemps (seize ans !), qu'on respecte vraiment, qu'on aime entendre régulièrement... sans pour autant se pâmer devant ses chansons teintées de reggae archi feutrées, trop planes, ou plutôt trop détachées pour nous passionner tout à fait. Si ce n'est que cette fois, sous la dentelle de la voix et les arrangements cristallins, Mathieu Boogaerts montre des sentiments plus brûlants qu'avant.

Chansons certes minimalistes, à la simplicité sophistiquée, mais aux émotions étonnamment denses et incarnées. Boogaerts chante le désir, qui naît ou qui meurt ; la beauté, qu'on a ou qu'on rêve d'avoir ; les secrets, qu'on devine ou qu'on suppose. L'attente et le manque. On ne s'attendait pas chez lui à une telle sensualité, à un humour si généreux, débarrassé de tout cynisme. (...) Il est mûr aujourd'hui pour imposer à tous son délicieux petit chant.

Valérie Lehoux - *Télérama* n° 3273



Chant, guitare Mathieu Boogaerts

© Photo Thibault Montamat

Judi 21 novembre/20h30

Première partie de soirée

Hyperclean Grand escalier où je suis mort etc.

Conte pop

L'univers d'Hyperclean est un inventaire farfelu de personnages improbables et d'animaux divers, tout droit sortis de l'imaginaire décalé, en teintes contrastées - rose et noir - de Frédéric Jean. La musique, détonante, évoque certains trublions de la scène française tels Katerine ou Mendelson, sachant savamment injecter ses influences venues du rock indépendant ou de la bossa dans une chanson française héritée de Christophe et Gainsbourg. Au final des chansons captivantes, aussi bien mélodiquement que textuellement, se dessinent.

Mais c'est sur scène que la musique d'Hyperclean prend toute son ampleur : les concerts, qui se situent toujours à la frontière du rire et de la tension, faisant preuve d'une incroyable énergie.

Si je devais vous raconter, un soir d'avril ou de mai, l'histoire de Frédéric Jean, que ce soit dans une rame de métro, dans l'ascenseur de votre immeuble, ou dans ma cuisine, en pelant des légumes, je commencerais certainement ainsi :

« Il était une fois - plusieurs fois en réalité... - Il était plusieurs fois... la voix d'un chanteur, offerte sur scène et déguisée sous les habits du conte. Etc. »



Chant, guitare, narration Frédéric Jean
Guitare basse, chœurs Benjamin Glibert
Batterie, chœurs Émile Sorin
Sonorisation Angy Laperdrix

© Photo Catherine Hershey

Ce concert est programmé dans
le cadre de la 25ème édition du
Festival « Les Guitares ».
www.lesguitares.org



Jeudi 21 novembre/20h30

Deuxième partie de soirée

Tarifs : 13€, 11€, 8€, 5€

The North Bay Moustache League

Country Folk

The North Bay Moustache League est un duo (un frère, une sœur) chantant un country folk à l'os, hérité de Leadbelly, de la Carter Family ou encore des Everly Brothers.

Balançant entre scies country, blues obscurs et compositions originales, le groupe s'est forgé une identité à part : une guitare, deux voix qui harmonisent et une certaine idée du swing perdu.

Formé en 2008, le groupe a d'abord fait ses armes sans sonorisation dans des bars rock'n'roll ou dans des prés de festival country, distayant le public par la seule force de ses voix et la beauté de ses chemises. Avant de passer à de plus grandes scènes, accompagné d'un seul micro statique posé entre eux, à l'ancienne.



Chant, guitare acoustique, lap steel guitare, percussions Alexis Morel-Journal
Chant, harmonica, flûte traversière, percussions Béatrice Morel-Journal

© Photo Jean-Christophe Cochard

Vendredi 22 novembre/20h30
Première partie de soirée

Alexis HK

Chanson

2002/2012 – 10 ans déjà qu'Alexis HK est sur les routes. Il revient cette fois avec *Le dernier présent*, son 4ème album. Peut-être le plus élégant. Sûrement le plus personnel. On parle souvent d'album de la maturité pour un artiste, cela semble le cas ici. Nommé aux Victoires de la Musique 2012 en tant que révélation scène, ce qui fait sourire ceux qui le croisent depuis longtemps, il aura à cœur de proposer un concert toujours aussi chaleureux, humain, décalé, des fois et qui nous transporte toujours autant dans son univers bien à lui.

Il y a chez Alexis HK une grande qualité d'écriture, un timbre chaud et puissant, le phrasé est impeccable, le sens mélodique soigné. On ne sait pas trop d'où vient sa musique mais sur scène avec son groupe (...) Alexis HK pourrait bien aller chercher par moments du côté de Neil Young, dans sa part rock assez tranchante, ou chez les Beatles, dans leurs compositions les plus mordantes. (...)

Sylvain Siclier *Le Monde* 25.04.2013



Chant, guitare acoustique, guitare électrique Alexis HK
Claviers, accordéon, autoharp, harmonica,
chœurs Matthieu Ballet
Contrebasse, basse Simon Mary
Batterie, chœurs Hibu Corbel
Guitare électrique, banjo, guitare acoustique, violon,
chœurs Pierre Sangra
Régie lumière Philippe Arbert

Régie son Julien Climent
Régie de tournée, régie plateau
Willy Bichon
Management Julien Soulie

© Photo Franck Loriou

Vendredi 22 novembre/20h30
Deuxième partie de soirée

Tarifs : 13€, 11€, 8€, 5€

Faites la fête avec FolkWelt !

Chansons traditionnelles du monde, bal folk et festin campagnard

Les Pythons de la Fournaise

Le chanteur guitariste réunionnais René Cadet, accompagné par les Pythons de la Fournaise, six "zoreils" métropolitains, joue le Séga, musique traditionnelle et populaire de l'Océan Indien.

Ce style dansant et syncopé, chanté en créole, fusion des cultures afro-malgache, indienne et occidentale, reste injustement méconnu au-delà des îles qui l'ont vu naître. Les Pythons proposent de s'y plonger avec leurs propres versions de ségas 60's et 70's.



Mango Time

La musique des Caraïbes est riche et très diversifiée. Pourtant, si l'on écoute un Son cubain, un Mento jamaïcain, un Calypso de Trinidad ou des Bahamas, un Goombay de Nassau ou un Kadri martiniquais, on se rend vite compte qu'une âme commune habite ces îles et illumine leur musique.

Mango Time voyage d'une île à l'autre, avec une formation résolument acoustique et un penchant vers le côté rural de ces formes musicales, sans négliger les stars (Lord Kitchener, Lord Flea, Mighty Sparrow), souvent émigrées dans le Londres bouillonnant des années 50 et 60.

Les Pythons de la Fournaise

Chant, guitare René "Commandant" Cadet
Percussions, chant Céline Vu Cong et Irène Petit
Claviers, orgue Régis Monte
Basse Matthieu Félix
Guitare, percussions Félix Vincent
Batterie Michael De Palma
© Visuel Félix Vincent

Mango Time

Guitare, chant Florian Desbiolles
Banjo, accordéon, percussions à graines, chant Julien Renaud
Percussions (tambour alegre, bongos, percussions à graines),
chant Luc Detraz
Trompette Gilles Poizat
Chant, banjo, maracas, mélodica Karol Skotnicki
© Photo Bruno Costantini

La Squadra Zeus

La Squadra Zeus fait vivre les chants et les musiques de la tradition populaire des campagnes d'Italie du sud. Chants populaires de Campanie, tarantelles de Calabre, chansons siciliennes, sérénades d'amour, chants de travailleurs agricoles, musiques et danses de fête... La Squadra Zeus, dans toute sa spontanéité, reste entièrement fidèle à la tradition en préservant ces musiques dans leur simplicité, gardant intact leur caractère.



Depuis 2010, FolkWelt rassemble des musiciens qui partagent une vision de la musique sans bornes, ni géographiques ni générationnelles. Label, collectif de musiciens, de cuisiniers et d'amateurs de fête, FolkWelt organise des concerts, festivals, événements pour tous les sens, autour de repas préparés avec soin et à base de bons produits.

Après avoir goûté aux saveurs exotiques de leurs musiques et cuisines, l'équipe du Centre a souhaité les faire partager au public en organisant avec ses membres la fête de clôture de la Voix des Mots.

La Squadra Zeus

Chant, guitares, organetto, lira David Grasselli
Chant, castagnettes, putipu', guitare « battente » Leah Babel
Chant, flûtes, ciaramella, castagnettes Julien Lesuisse
Accordéon Lucas Spirli
Tammorra, tambourins Luc Detraz

Cette soirée est programmée dans le cadre de la 25^{ème} édition du Festival « Les Guitares ». www.lesguitares.org



**Musiques d'Italie du Sud,
des Caraïbes, de la Réunion
Samedi 23 novembre/20h30**

Tarifs : 13€, 11€, 8€, 5€
Repas 8 € (Il est prudent de réserver)

Tours et détours

Compagnie Emilie Valantin

Les Trompeurs et *Le lièvre et le blaireau* sont des contes d'origines africaine et tibétaine, réunis pour *Tours et Détours*, qui donnent au spectateur la satisfaction de voir les trompeurs déconfits et les victimes rétablies dans leurs biens mais surtout dans leur amour-propre.

Un dénouement heureux sera en effet garanti par la présence, sur scène, des « Redresseurs d'histoires » dont la mission est de remettre dans le droit chemin les histoires qui partent de travers ou qui tournent mal. Ils ont ainsi déjà redressé la plupart des histoires pour enfants, sauf celles dont la fonction morale ou intrinsèque est de finir mal (*La Chèvre de Monsieur Seguin*, ou *Le Bonhomme pain d'épice*).

Vêtus de noir et chapeautés, ils agissent d'ordinaire dans l'ombre mais pour une fois ils ont décidé de se montrer au grand jour pour obtenir un peu plus de reconnaissance de la part du public mais également parce qu'ils se sont perdus ! Ils s'adressent dès lors aux spectateurs pour retrouver le chemin qui doit les conduire vers leur lieu de travail : le pays où se déroulent les deux histoires au programme.

Adaptation et mise en scène Emilie Valantin, Pierre Saphores, Jean Sclavis
Avec Pierre Saphores, Jean Sclavis ou Franck Stalder (en alternance)
Régie et manipulation Gilles Richard ou Gilles Drouhard
Marionnettes Emilie Valantin assistée de François Morinière et Anastasia Koval (atelier de la Compagnie Emilie Valantin)
Décors Emilie Valantin assistée de Pierre Saphores, Jean Sclavis, François Morinière, Gilles Richard et Gilles Drouhard
Création musiques Thierry Comte

Musiciens Thierry Comte, Patrick Sarkizian,
Dominique Eldin
Création lumières Anne Coudret
Production, administration Eloïse Egré,
Christine Carraz, Lisanne Lagourgu

© Photo Compagnie Emilie Valantin



Marionnettes

La Compagnie Emilie Valantin est en convention avec le Ministère de la Culture DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et les Départements de la Drôme et de l'Ardèche. Elle bénéficie de locaux mis à disposition par la Ville de Le Teil.

A partir de 5 ans

**Mardi 3 décembre/19h30
Mercredi 4 décembre/15h00**

Tarifs : 11€, 8€, 5€

Tartuffe (2012) *Molière*

Compagnie LucaThéâtre

Un *Tartuffe 2012* à la lumière de la montée des intégrismes. Poursuivie par sa mère et sa suivante sur un choral de *La Passion selon Saint Jean* de Bach, la jeune Mariane en sous-vêtements, éfrayée, éperdue, essaie de se soustraire à la robe nuptiale. Avec cette simple scène, muette et poignante, Laurent Vercelletto en dit bien plus que tous les discours sur le mariage forcé. Metteur en scène de *Tartuffe 2012*, ainsi intitulé car il supprime la fin du 5ème acte que Molière avait écrit pour échapper à la censure de la compagnie du Saint-Sacrement, il souligne avec acuité la modernité d'un texte longtemps laissé aux portes du purgatoire à une époque où la politique l'emportait encore sur la religion. Depuis, les excès des religieux intéressent les médias qui font la Une avec les faux dévots, les sectes, les captages d'héritage ou la pédophilie. L'hypocrisie de Tartuffe reflète ce dérèglement d'une morale sociale avec laquelle, en privé, on prend des libertés.

Dans ce spectacle, Laurent Vercelletto renvoie les cultes monothéistes dos à dos. Les sons de cloches résonnent sur l'appel du muezzin, des chandeliers à sept branches côtoient la croix, Orgon et Tartuffe portent la barbe, les personnages sont habillés avec la sobriété d'une bourgeoisie rétrograde des années soixante. Autant de signaux d'alarme à l'adresse du public...

Antonio Mafra *Le Progrès 20 janvier 2012*

Approches & Découvertes : Exposition de Jean-Loup Bertheau et Stéphane Legras (Vaulx le Journal)

Texte Molière

Mise en scène Laurent Vercelletto

Assisté de Nicolas Mollard

Avec Christine Brotons, Alexia Chandon-Piazza,

Roland Depauw, Gilles Najeau, Maud Roulet, Charles-Antoine

Sanchez, Côme Thieulin, Philippe Vincenot, Laurent Vercelletto

Décors Charles Rios

Costumes Angéline Herrero

Lumières Marc Chikitou

Son Eric Dupré

Régie plateau Anthony Ménétrier

Maquillage, postiches Mireille Sourbier

Couturière Aurora Van Dorsselaer

Chargée de production Cécile Barthomeuf

© Photo David Anémian



Théâtre

Production LucaThéâtre

Co-production Centre Charlie Chaplin/Vaulx-en-Velin, le Polaris/Corbas

Avec la participation artistique de l'ENSATT

Le LucaThéâtre, compagnie en résidence au Centre Charlie Chaplin et plus largement sur la Ville de Vaulx-en-Velin depuis janvier 2010, est en convention triennale avec la Ville de Vaulx-en-Velin, la Région Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes, et subventionné par la Préfecture du Rhône (ACSE).

Mardi 28 janvier/20h30

Mercredi 29 janvier/19h30

Jeudi 30 janvier/19h30

Vendredi 31 janvier/20h30

Tarifs : 13€, 11€, 8€, 5€

Bubu's blues, La vie rêvée de Charles Bukowski

Marie-Paule Laval et Bruno Boëglin

Théâtre du Désordre des Esprits

De quoi nous parle *Bubu's Blues* ? D'amour, de vie, de mort, c'est à dire de métaphysique.

Bien sûr, le sexe et l'alcool sont des composantes de cette métaphysique, mais il ne faut pas résumer cette pièce à son côté un peu anecdotique et réducteur, cela serait faux. Gilles Deleuze ne disait-il pas : « les anecdotes de la vie valent bien les aphorismes de la pensée ? »

Un poète n'a pas de biographie, sa biographie, ce sont ses textes.

« Je est un autre », disait Rimbaud, certes Bukowski n'est pas un normopathe, sa vie est truffée d'excès en tout genre, mais ce qui nous reste de lui c'est sa poésie, et plus loin ses romans.

Poète urbain, il s'intéresse à l'Homme dans la cité bruyante et tentaculaire, chape de plomb enserrant l'être de son immense.

Les extrêmes se touchent et cette fusion c'est la pièce.

André Blatter.

Mise en scène Marie-Paule Laval

Avec la collaboration de Bruno Boëglin

Dramaturgie, assistant à la Mise en scène Romain Laval

Avec André Blatter, Bruno Boëglin, Cathy Chancrin, Jean-Louis

Delorme, Catherine Ducarre, Gérard Fontaine, Matthieu

Grenier, Laetitia Lalle Bi Benie, Marie-Paule Laval, Romain

Laval, Nicole Mersey, Julian Negulesco... et la voix de Gordon

Hart

Scénographie, lumière, vidéo Seymour Laval

Bande originale Olivier Granger

Remerciements Théâtre du Verseau (Philippe Labaune), TNG,

Audrey Losio (service costumes du TNP), Dan Mariotte, Gérard

Grould, Mathieu Plantevin.

© Photo Jean-Paul Bajard

Théâtre



*Production Théâtre du Désordre des Esprits – Compagnie Bruno Boëglin
Co-Réalisation Théâtre de L'Elysée/Lyon
Le Théâtre du Désordre des Esprits – Compagnie Bruno Boëglin est en convention
avec la DRAC Rhône-Alpes, et subventionné par la Ville de Lyon.*

Jeudi 6 février/19h30
Vendredi 7 février/20h30
Samedi 8 février/20h30

Tarifs : 13€, 11€, 8€, 5€

Les ReuTeuLeu

Festival international étudiant

Les Rencontres Théâtrales de Lyon (ReuTeuLeu) accueillent chaque année des troupes françaises et étrangères à l'occasion d'un festival de théâtre étudiant. Pour son 25ème anniversaire, le festival sort des murs de l'ENTPE pour proposer à tous de se réunir autour d'une même passion : le théâtre ! En effet, cette association a pour vocation de faire découvrir et redécouvrir le monde de la scène aux étudiants ingénieurs dans une ambiance conviviale et de partage. Les divers horizons géographiques et culturels se mêlent pour nous faire vivre une semaine haute en couleurs et en émotions grâce aux nombreuses pièces et concerts qui animent les soirées. Mais le partage c'est aussi l'ouverture vers les autres et donc, vers Vaulx-en-Velin. Il paraît nécessaire que notre campus (re)devienne un cœur dynamique de notre ville et que des liens forts autour de la culture se tissent entre étudiants et Vaudais. Ces liens existent déjà entre l'équipe des ReuTeuLeu, le Centre Charlie Chaplin et la Ville de Vaulx-en-Velin qui nous soutiennent ; nous espérons qu'ils demeurent et s'étendent vers tous les habitants.

La soirée d'ouverture au Centre Charlie Chaplin propose deux spectacles qui seront suivis, pour ceux qui le souhaitent, d'un buffet d'accueil et d'une soirée animée à l'ENTPE. Tout au long de la semaine, le festival se poursuivra par deux représentations chaque soir à l'école mais également par des animations dans différents lieux de la ville.

www.rencontres-theatrales-de-lyon@aeitpe.fr



Théâtre

Lundi 10 février/20h00

Tarif unique : 6 euros
*(attention pas de billetterie en ligne).
Hors abonnement Chaplin.
Billetterie assurée par les Reuteuleu*

A tour de rôle *Pierre David-Cavaz*

Compagnie théâtrale Müh

Trois courtes pièces.

La première : deux comédiens répètent une pièce légèrement déconcertante. Qui se charge de la mise en scène? C'est là tout le problème.

La deuxième : un touriste débarque dans un café de province désert tenu par un ancien légionnaire qui cherche aussitôt à l'impressionner. Mais le légionnaire n'est peut-être pas ce qu'il prétend. Le touriste non plus. Au final, lequel impressionnera le plus l'autre ?

La troisième : Dans un immeuble coquet, deux appartements contigus abritent les drames de deux couples dont les femmes sont invisibles et inaudibles pour des raisons différentes. Leurs drames s'enchevêtrent jusqu'à ne faire plus qu'une histoire.

Trois courtes pièces réunies en un seul spectacle.

Leur point commun : elles n'ont rien à voir les unes avec les autres.

Leur particularité commune : elles sont écrites en prose.

Aucune livraison de message, aucune volonté d'analyser, d'éclairer ou d'interroger.

Seulement le plaisir.

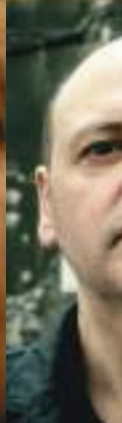
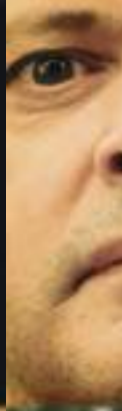
Et plaisir rime avec rire.

Pierre David-Cavaz

Texte et mise en scène Pierre David-Cavaz
Avec Pierre David-Cavaz et Stéphane Müh
Lumières Karim Houari
Décors Ateliers de construction de la Ville de Grenoble

Co-production Centre Charlie Chaplin / Ville de Vaulx-en-Velin
Co-réalisation CLC d'Eybens
Soutiens Ville de Grenoble, Conseil Général de l'Isère, Conseil Régional Rhône-Alpes

© Visuel Pierre David-Cavaz



Création Théâtre

Jeudi 13 février/19h30
Vendredi 14 février/20h30
Samedi 15 février/20h30

1h30

Tarifs : 13€, 11€, 8€, 5€

Petouchok

Fantaisie clownesque pour harpe, danse et flûte

Cie Adroite gauche

Ça serait léger... de l'air... du son... Une suite musicale pour corps, harpe et flûte. Une sonate clownesque... concertante, déconcertante... Un spectacle à trois corps, trois voix, trois vies.

Un tiercé, un trois-mâts, une trinité : au nom du père, du fils et du simple d'esprit.

Être en trio, c'est constater qu'il en manque un pour faire un quatuor, c'est regretter d'être trop nombreux pour faire un duo, c'est l'impasse, l'impair, le bancal de la valse.

Comment créer une fourmilière à trois, une machinerie dansante ; un train de vie au plus loin des conventions, une harmonique du bazar...

Créer une trilogique, une tresse burlesque à partir de trois virtuoses du spectacle vivant qui pour cette création s'engage en corps et en notes dans l'humanité du personnage clownesque.

Cie Adroite gauche

Mise en scène Alain Reynaud assisté de Heinz Lorenzen

Danse Isabelle Quinette

Harpe Nathalie Cornevin

Flûte Chris Hayward

Création lumière Gilles Drouhard

Régie Franck Adrien

Scénographie, accessoires Marie O. Roux

Costumes Patricia de Petiville

Regard chorégraphique Marie-Lise Naud

© Photo Daniel Michelon



Fantaisie clownesque



*Production Compagnie Adroite Gauche
Co-production Théâtre Gérard Philipe, Champigny-sur-Marne (94)
Diffusion Les Nouveaux Nez & Cie
Soutiens Région Rhône-Alpes, Conseil Général de l'Ardèche, Les Harpes Camac,
Mouzeil (44) ; Philharmonie, Luxembourg
Compagnie en résidence à La Cascade, Bourg-Saint-Andéol (07)*

A partir de 5 ans

Mardi 18 février/19h30

55 min

Tarifs : 11€, 8€, 5€

Mercedes *Thomas Brasch*

Compagnie Grime & Concocte

Elle s'appelle Oï et lui s'appelle Sakko. Une jeune femme sans travail et un jeune homme sans travail. Dans un lieu indéterminé, no man's land bordant une route, ils jouent, jouent sans cesse pour s'évader... Ils s'inventent d'autres vies pour donner un sens à leur existence.

Ils sont nos frères. Face aux règles d'une société que nous tentons désespérément d'apprivoiser, face à l'angoisse de ne pas trouver sa place, à l'obligation de "gagner" et de "réussir" sa vie, le jeu est notre seule arme. Le théâtre, notre moyen d'agir sur le monde.

Nous voulons que Mercedes soit une grande fête, un acte participatif où spectateurs et acteurs résistent, ensemble, autour d'un texte et de quelques verres.

Mercedes : une expérience joyeuse et profonde, qui a besoin de vous pour se réaliser.

Ensemble, inventons le présent ! Echappons aux violences, à la stagnation générale...

Envisageons une réalité nouvelle : humaine, lumineuse et pleine de promesses !

Monter à bord de Mercedes, c'est jouer avec les possibles et changer la face du spectacle.

Texte Thomas Brasch

Traduction Patrick Démerin pour l'Arche éditeur

Mise en scène Florent Fichot

Avec David Bescond, Marie-Laure Communal, Florent Fichot

Création lumière Amélie Verjat

© Photo Sébastien Frezza



Théâtre

La Compagnie Grime et Concocte est en résidence au Collège Jean Moulin de Montceau-les-Mines dans le cadre de l'action du réseau Ricochet. Elle est également soutenue par la DRAC Bourgogne, le Conseil Général de Saône-et-Loire, la Ville de Montceau-les-Mines, le Rectorat de Dijon, l'association Antipodes et le Festival des contes givrés en Bourgogne, l'ENSATT-Lyon et le Goëthe Institut-Lyon.



A partir de 12 ans

Lundi 24 février/20h30
Mardi 25 février/20h30

1h30

Tarifs : 13€, 11€, 8€, 5€

Frontière(S) *Kadia Faraux*

Compagnie Kadia Faraux

La transmission est la voie choisie par la chorégraphe, sa source d'inspiration.

Le travail de médiation conduit par Kadia Faraux, fait plonger les jeunes dans l'espace de la création, transforme leurs blessures en œuvre d'art, les invite à l'expérience du dépassement, à la quête de leurs propres limites.

La chorégraphe va puiser, au fond de chacun d'entre eux, de chaque histoire personnelle, cette formidable ressource pour la transformer en un espoir d'avenir, un outil d'anti-fatalité, une autre idée du vivre ensemble.

En interrogeant les processus de résilience qui mènent les jeunes des ateliers vers les chemins de la réconciliation, la chorégraphe réalise un travail sur l'endurance créant une tension entre sa propre histoire et celle qui se construit avec ses danseurs.

C'est de cette source d'énergie qu'est née cette nouvelle création, *Frontière(S)* : un travail sur la résilience, l'expression du processus de reconstruction après la révélation du traumatisme déjà mis en mot avec *Tartuffe(S)*.

Direction artistique et chorégraphie Kadia Faraux
Avec Jérémy Orville, Ahmed Derhamoune, Aurélien Desobry,
Christopher Ndinga, Nadir Ben Brahim, Patrick Mbala
(distribution en cours)
Composition Franck Il Louise
Création lumière Eric Lombral

Co-production Centre Charlie Chaplin/Vaulx-en-Velin, Espace
Albert Camus/Bron, Le Chambon Feugerolles.

*La Compagnie Kadia Faraux est soutenue financièrement par
la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, l'ACSES.*

© Photo Sébastien Fanger



Création Danse Hip-Hop

Vendredi 28 février/20h30

1 heure

Tarifs : 13€, 11€, 8€, 5€

Emmène-moi

Cirque équestre Pagnozo

Les théâtres de la carte ScènEst* ont eu l'envie de porter collectivement un projet original, d'imaginer ensemble un événement festif et convivial. Ainsi, nous avons choisi d'accueillir sous chapiteau, dans une ambiance chaleureuse, un spectacle joyeusement poétique à découvrir en famille, seul ou avec votre tribu : le Cirque Équestre Pagnozo !

"Emmène-moi" est un voyage entre poésie gestuelle, émotion et rêve troublant.

Dans ce spectacle, les protagonistes de cette odysée se jouent de leurs neuf étalons fougueux comme on apprivoiserait la foudre, une tempête ou les tressaillements de la terre.

Les cœurs palpitent au rythme des voltiges, s'emballent face à ces chevauchées improbables et s'apaisent à l'arrivée de la femme chapiteau.

La valse envoûtante de ces fiers destriers, remplis d'espoir et de fulgurance, nous porte et nous emporte tout au long de cette traversée haletante.

Mise en scène et scénographie Clair Arthur
Direction artistique, dressage et porteur Jacques Pagnot
Porteur de projet Pascal Pagnot
Avec :
Voltige équestre Alice Pagnot, Marine Polard
Voltige équestre, aérien Nolwen Gehlker, Caroline Pagnot
Voltige équestre, acrobatie, équilibre Pascal Pagnot
Les chevaux Tango, Jazzy, Hacrobate, Kala, Okapi, Néomio,

Patch, Oman, Charleston, Vicky et Papito
Création musicale et interprétation Marc Goujot, Olivier
Tuaille, Thibaut Chipot
Costumes Stéphane Thomas
Lumière Jean-Luc Malavesi

© Photo JYD Cirque Pagnozo



Cirque équestre

*Sous chapiteau, à Saint-Priest, avenue Pierre Mendès-France (face au complexe sportif).
Accès*

En tramway : ligne T2 terminus

En voiture : rocade Est sortie 11 ou 12 selon point de départ, itinéraire fléché

** Les ScènEst : Théâtre Théo Argence/Saint-Priest, Théâtre de Vénissieux, Espace Albert Camus/Bron, Centre Charlie Chaplin/Vaulx-en-Velin, Le Polaris/Corbas*

Mardi 11 mars/20h
Mercredi 12 mars/15h et 20h
Vendredi 14 mars/15h et 20h
Samedi 15 mars/20h
Dimanche 16 mars/17h

Tarifs : 14€, 10€

Craig Taborn piano solo

Levons un pan de rideau sur la programmation du Festival en attendant qu'elle soit complètement dévoilée...

Né à Detroit en 1970, Taborn a tout d'abord attiré l'attention internationale en tant que membre des ensembles du saxophoniste James Carter. Depuis la fin des années 1990, il a régulièrement joué avec Roscoe Mitchell, Dave Douglas, Gerald Cleaver et bien d'autres, a participé à des albums de Tim Berne, le tout en menant ses propres projets. Musicien des plus courus en tant qu'accompagnateur, il est apprécié pour son sens de l'improvisation caractérisé par son ingéniosité et une grande vivacité d'esprit, dans et hors de la tradition du jazz (il s'est notamment frotté aux musiques électroniques). C'est en solo qu'il viendra défendre son album *Avenging Angel*, un album puissant, déterminé et rigoureux, qui excelle à relever les défis du format et les transcende. Le disque s'attache à explorer les infinies possibilités texturales du son, construit de nouvelles structures pour finalement découvrir un lyrisme sauvage. De plus en plus repéré par le public jazz, il est considéré comme l'un des grands pianistes du moment.

D'une grande rigueur esthétique, dénué de toute forme de compromis et profondément créatif, "Avenging Angel" est à la fois le premier disque de piano solo de Craig Taborn et son premier enregistrement sous son nom pour le label ECM.

Alex Dutilh, Open jazz, 6 juin 2011



Piano Craig Taborn

© Photo Eddy Westveer

Soirée en cours de programmation
Jedi 20 mars/20h30

Tarifs : 24€, 20€, 16€, 10€

Don Byron Gospel

Don Byron New Gospel Quintet feat. La Velle avec la Chorale Entre Ciel et Terre

Don Byron est né en 1958 dans le Bronx, à New York. Depuis deux décennies, ce brillant jazzman de la globalisation s'aventure avec gourmandise dans l'œuvre de Mickey Katz (légende de la musique klezmer), les lieder allemands, les B. O. de dessins animés, les musiques caraïbes, Jimi Hendrix ou le rap. Instrumentiste virtuose, Byron fut notamment cité aux Grammy Awards pour son jeu de clarinette basse époustoufflant sur l'album *Ivey-Divey* (en 2004).

Byron est par ailleurs membre de The Black Rock Coalition. Il enregistre à ce titre régulièrement avec Uri Caine, Vernon Reid, Bill Frisell, Allen Toussaint, Marc Ribot ou Joe Henry.

Avec son douzième album *Love, Peace and Soul* (2011), il s'immerge cette fois dans le gospel et, comme toujours, il s'attache à transcender, à dépasser l'idiome originel.



Clarinettes, saxo Don Byron
Chant La Velle
Piano Emil Spany
Basse Brad Jones
Batterie Sangoma Everett
Chorale Entre Ciel et Terre

Photo OhWeh (licence CC)

Soirée en cours de programmation
Vendredi 21 mars/20h30

Tarifs : 24€, 20€, 16€, 10€

Bill Frisell trio "Beautiful dreamers"

Peu de titres d'albums tiennent aussi bien leurs promesses que celui-ci où le rêve se fait somnambulisme et funambulisme au point d'en être un véritable manifeste. Quand le rêve devient réalité sans cesser d'être rêve. Rêve de Chine, de Far-West et de jazz. Car c'est bien de jazz qu'il s'agit ici (et me revient en mémoire ce titre que jouait Parker : *On a Slow Boat to China*).

Cette atmosphère de silence et de rêve (évoquant le cinéma muet) qui semble émaner de la personne de Frisell comme une aura, un faisceau où se prennent tous ceux qui viennent s'asseoir auprès de lui pour faire de la musique (...).

Seize courtes pièces (...) d'un trio dont la soudure tient du prodige. C'est rock et folk plus que *Rock and Folk* et chinois et persan et « contemporain » et blues, et si jazz qu'on croit par moments entendre Benny Goodman (...) ou même Stéphane Grapelli. Tel est l'univers onirique de Bill Frisell, un microcosme contenant tous les mondes et marqué du sceau de l'amour et du travail minutieusement accompli.

Claude Tabarini - *Extraits d'Enveloppes (Ecrits sur le jazz)*



Guitare Bill Frisell
Violon Eyvind Kang
Batterie Rudy Royston

© Photo Jimmy Katz

Jedi 27 mars/20h30

Medeski, Martin & Wood



Vingt ans que ces trois-là conversent sans se lasser.

Sans nous lasser.

Derrière son Hammond B3 (ou tout autre orgue infernal), John Medeski embarque ses deux complices dans tous les recoins possibles. Tous ! Jazz, rock, funk, noise, blues, pop, soul, expérimental...

John Medeski, Billy Martin & Chris Wood triturent, déforment, déstabilisent, caressent, maltraitent, glorifient et magnifient à peu près tout ce que l'oreille humaine a vécu tout au long du XXème siècle. Un trip instrumental (et sans guitare !) qui tracerait un improbable triangle isocèle entre Jimmy Smith, György Ligeti et l'Art Ensemble of Chicago, comme aime à le décrire les trois complices. Le groove et l'énergie ont beau être au cœur de la centrifugeuse de ce trio qui ne ressemble à aucun autre, sa musique n'est jamais dénuée de subtilité. Une expérience unique.

LE groupe d'improvisation le plus populaire du jazz. Trois New-Yorkais aux facettes étonnantes et évolutives proposent, à travers leur parcours éclectique, un style unique aux frontières du jazz, du hip hop, du funk, du groove et de la musique cubaine.

Piano, orgue John Medeski

Batterie Billy Martin

Basse Chris Wood

© Photo Liz Penta

Jeudi 27 mars/20h30

Tarifs : 24€, 20€, 16€, 10€

Karamazov *Fédor Dostoïevski*

La Meute

Les Frères Karamazov, c'est une histoire d'orgueil, d'amour et de sang. C'est un cauchemar. C'est un oracle d'il y a plus d'un siècle et qui résonne, c'est une parole puissante, destructrice et profonde, géniale. Une parole qui n'est aucune consolation, un gouffre. Une ineffable pensée. C'est l'amour-propre jusqu'au déchirement, aux éclaboussures. Ça parle de la haine de soi, du dégoût des autres, ça parle de ce qu'on aime : la vie.

C'est l'histoire d'un parricide. C'est l'histoire d'un père impudique baigné d'opulence, jouisseur malhonnête, débauché sans principes. C'est aussi l'histoire de ses trois fils, et puis du quatrième. L'histoire du benjamin Alexei, la douceur pieuse incarnée. L'histoire du cadet Ivan, le matérialiste subversif. L'histoire de Dmitri, l'aîné, une exaltation d'amour et d'orgueil. L'histoire de Smerdiakov, le bâtard, domestique cynique et obscur.

Les Frères Karamazov est le dernier roman de Dostoïevski, un roman zénith, embrasé, fiévreux, un roman simplement grand.

Les Frères Karamazov est en même temps un polar saisissant, un récit d'amour brûlant, un exposé théologique, un essai philosophique, un drame étincelant, une tragédie grotesque et un poème sublime. Des personnages saillants, déchirés, déroutés, noyés de larmes, de sang, et livrés sans consolation à des problèmes d'hommes, de mélancolie, d'amour et d'amour-propre.

Texte Fédor Dostoïevski
Adaptation Florian Bardet
Mise en scène Florian Bardet et Nicolas Mollard
Avec Julien Derivaz, Lucie Donet, Steven Fafournoux,
Pierre Germain, Jessica Jargot, Thierry Jolivet et Zoé Poutrel.
Lumière Jérémie Quintin
Création sonore Jean-Baptiste Cognet
Régie son Jean-Baptiste Cognet et Mathieu Plantevin

© Photo Emile Zeizig



Théâtre

Jeudi 10 avril/19h30
Vendredi 11 avril/20h30

Tarifs : 13€, 11€, 8€, 5€

Bulles A quoi je pense et dans quel sens

Nième Compagnie

Les textes de ce spectacle sont inspirés de paroles réelles collectées sur le Campus de la Doua (et aussi ailleurs), enregistrés puis mis en musique...

Qu'est-ce que c'est que les pensées ? Comment naissent-elles ? Comment circulent-elles dans le cerveau ?

À partir de ces questions s'est créée une « chorégraphie mentale ». Les comédiens y incarnent des pensées en mouvement : neurones, synapses, cellules (gliales ou non) naviguant dans le corps calleux, glissant entre les lobes temporaux...

Le théâtre devient une sorte de « boîte crânienne artisanale » et le public pénètre alors dans un « cerveau à air libre ».

Mettre en scène, en son et en image des pensées, c'est comme visiter un territoire encore caché, peut-être une de nos dernières Terrae Incognitae ...

Conception Claire Truche, sur une idée de Christophe Mirabel
Comédiens, récolteurs de pensées Joséphine Caraballo,
Jean-François Cavro, Christophe Mirabel, Rémi Rauzier,
Claire Truche
Ecriture Rémi Rauzier, Claire Truche, Christophe Mirabel
Composition Jean-François Cavro
Vidéo Anthony Capelli
Costumes Angéline Herréro

Direction technique Jean-Pierre Naudet
Lumière Stéphane Meynet
Régie plateau Brigitte Molto

© Photo Philippe Schuller (Signatures)

*Collaboration Compagnie Chantiers libres
Co-production le Grame, Université Lyon 1*



Théâtre

La Nième Compagnie est conventionnée par la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Vaulx-en-Velin. Elle est associée à la Compagnie Française Maimone, au Théâtre Astrée/Université Claude Bernard Lyon1.

Judi 17 avril/19h30

Tarifs : 13€, 11€, 8€, 5€

S.I.M. Cie Les Décintrés

Tu m'en liras tant Cie Life Is Not A Pic Nic

Virginie Nati des étoiles Cie Karyatides

S.I.M. (Service d'Information sur la Marionnette)

Une vraie fausse conférence loufoque sur les techniques de manipulation des marionnettes.

Tu m'en liras tant

Minestrone est un être insatiable, un goûteur, un dévoreur de textes et son plaisir le plus fou est de s'adonner à la mastication des mots. Il aime aussi s'enivrer avec des histoires à dormir debout que lui glisse dans le creux de l'oreille son homme de compagnie, un lecteur d'occasion. De quoi faire un tour d'horizon insolite dans sa bibliothèque cartonnée. Son rayon de prédilection est celui du conte. Un rayon d'une vingtaine de centimètres qui fait le tour du monde. Des histoires courtes et épicées mais qui toujours décrochent le sourire du contentement.

Virginie Nati des étoiles

Une courte forme de théâtre d'objets, très librement inspirée du conte d'Andersen : *La petite fille aux allumettes*. Virginie Nati voue un intérêt passionné à la féerie et aux contes de Noël. Avec le contenu d'une valise (petit sapin, poupées, paillettes...) et un prie-Dieu, elle raconte l'affreux destin de la petite vendeuse d'allumettes, misérable créature délaissée.

S.I.M

Mise en scène Emmeline Beaussier
Comédien, marionnettiste Jean-Pierre Hollebecq
Danseuse, marionnettiste Marie-Pierre Pirson
Musique et clarinette Raphael Vuillard
Regard extérieur Gabriel Armand-Priquet
Photo DR Cie Les Décintrés

Tu m'en liras tant

Conception et écriture David Bursztein, Jean-Pierre Hollebecq
Mise en scène David Bursztein
Avec Jean-Pierre Hollebecq
Scénographie, marionnettes Emmeline Beaussier
Masques Anna Brambilla
Photo DR Cie Life is not a picnic

Marionnettes



Tout public à partir de 7 ans

Jeudi 24 avril/19h30

Vendredi 25 avril/19h30

20 min (S.I.M) + 40 min

(Tu m'en liras tant)

Tarifs : 11€, 8€, 5€

20 min (Virginie Nati des étoiles)

Tarif : 5€

Virginie Nati des étoiles

Avec Karine Birgé

Musique Frantz Schubert. *Der Tod und das Mädchen*

Illustrations, graphisme Antoine Blanquart

Régie Dimitri Joukowsky

Photo DR Cie Karyatides

Soirée organisée en collaboration

avec le Festival Moisson d'avril



Rivesaltes fictions *Vincent Bady*

Compagnie Les Trois-Huit

Rivesaltes-fictions expose un trajet personnel, subjectif, mon arpentage des lieux géographiques, historiques, imaginaires d'un camp d'internement qui a pris diverses formes pendant presque un siècle. Le texte ne vise pas à restituer une histoire chronologique du lieu mais à travailler la mémoire qui en reste, comme un bloc de traces enchevêtrées, fragmentaires. Dans les décombres actuelles du camp, il cherche à faire glisser les unes sur les autres les images du passé et du présent afin de questionner nos représentations d'un camp comme celui de Rivesaltes, qui a perduré jusqu'à récemment. L'écriture mêle les documents, les témoignages réels et reconstitués, elle reconstitue des moments de l'histoire singulière de personnes internées, elle fait parler des témoins indirects (habitants voisins du camp, employés d'organismes ou de services attachés), elle travaille les formes de la communication et du discours politiques sur l'histoire du camp. Elle explore l'imaginaire lié à la mémoire d'un lieu d'infamie.

Vincent Bady

Première étape de création du troisième volet de l'écriture d'un triptyque sur l'accueil des étrangers en France, Rivesaltes Fictions, raconte un trajet dans les décombres historiques et les traces imaginaires d'un camp militaire de Languedoc-Roussillon qui, de 1940 à 2007, a servi à interner successivement plusieurs catégories d'étrangers.

Texte et mise en scène Vincent Bady

Distribution en cours

© Photo Vincent Bady

Production *Les trois huit*

Spectacle aidé par le CNL (Centre National du Livre).



Théâtre

Mercredi 14 mai/19h30

Tarifs : 13€, 11€, 8€, 5€

La morale du ventre *Christiane Véricel*

Compagnie Image Aïgue

La source d'inspiration de *La Morale du Ventre* est dans la continuité de notre précédent spectacle *Les Ogres*. Entre figures mythiques et avatars contemporains, nous travaillons sur la déclinaison de ces ogres dans notre quotidien. Le sujet est inépuisable : aveugles, impatientes, égoïstes, menaçants, irrésistibles, intéressants, dangereux. Ogres proches ou lointains, chacun reconnaîtra-t-il les siens ? Discerner le nécessaire du superflu n'est pas facile. Toute ressemblance avec des personnes vivantes est fortuite.

Le spectacle est créé avec une jeune équipe de comédiens : visages étranges, comportements surprenants, aptitudes physiques étonnantes, autant d'atouts pour interpréter des personnages : à chacun son ogre, son dévoreur, et sa pitié, sa boulimie, son avidité. (...) Il est plaisant de voir tous ces personnages inventés et construits ensemble se piétiner gaillardement. Gagner, se goinfrer, réduire l'autre à néant quitte à rester seul. Jouer le pouvoir, l'autorité et la vengeance du plus faible. Prédateurs sans morale sinon celle du ventre...

La pénurie peut révéler l'ogre en chacun d'entre nous.

Christiane Véricel

Texte, mise en scène *Christiane Véricel*
Avec *Frédéric Périgaud*, *Habibur Rahaman*, *Burhan Taşkıran*,
Armand Bikoumou et 4 enfants comédiens de Lyon ou Saint-Denis
Accordéon *Gérald Lapalus*
Accessoires *Bruno Corona*
Conception et fabrication du masque *Patricia Gattepaille*
Conception et fabrication de la marionnette *Compagnie Emilie Valantin*

© Photo *Compagnie Image Aïgue*

Production Image Aïgué
Co-production Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis,
Espace Tonkin/Villeurbanne



Théâtre dansé

Tout public à partir de 7 ans

Samedi 17 mai/20h30

Tarifs : 11€, 8€, 5€

L'homme et la chèvre *Cholem Aleïchem*

Compagnie Argranol

En Russie, sous l'Empire des Tsars, les Juifs, sujets à peine tolérés, sont poussés à vivre dans des « zones de résidence » au fin fond du vaste pays, sans avoir le droit de quitter le territoire. Toute une humanité de petites gens semble être engloutie dans le néant de l'Histoire, enfermée dans des bourgades surpeuplées, et asphyxiée par la misère et la souffrance.

Shimon-Elié est tailleur-rapiécéur à Zlodéevké, un village habité par des Juifs, perdu et oublié quelque part dans le monde. Miséreux au dernier degré, il s'est résigné à son sort et vit selon l'exemple « plus tu es pauvre, plus tu dois être joyeux ».

Pas aussi inspirée que son époux par cette maxime talmudique, sa femme rêve d'une nourriture bien réelle pour sa nombreuse famille et n'a qu'une idée en tête : acheter une chèvre.

Chargé de quelques économies dans ses poches et des instructions strictes de son épouse, l'innocent tailleur prend la route vers le village voisin pour acheter une bête laitière et enfin réaliser le rêve de sa femme d'avoir une vie meilleure. Mais le destin en décide autrement...

D'après "Le Tailleur ensorcelé" de Cholem Aleïchem
Adaptation, mise en scène, scénographie Olga Chakhparonova
Musique originale Gérard Maimone

Avec :

Jeu, danse, chant: Arnaud Guitton, Vincent Arnaud,
Caroline Michel, Michel Laforest, Aurélie Lepoutre,
Thomas Fitterer
Création théâtre d'ombres Clément Pérétjatko

Environnement sonore Marco Pascal
Régie lumière Quentin Chambaud et Alvéris Rivière
Graphisme Pierre-Philippe Toufekchan

© Photo Laurent Quinkal

Production Cie Argranol, soutien MJC de Vaulx-en-Velin,
Co-production Centre Charlie Chaplin/Vaulx-en-Velin



Théâtre musical

A partir de 10 ans

Jeudi 22 mai/19h30

Vendredi 23 mai/20h30

Tarifs : 13€, 11€, 8€, 5€

Foliage/Skinny White Girl

Winship Boyd, Matthieu Loos

Compagnie Itchy Feet

Entièrement basé sur des témoignages réels, *Foliage* développe deux chapitres : l'histoire de Winship Boyd, Américaine immigrée dans une France aux couleurs africaines - retracée dans *Skinny White Girl* - suivie d'une pièce chorégraphique et théâtrale, création participative regroupant une quinzaine d'artistes aux parcours très variés.

Skinny White Girl

Je parle, Américaine. Je vis, Française. Je danse, Africaine. Métissée à travers 3 continents, pourquoi choisir ? On peut être tout à la fois...

Foliage

Loin d'une représentation étriquée, où l'identité serait coincée entre plusieurs cultures, Foliage célèbre la richesse des parcours multiculturels. Les racines multiples tissent un véritable terrain de jeu, où il est recommandé de s'amuser ! Entre théâtre et danse, entre Afrique, Amérique, Asie et Europe, les nombreux artistes vagabondent. Ils naviguent alors d'une histoire à l'autre, filant de leurs origines à leurs rêves.

Création et mise en scène Winship Boyd, Matthieu Loos
et Hélène Yulzari pour Skinny White Girl
Avec Winship Boyd (Skinny White Girl),
Landy Andriamboavonjy, Aymeric Krol, Agathe Moubembe,
Mohamed Brikat, Rachel Chenet, Sabrina Allam,
Willie Vallerie, Jean-Luc Colin, distribution en cours (Foliage)
Création son Gilles Thomas
Création lumière Gérard Moncey

Scénographie Rodrigue Glombard
Costumes Pierre-Yves Loup-Forest
Masque Clémentine Jolivet
Interviews pour la bande son Alexandre Chetail, Winship Boyd
et Matthieu Loos

© Photo Jean-Louis Borrel



*Production Compagnie Itchy Feet
Avec le soutien du Centre Charlie Chaplin et des villes de Vaulx-en-Velin,
Rillieux-la-Pape et Lyon, la DRAC, ACSES.*

Danse Théâtre

Mercredi 4 juin/19h30
Jeudi 5 juin/19h30

35 min (Skinny White Girl)
35 min (Foliage)
Pas d'entracte.

Tarifs : 13€, 11€, 8€, 5€

La Reine des Couleurs *Jutta Bauer*

Compagnie Les Voisins

Il était une fois une petite reine, unique habitante d'un royaume en devenir. En trois coups de crayon, sur un vaste écran blanc, elle naît, à vue, stylisée, encadrée dans l'architecture sommaire de son château. L'essentiel est là pour l'identifier : une robe triangulaire, une couronne, quelques mèches de cheveux, un nez tout rond. Et voilà que cette petite créature s'anime et témoigne d'un caractère assuré et autoritaire. Elle explore les nouveaux éléments qu'elle fait ajouter à son royaume : l'escalier, la fenêtre puis la porte qui lui permet d'accéder au jardin. Lui manque pourtant l'essentiel : la couleur.

Le pinceau à la main, dévouée et patiente, la peintre ajoute le rouge, puis le jaune puis le bleu, au risque de transformer sa vie en un infâme gribouillis...

*Spectacle proposé dans le cadre de l'opération "A Vaulx livres les petits".
Théâtre musical, marionnettes, vidéo et peinture en direct.*

Librement adapté du livre pour enfants éponyme, traduit en français, de Jutta Bauer *La Reine des Couleurs*
Adaptation, mise en scène, scénographie et jeu Eva Noell
et Paul Olbrich
Musique et interprétation à l'accordéon Raoul Goellaen
ou Patrice Langlois

*Production Compagnie Les Voisins, (ex Cie E.T.E., Allemagne)
Soutien du Goethe Institut*

© Photo Martin Bartels



Théâtre musical

A partir de 4 ans

Mardi 10 juin/19h30

Mercredi 11 juin/15h

Tarifs : 11€, 8€, 5€

Carte ScènEst 4 spectacles : 32 €

Cinq théâtres géographiquement et artistiquement voisins, font route ensemble dans l'est lyonnais. Tous sont engagés dans le soutien à la création et à la diffusion du spectacle vivant.

Tous différents, ils se regroupent pour offrir un abonnement commun donnant à voir leurs singularités et jouer ensemble la carte de la diversité.

Avec la carte ScènEst, vous pouvez choisir 4 spectacles parmi 5 proposés, au tarif de 8 € par spectacle.

Avec cette carte, vous pouvez également bénéficier de tarifs préférentiels sur les autres spectacles proposés par ces théâtres (renseignements auprès des billetteries respectives).

La carte ScènEst est en vente jusqu'au 8 novembre 2013, sans échange possible.

Le nombre de cartes ScènEst mises en vente étant limité, nous vous conseillons de prendre votre carte au plus tôt.

Ces 5 spectacles restent accessibles auprès de chaque théâtre, à l'unité, sans carte ScènEst (renseignements auprès de la billetterie du théâtre accueillant).





El Cid

Compagnie Philippe Car Agence de voyages imaginaires

Tragédie qui finit bien, histoire d'amour impossible, aventure de cape et d'épée, El Cid est bien plus qu'un récit de conquêtes. Ici, la compagnie perpétue la tradition d'un théâtre forain festif et musical. Trois mois d'itinérance sur les routes d'Espagne et du Maroc ont donné au célèbre classique une tonalité revigorée de chaleureuses influences. Aussi haletante qu'un thriller, l'histoire d'amour entre Chimène et Rodrigue semble être née de la rencontre fortuite entre Shakespeare, Hitchcock et Tarantino.

© Photo : Elian Bachini

Mardi 15 octobre 2013 à 20h30 / Le Polaris - Corbas / 04 72 51 45 55 - www.lepolaris.org



Emzara

Chorégraphie Maryse Delente

« L'artiste doit-il mettre en scène les tourments de notre quotidien, parler des guerres et des crises qui bouleversent nos vies, des violences faites au vivant ? Ou bien doit-il choisir d'offrir un espace « d'oubli » où la beauté, la pensée poétique, transforment nos vies minuscules en rêves majeurs ? Ma démarche artistique m'a toujours amenée vers les rêves majeurs, non sans culpabilité. Avec Emzara, je veux juxtaposer ma conscience du désastre certain et ma "fantaisie" (aptitude de l'artiste selon Freud à créer un autre monde). » Maryse Delente

© Photo : Christian Ganet

*Jeudi 7 novembre 2013 à 19h30 / Vendredi 8 novembre 2013 à 20h30
Centre culturel Charlie Chaplin - Vaulx-en-Velin / 04 72 04 81 18-19
www.centrecharliechaplin.com*



Afectos

Rocío Molina

Si le flamenco a ses étoiles, Rocío Molina est son météore. Impressionnante de précision, mélange d'ingénuité, de sensualité et de puissance, elle n'a cessé d'avancer à une vitesse vertigineuse, incarnant le renouveau du flamenco. Afectos, ou comment décrire ce que l'on ne voit pas ? Comment rendre visible, palpable, ce que l'on ne fait que sentir ? Imaginée par Rocío Molina et Rosario La Tremendita, cette pièce fait résonner la fragilité de l'existence et fait vibrer les sentiments à travers le silence, la voix et le corps.

© Photo : Tamara Pinco

*Vendredi 31 janvier 2014 à 20h30 / Théâtre de Vénissieux
04 72 90 86 68 - <http://www.theatre-venissieux.fr>*

S'embrasent *Luc Tartar*

Eric Jean - Théâtre Bluff

Révélation de l'année 2010 au Québec, ce spectacle a déjà été joué plus de 300 fois au Canada et a tourné en France dans de nombreux festivals. L'histoire est simple : dans la cour de l'école, Jonathan embrasse Latifa. C'est un coup de foudre qui bouleverse les témoins de la scène - les filles, les garçons, les profs et même le directeur. Le spectacle va nous faire vivre cette minute sous tous les tons avec l'efficacité du clip, la force d'un oratorio. Entre théâtre, danse, musique et sampling vocal, les cinq interprètes revivent en chacun de nous la flamme et l'émoi du premier amour. Ensemble, ils mettent le feu à la scène !

© Photo : Caroline Laberge

*Vendredi 28 février 2014 à 20h30 / Théâtre Théo Argence - Saint Priest
04 78 20 02 50 - www.theatretheoargence-saint-priest.fr*



Koum Tara Musiques du monde

La Camerata du Rhône

Le groupe Koum Tara est une rencontre de quatre univers musicaux : la musique traditionnelle chaâbi, le quatuor à cordes classique, les musiques actuelles et le jazz. Ainsi la poésie et les mélodies traditionnelles chaâbi chantant l'amour, se fondent et se confondent avec la tradition du quatuor à cordes occidental, l'improvisation du jazz et les musiques électroniques. Les thèmes ont été travaillés, déformés, ré-harmonisés, restructurés, pour créer un spectacle métissant et croisant les cultures. Chaque musicien, par l'écriture du projet, apporte son identité et son savoir-faire spécifique au sein d'une même œuvre. C'est un véritable voyage culturel qui nous offre un alliage musical unique, grâce aux réelles mixités qui le composent.



© Photo : Koum Tara DR

Jeudi 24 avril 2014 à 19h30 / Espace Albert Camus - Bron / 04 72 14 63 40 - www.albertcamus-bron.fr



LE GROUPE DES 20 DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES*

**A RETENIR : la ROUTE DES 20, rencontre professionnelle entre théâtres et compagnies
aura lieu les 7 et 8 janvier à St-Priest (69)**

Le Dôme Théâtre – Albertville / Château Rouge – Annemasse / Quelque p'Arts... – Boulieu Lès Annonay / Théâtre de Bourg en Bresse / Espace Albert Camus – Bron / Le Polaris – Corbas / La Rampe, La Ponatière – Echirolles / L'Amphithéâtre – Le Pont de Claix / L'Hexagone Scène Nationale – Meylan / Théâtre de la Renaissance – Oullins / Train Théâtre – Porte Lès Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel – La Ricamarie / L'Heure Bleue – St Martin d'Hères / Théâtre Théo Argence – Saint-Priest / L'Auditorium – Seynod / Théâtre Maurice Novarina – Thonon les Bains / Centre Culturel Charlie Chaplin – Vaulx-en-Velin / Théâtre de Vénissieux / Théâtre de Vienne / Théâtre du Vellein – Villefontaine / Théâtre de Villefranche / Le Grand Angle – Voiron.

L'équipe *Centre culturel communal Charlie Chaplin*

Directeur

Marc Masson

m.masson@centrecharliechaplin.com

Chargé de la communication, relations presse, scolaires

Bernard Fontaine

chaplin@centrecharliechaplin.com

Chargée des relations publiques, programmation Voix des Mots

Elizabeth Vercherat

e.vercherat@centrecharliechaplin.com

Responsable accueil artistes, billetterie

Martine Bresson

m.bresson@centrecharliechaplin.com

Accueil, secrétariat, billetterie

Mina Qebibo

m.qebibo@centrecharliechaplin.com

Estelle Assié

e.assie@centrecharliechaplin.com

Directeur technique

Gérard Teilhol

g.teilhol@centrecharliechaplin.com

Régisseur général

René Gil

r.gil@centrecharliechaplin.com

Technicien polyvalent

Omar Talbi

Intervenants son

Anthony Ménétrier

Sarah Wagogne

Mathieu Plantevin

Claude Kerouault

Intervenants lumière

Antoine Soros

Brice Anglezan

Dorothee Tournour

Nicolas Bajard

Agents techniques

Abdouroihamane Bakari

Aïcha Kachetir

Sécurité, incendie

Nordine Metri

n.metri@centrecharliechaplin.com

Brick Hamdaoui

Ahmed Fartas

Bachir Reziga

Direction des affaires culturelles

Directeur des affaires culturelles

Sylvain Guillot

sguillot@mairie-vaulxenvelin.fr

Directeur du festival A Vaulx Jazz

Thierry Serrano

thierry.serrano@mairie-vaulxenvelin.fr

Agent de développement culturel

Charlène Mercier

charlene.mercier@mairie-vaulxenvelin.fr

Assistante de direction

Myriam Lagati

myriam.lagati@mairie-vaulxenvelin.fr

Conception graphique

Pôle graphique Ville de Vaulx-en-Velin

Mémento

Horaires

Se référer à chaque page du carnet de saison.

Accès à la salle

Attention : en raison de la configuration de certaines mises en scène, aucune entrée ne pourra s'effectuer après le début du spectacle.

Bar

Ouvert tous les soirs de spectacle, une heure avant le spectacle, pendant les entractes et après les représentations.



Transports en commun

Accès rapide

Métro ligne A jusqu'à Laurent Bonnevey puis :

- bus ligne C3 arrêt Vaulx - Hôtel de Ville Campus
- bus ligne C8 arrêt Vaulx - Hôtel de Ville Campus
- bus ligne 57 arrêt Vaulx - Hôtel de Ville Campus.

Le Centre culturel est situé à côté des arrêts de bus Vaulx - Hôtel de Ville Campus.

Accès direct

- bus ligne C3, de Gare Saint-Paul à Vaulx-Grappinière via Terreaux, Cordeliers, Part-Dieu, Totem, Grandclément, Laurent Bonnevey arrêt Vaulx - Hôtel de Ville Campus.
- bus ligne C8 de Grange Blanche, Hôpitaux, Bron (Genêts), Vaulx-en-Velin La Soie, Laurent Bonnevey, arrêt Vaulx - Hôtel de Ville Campus.

Retour assuré jusqu'à 00h15 (cf horaires TCL).

Transport individuel

Par le boulevard périphérique sortie Pont de Cusset, puis prendre direction Vaulx-en-Velin centre ville. Le Centre culturel est situé à côté de l'Hôtel de Ville.

Co-voiturage

www.covoiturage-pour-sortir.fr/salle/centre-culturel-charlie-chaplin

Parkings gratuits sous surveillance vidéo.

Tarifs *Centre culturel communal Charlie Chaplin*

Théâtre, danse, Voix des Mots

Plein tarif : 13 €
Tarif réduit : 11 €
Tarif spécial : 8 €
Tarif enfant : 5 €

Concerts Festival Guitares

Public Festival Guitares : tarif réduit sur présentation du pass (en vente à l'Espace Tonkin).
30€ 2 concerts, 36€ 3 concerts
(possibilité d'inclure les soirées du 21/11 et du 23/11 dans le pass)

Spectacles jeune public

Plein tarif : 11 €
Tarif réduit : 8 €
Tarif enfant : 5 €

Concerts À Vaulx Jazz

Plein tarif : 24 €
Tarif réduit : 20 €
Tarif spécial : 16 €
Tarif enfant : 10 €

Musiques actuelles

À Vaulx Jazz (sous réserve)

Plein tarif : 13 €
Tarif réduit : 11 €
Tarif spécial : 8 €
Tarif enfant : 5 €

Cirque Pagnozzo

Plein tarif : 14 €
Tarif réduit : 10 €
Attention : chapiteau à Saint-Priest.

Tarif réduit accordé aux :

- comités d'entreprise
- étudiants de plus de 26 ans
- retraités
- familles nombreuses
- groupes constitués de 10 personnes minimum
- détenteurs des cartes Cezam (InterCE 69), Loisirs (ALTS), Activ (CMCAS-EDF)
- abonnés ScènEst

Tarif spécial accordé aux :

- étudiants de moins de 26 ans
- personnes handicapées
- demandeurs d'emploi
- intermittents du spectacle

Tarif enfant accordé aux :

- jeunes scolarisés jusqu'en classe de terminale
- détenteurs de la Carte M'ra

Modes de paiement acceptés

- espèces
- chèques
- cartes bancaires
- chèques vacances
- chèques culture
- chèques K'Do
- cartes M'Ra



Retrait des places

- au guichet du Centre culturel, le soir avant les spectacles.
Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h00.
Permanences de 17h00 à 19h00 les jours de la semaine précédant les représentations.
Les samedis précédant les semaines complètes de représentations, permanence de 14h00 à 18h00.
- www.centrecharliechaplin.com, onglet « billetterie » ou sur la page correspondant à chaque spectacle.
Fnac, Carrefour, 0 892 68 36 22 (0,34 € TTC/min)
www.fnac.com,
Progrès spectacles,
www.progrescope.com, ticketnet.fr.

Attention : les places réservées et non retirées 15 minutes avant le début de la représentation seront remises en vente.

Abonnements

Vous pouvez souscrire votre abonnement soit :

> en vous rendant au guichet du Centre culturel

> par courrier

en adressant votre bulletin rempli avec votre choix de spectacles et dates de représentations, accompagné d'un chèque libellé à l'ordre de : TRESOR PUBLIC au Centre culturel communal Charlie Chaplin CS 40002 - 69518 Vaulx-en-Velin

> par Internet sur www.centrecharliechaplin.com

Onglet « billetterie » ou sur la page correspondant à chaque spectacle, (voir modalités pratiques directement sur le site). Vous pouvez également récupérer sur le site votre bulletin d'abonnement et le retourner par courrier.

ABONNEMENT A

40,00 € : 4 spectacles au choix dans la saison.
10,00 € : par spectacle supplémentaire .

ABONNEMENT B

Étudiants de moins de 26 ans, personnes handicapées, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle.
28,00 € : 4 spectacles au choix dans la saison.
7,00 € : par spectacle supplémentaire.

Attention : pensez à réserver vos places pour la présentation de saison à accueil@centrecharliechaplin.com

ABONNEMENT C

Enfants et jeunes scolarisés jusqu'en terminale.
16,00 € : 4 spectacles au choix dans la saison.
4,00 € : par spectacle supplémentaire.

ABONNEMENT D

Grand abonnement adulte.
70,00 € : 10 spectacles au choix dans la saison.
7,00 € : par spectacle supplémentaire.

ABONNEMENT ScènEst

Théâtres partenaires :

- Espace Albert Camus à Bron
- Le Polaris à Corbas
- Théâtre Théo Argence à Saint-Priest
- Centre Charlie Chaplin à Vaulx-en-Velin
- Théâtre de Vénissieux

32,00 € : 4 spectacles à choisir parmi les 5 proposés par les théâtres mentionnés ci-dessus (conditions détaillées pages 58 à 61).

Cet abonnement ScènEst ouvre droit au tarif réduit sur l'ensemble des spectacles de chaque partenaire.



> NOM : **> PRÉNOM :**

> ADRESSE :

> VILLE : **> CODE POSTAL :**

> TÉLÉPHONE : **> E-MAIL :**

Abonnements

Le moche **Cie Les Désaxés**

- jeudi 19 septembre, à 19h30

Shinmu **Cie en résidence Atou**

- jeudi 10 octobre, à 19h30
- vendredi 11 octobre à 20h30
- samedi 12 octobre à 20h30
- mardi 15 octobre à 20h30
- mercredi 16 octobre à 19h30

Emzara **Cie Maryse Delente**

- jeudi 7 novembre à 19h30
- vendredi 8 novembre à 20h30

Liquidateur **Cie Peut-être**

- mercredi 13 novembre à 19h30
- jeudi 14 novembre à 19h30

La Voix des mots

Errances / Mendelson

- mercredi 20 novembre à 20h30

Mathieu Boogaerts / Hyperclen

- jeudi 21 novembre à 20h30

Alexis HK / North Bay Moustache...

- vendredi 22 novembre à 20h30

Fête Folkwelt

- samedi 23 novembre à 20h30

Tours et détours **Cie Emilie Valantin**

- mardi 3 décembre à 19h30
- mercredi 4 décembre à 15h00

Théâtre Tartuffe (2012)

Cie en résidence LucaThéâtre

- mardi 28 janvier à 20h30
- mercredi 29 janvier à 19h30
- jeudi 30 janvier à 19h30
- samedi 31 janvier à 20h30
- vendredi 31 janvier à 20h30

Bubu's blues

Théâtre du Désordre des esprits

- jeudi 6 février à 19h30
- vendredi 7 février à 20h30
- samedi 8 février à 20h30

A tour de rôle

Cie Stéphane Müh

- jeudi 13 février à 19h30
- vendredi 14 février à 20h30
- samedi 15 février à 20h30

Petouchok

Cie Adroite gauche

- mardi 18 février à 19h30

Mercedes **Cie Grime et Concocte**

- lundi 24 février à 20h30
- mardi 25 février à 20h30

Frontière(s) **Cie Kadia Faroux**

- vendredi 28 février à 20h30

Emmène-moi **Cirque Pagnozoo**

- mardi 11 mars à 20h00
- mercredi 12 mars à 15h00
- mercredi 12 mars à 20h00
- vendredi 14 mars à 15h00
- vendredi 14 mars à 20h00
- samedi 15 mars à 20h00
- dimanche 16 mars à 17h00

Festival A Vaulx jazz

- jeudi 20 mars à 20h30
- vendredi 21 mars à 20h30
- samedi 22 mars à 20h30
- mardi 25 mars à 20h30
- mercredi 26 mars à 20h30
- jeudi 27 mars à 20h30
- vendredi 28 mars à 20h30
- samedi 29 mars à 20h30

Karamazov **Cie La Meute**

- jeudi 10 avril à 19h30
- vendredi 11 avril à 20h30

Bulles **Nième Compagnie**

- jeudi 17 avril à 19h30

Soirée marionettes **Moisson d'avril**

- jeudi 24 avril à 19h30
- vendredi 25 avril à 19h30

Rivesaltes fictions **Cie Les Trois Huit**

- mercredi 14 mai à 19h30

La morale du ventre **Cie Image Aigue**

- samedi 17 mai à 20h30

L'homme et la chèvre **Cie Argranol**

- jeudi 22 mai à 19h30
- vendredi 23 mai à 20h30

Skinny white girl suivi de Foliage **Compagnie Itchy Feet**

- mercredi 4 juin à 19h30
- jeudi 5 juin à 19h30

La reine des couleurs **Cie Les Voisins**

- mardi 10 juin à 19h30
- mercredi 11 juin à 15h00

Carte ScènEst

El Cid **Compagnie Philippe Car**

- Le Polaris, Corbas
- mardi 15 octobre à 20h30

Emzara **Maryse Delente**

- Centre Charlie Chaplin
- jeudi 7 novembre à 19h30
- vendredi 8 novembre à 20h30

Afectos **Rocío Molina**

- Théâtre de Vénissieux
- vendredi 31 janvier à 20h30

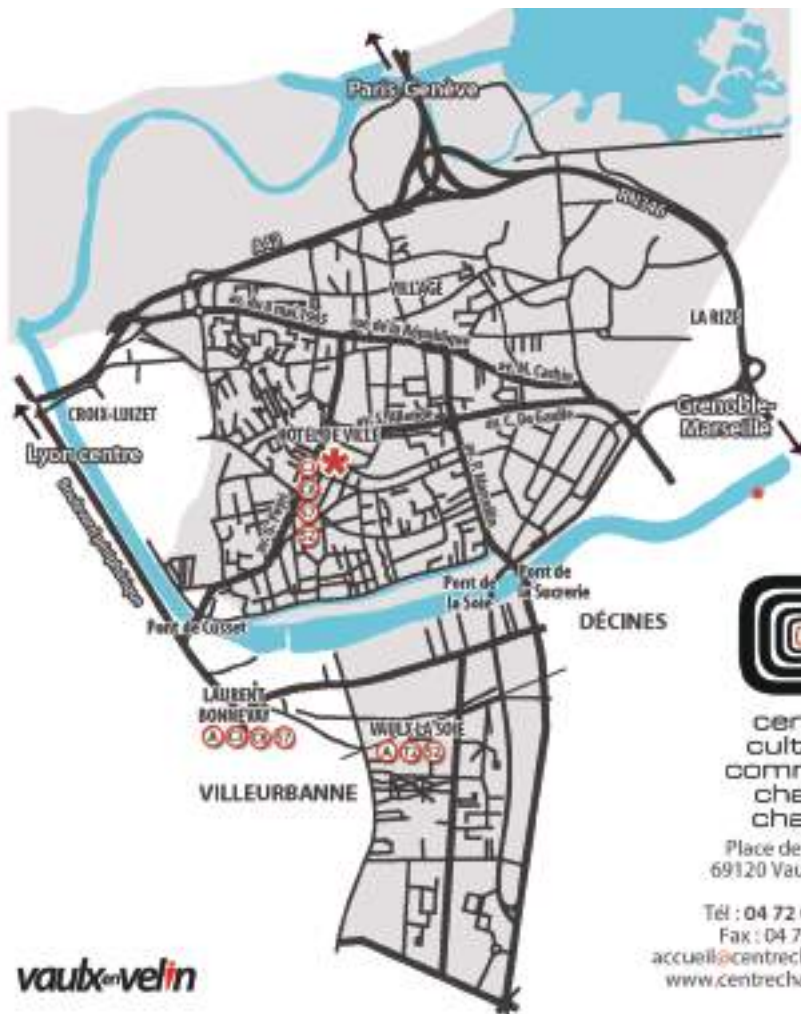
S'embrasent **Théâtre Bluff**

- Théâtre Théo Argence, Saint Priest
- vendredi 28 février à 20h30

Koum Tara

La Camerata du Rhône

- Espace Albert Camus, Bron
- jeudi 24 avril à 19h30



centre
culturel
communal
charlie
chaplin

Place de la Nation
69120 Vaux-en-Velin

Tél : 04 72 04 81 18/19

Fax : 04 72 04 37 03

accueil@centrencharliechaplin.com

www.centrencharliechaplin.com

vau**x**en**velin**



centre culturel communal charlie chaplin

vaate velin

Très rapidement, les chevaux désabusés ne regardent pas les bœ-côtés du chemin.

Les Sésuvies