



SAISON
2020
2021

centre
culturel
communal
**CHARLIE
CHAPLIN**



Auvergne-Rhône-Alpes est un grand territoire de culture, une pépinière de talents et un vivier d'artistes, compagnies et lieux de diffusion. Aujourd'hui, plus de vingt lieux culturels, qui maillent tout le territoire régional, sont labellisés « Scène régionale » comme le Centre Culturel Charlie Chaplin à Vaulx-en-Velin.

Le haut niveau d'exigence artistique du Centre Charlie Chaplin et sa capacité à rendre accessible ses créations à un large public correspondent pleinement à la vision de la culture que nous partageons avec Florence VERNEY-CARRON, notre Vice-présidente de la Région déléguée à la Culture et au Patrimoine.

Je sais enfin ô combien les acteurs culturels ont été fragilisés par la crise que nous avons connue cette année. Malgré les difficultés rencontrées, les équipes du Centre Charlie Chaplin ont su s'adapter rapidement pour proposer une programmation riche et audacieuse. Félicitations à elles.

Je vous souhaite à tous une très belle saison !



Laurent WAUQUIEZ
Président de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Le printemps 2020 nous aura permis de nous rappeler combien l'expression artistique, sous toutes ses formes, est une ressource essentielle pour chacun, combien le spectacle vivant nous ouvre la voix des émotions à l'émancipation. Vous nous avez manqué et nous aurons un grand plaisir à vous retrouver en 2020/2021 pour vous faire découvrir des univers qui interrogent l'impact des grands rendez-vous de l'Histoire avec les parcours individuels, de la petite histoire à la Grande Histoire.

Mais un théâtre sans artiste est désespérément vide et sans boussole, ainsi nous aurons la joie d'accueillir en résidence la compagnie l'Harmonie Communale, codirigée par l'auteur François Hien et l'administrateur Nicolas Ligeon.

Cette jeune compagnie prolifique aime à utiliser le théâtre comme outil de réconciliation avec le monde en abordant, avec une profonde humanité et une agile simplicité, des sujets de société brûlants. Son écriture documentée est infusée du réel et place les spectateurs au cœur des questions de notre temps. Elle présentera deux spectacles, *Olivier Masson doit-il mourir* et *l'Affaire Correrá*, ainsi qu'une étape de travail de sa prochaine création *La Honte*.

Bienvenue à tous.

Audrey LEVERT
Directrice des 5C

Après une saison culturelle amputée pour cause d'état d'urgence sanitaire, artistes, comédiens, danseurs, musiciens devraient retrouver leur public dans nos lieux de culture clos de longs mois. Si le lien avec le public s'est maintenu par écran interposé durant ce temps pandémique, il a manqué à chacun la rencontre, le partage, le vivant des spectacles et des représentations. Nous avons fait en sorte de donner à cette nouvelle saison toute la dimension nécessaire pour combler l'interruption subie, l'absence vécue. Nous allons renouer avec le Centre culturel Charlie Chaplin qui récupère le label de Scène régionale.

Théâtre, danse, cirque, chanson, festivals, spectacles pour enfants... sont au rendez-vous de notre scène vaudoise qui verra 85 levers de rideau. Tous les spectateurs, y compris les scolaires, trouveront programme à leur goût, et nous les invitons aussi à se laisser surprendre par la nouveauté, l'inattendu, par la découverte d'œuvres et de créations. Chacune et chacun a ici la possibilité d'apprécier les performances d'artistes... dont ceux reportés pour cause de confinement. Les abonnements sont en progression constante ; c'est signe que Charlie Chaplin intéresse, plaît, attire. Chorégraphes et humoristes, comédiens et circassiens, musiciens et chanteurs vous y attendent. L'équipe du Centre culturel aura plaisir de vous accueillir et vous, de partager des moments d'émotion uniques comme seul l'art sait les transmettre.

Ne vous en privez pas.

Bonne saison à tous.



Nadia LAKEHAL
Maire-adjointe
déléguée à la Culture
et à la Culture scientifique



Hélène GEOFFROY
Maire de Vaulx-en-Velin
Vice-Présidente de la
Métropole de Lyon

Direction

Audrey LEVERT

Administration

Valérie DECARREAU

Accueil, billetterie et secrétariat

Estelle ASSIÉ

**Développement des publics
et action culturelle**

Justine SAINE

Direction technique

Ahmed FARTAS

Régie générale

René GIL

Régie plateau

Omar TALBI

Agents techniques

Esther ROUX,

Abdouroihmane BAKARI

Sécurité incendieWaile JAUDI, *Responsable*

Walid OKAZ

Brik HAMD AOUI

Ouverture de saison - Les Gouettes	p.5
<i>Plateau hip hop 100% féminin / Karavel</i>	p.6
<i>Et le cœur fume encore</i>	p.7
<i>Le songe d'une nuit d'été</i>	p.8
<i>Banc de sable</i>	p.9
Karim Duval	p.10
<i>Olivier Masson doit-il mourir ?</i>	p.11
<i>Le bleu des arbres</i>	p.12
<i>Le Scoparium</i>	p.13
<i>Le dernier ogre</i>	p.14
<i>Un Poyo Royo</i>	p.15
<i>Décembre en Francophonie</i>	p.16 à 20
Yves Jamaït + ÉTÉ	p.16
Erwan Pinard + Pandore	p.17
Carmen Maria Vega + Mehdi Cayenne	p.18
Bénabar	p.19
Orchestre National de Barbès	p.20
<i>Sauvages</i>	p.21
<i>Petit détail</i>	p.22
<i>Note quite midnight - Cendrillon</i>	p.23
<i>L'affaire Corra</i>	p.24
<i>La belle lisse poire du Prince de Motordu</i>	p.25
Marc Lavoine	p.26
Maria Dolores	p.27
<i>Babel Babel</i>	p.28
<i>Les filles aux mains jaunes</i>	p.29
<i>L'incroyable histoire de Gaston et Lucie</i>	p.30
<i>Anguille sous roche</i>	p.31
Élodie Poux	p.32
Nicolas Gémus	p.33
Alex Vizorek	p.34
<i>Battle de Vaulx</i>	p.35
<i>Chechako</i>	p.36
<i>Brotipo</i>	p.37
<i>MLKing 306 (Lorraine Motel)</i>	p.38
<i>Tu me suis ? / Biennale de la Danse</i>	p.39
Orchestre symphonique Divertimento	p.40
<i>Grou !</i>	p.41
Fred Pellerin	p.42
Mentions obligatoires	p.43
Actions culturelles et partenariats	p.44
Tarifs des spectacles	p.45
Pass	p.46
Abonnements / bulletin d'inscription	p.47/48
Calendrier 2020-2021	p.49/50
Informations pratiques	p.51



Les Goguettes

en trio mais à quatre Globalement d'accord

Ils égratignent l'actualité avec espièglerie, à travers des petits bijoux parodiques de chansons célèbres.

Pendant le confinement, les Goguettes (en trio, mais à quatre) sont devenues « les Goguettes confinées avec les moyens du bord ». Leurs vidéos nous ont rendu le sourire, et les voici de retour à Chaplin avec un nouveau spectacle, qu'ils promettent consensuel à 100%.

Ils ont un talent fou pour la mise en scène, le jeu et l'accompagnement musical, et leur interprétation burlesque du paysage politique est irrésistible... on ne chasse pas le naturel !

Une bonne dose d'impertinence, autant de pertinence : les Goguettes s'engagent et mettent tout le monde d'accord. Que la nouvelle saison du centre culturel Charlie Chaplin commence !

OUVERTURE DE SAISON

Samedi 26 septembre à 20h

HUMOUR MUSICAL

**En première partie :
présentation de la saison culturelle**

Avec : Clémence Monnier, Valentin Vander,
Aurélien Merle et Stan

© Marylène Eytier

Gratuit sur réservation

Durée : 2h dont 1h15 de spectacle

Dès 12 ans

*"Les plus grands tubes de la chanson française
sont détournés avec virtuosité dans le seul but de rire
d'une actualité politique qui est parfois à pleurer."*

DNA



Festival Plateau hip hop 100% féminin Karavel

Mercredi 7 octobre à 20h

DANSE

The Dress – Oui, et vous?

“The Dress” Cie Carmen Loanga

Avec : Carmel Loanga, Chris Fargeot, Mona Namèr,
Inès Mauricio, Ashley Biscette, Chiho Yokoyama,
Giordana Tiberi, Janina Sarantsina et Olivia Pierre
Création lumière : Judith Leray
Mixage son : Maximilien Sauvage

“Oui, et vous?” Cie Madoki et Collectif Ma Dame Paris
Chorégraphes et interprètes :

Sonia Bel Hadj Brahim, Josepha Madoki,
Mounia Nassangar
Musique originale et arrangements : Jean-Charles Zambo
Création lumière : Judith Leray

© *Timothée Lejolivet (The Dress)*

© *Jody Carter (Oui, et vous?)*

Tarif Découverte : 13, 10 et 6 €

Durée : 1h15 (2 x 30 min + entracte)

Dès 12 ans

Du hip hop dansé et mis en lumière par des femmes qui brisent tous les codes !

Ceux de la féminité d’abord : Carmen Loanga nous plonge au cœur de l’identité féminine en croisant les styles. Nonchalance et élégance se mêlent à une vitalité musclée à travers l’image de *The Dress*. Ici on porte, on défile, on marche, on se libère.

Viennent ensuite les codes de la chanson française que Princess Madoki et le collectif Ma Dame Paris font habilement « waacker » avec cette danse urbaine glamour un brin provoc’, ces gestes marqués qui tissent toute une histoire.

Les femmes prennent d’assaut
la 14^e édition du Festival Karavel !

Festival de danse
Karavel
MISE EN SCÈNE : BRUN



Et le cœur fume encore

Cie Nova

Retour aux sources dans les mémoires brûlantes de l'Algérie coloniale...

Sur une seule et unique scène coexistent plusieurs lieux et époques : de la France à l'Algérie, de 1950 à aujourd'hui. Sept destins s'y croisent : des hommes, des femmes, d'ici et de là-bas, mémoires des résistances, des combats et des exils.

Des souvenirs sensibles s'entrelacent dans un spectacle pourtant joyeux où l'on navigue habilement entre passé et présent, témoignages et histoires de métissages, d'exils, d'imaginaires et de violences tuées. La jeune compagnie Nova imagine un théâtre qui permet de penser, mais aussi de panser ses brûlures.

Un spectacle salutaire, intelligent et émouvant.

Mardi 13 octobre à 20h

THÉÂTRE

Mise en scène : Margaux Eskenazi

Conception, montage et écriture :

Alice Carré et Margaux Eskenazi

Lumières : Mariam Rency

Espace : Julie Boillot-Savarin

Création sonore : Jonathan Martin

Vidéo : Jonathan Martin et Mariam Rency

Costumes : Sarah Lazaro

Avec : Armelle Abibou, Loup Balthazar, Salif Cisse,

Malek Lamraoui, Yannick Morzelle, Raphael Naasz,

et Eva Rami

*Avec des extraits de Kateb Yacine, Assia Djebar, Jérôme Lindon
et de « Le Cadavre encerclé » de Kateb Yacine et la préface
d'Edouard Glissant, publiés par les Editions du Seuil*

© Loïc Nys

Tarifs Incontournables : 16, 12 et 6 €

Durée : 1h55

Dès 13 ans



SPECTACLE REPORTÉ 2020

Jeu 15 octobre à 20h

THÉÂTRE

Le songe d'une nuit d'été

de William Shakespeare

Séance scolaire à 14h15

Mise en scène : Matthieu Hornuss

Avec : Bruno Bernardin, Olivier Dote Doevi,
Matthieu Hornuss, Amélie Manet, Thomas Nucci
et Lisa Spurio

Collaboration artistique : Élise Noiraud

Costumes : Marion Rebmann

Masques : Chloé Cassagnes

Création sonore : Christophe Charrier

Lumière : Idalio Guerreiro

© Ben Dumas

Tarif Découverte : 13, 10 et 6 €

Durée : 1h20

Dès 11 ans

Dans une forêt sombre, vingt-deux personnages farceurs vous guettent, prêts à vous emporter dans une comédie féérique !

Quatre jeunes amants, le roi des fées, le malicieux Puck et une troupe de comédiens amateurs venus répéter une pièce, s'unissent et se désunissent, dans un chassé-croisé explosif.

Mise en scène par Matthieu Hornuss, cette adaptation du grand classique de Shakespeare est un pur divertissement. Sa scénographie, ses procédés techniques ingénieux et ses costumes d'époque nous plongent dans une atmosphère onirique, digne des contes de fées de notre enfance.

À ce jeu du rêve et de la réalité, on rit, on s'émerveille, emporté par la formidable énergie des 6 comédiens déchainés.

"Comédie féérique et inclassable du grand Will, cette mise en scène de Matthieu Hornuss séduit par sa magie et son énergie grand public." Le Figaro



Banc de **sable**

Cie 126 kilos

C'est le poids de ce duo clownesque qui s'élançe sur le sable mouillé.

Sous ses airs de princesse, elle a l'étoffe d'une cheffe et les désirs d'une reine. Lui, compagnon rêveur et malicieux, cache sous sa maladresse une grâce insoupçonnée. Il porte, elle voltige, elle chute, il rattrape. Avec une bonne dose de virtuosité et de poésie, la Compagnie 126 kilos aborde le monde à travers le point de vue du clown, cet éternel inadapté.

Entre portés et voltiges, préparez-vous à en prendre plein les yeux !

SPECTACLE REPORTÉ 2020

Mercredi 4 novembre à 15h

CIRQUE

**Séances scolaires : mardi 3
et jeudi 5 novembre à 10h et 14h15**

Auteurs et interprètes : Gwenaëlle Traonouez
et Vincent Bonnefoi-Calmels

Metteur en scène : Christophe Guétat

Création lumière et régie générale : Christophe Payot

Perruquière : Virginie Achard

Création musicale : Marek Hunhap

Costumes : Laure Vial Lenfant, Amélie Feugnet

© Didier Trannoy



Tarif En famille : 11, 8 et 6 €

Durée : 50 mn

De 5 à 10 ans

*"Voilà un beau numéro qui unit mime, comédie,
absurde et acrobatie, comme peu d'autres. (...)"*

Dordogne Libre



Karim Duval

Vendredi 6 novembre à 20h

HUMOUR

Texte et mise en scène : Karim Duval
Création lumière : Bill Chenavas

© Caroline Bazin

Tarif Incontournables : 16, 12 et 6 €

Durée : 1h15

Dès 12 ans

Génération Y

Qui n'a pas rencontré un trentenaire qui rêve de tout plaquer pour vivre de sa passion ?

Karim Duval, lui, est passé du bureau à la scène et interprète, après le triomphe de Melting Pot, un spectacle bourré d'auto-dérision. Car il se revendique de la génération Y, symbole d'une société en mutation dont il explore avec malice les petits travers et les contradictions. Entre écologie et hyperconnexion, business et développement personnel, les personnages hilarants de cette génération « WHY » cherchent à « donner un sens » à leur vie dans un stand-up sociologique où vous pourrez croiser la fabuleuse prof de « yoga des abeilles » ou le start-upper en galère.

Un artiste lyonnais percutant, subtil et élégant.

*"Une de nos plus savoureuses découvertes humour
du dernier festival d'Avignon."*

Le Parisien



Olivier Masson doit-il mourir ?

Vendredi 13 novembre à 20h

THÉÂTRE

C^e l'Harmonie Communale

L'aide-soignant a choisi de pratiquer une injection létale à Olivier. Alors que son procès commence, le passé brûlant ressurgit...

l'Harmonie Communale, nouvelle compagnie en résidence à Chaplin, aime à utiliser le théâtre comme outil de réconciliation. Dans ce décor minimaliste, bien au-delà de l'épineux débat sur l'euthanasie, l'auteur François Hien nous laisse seul juge : deux femmes s'opposent, prétendant détenir la vérité sur l'époux ou le fils. La troublante sincérité émanant de chaque point de vue nous renvoie à nos propres croyances et interprétations sur ces sujets de société sensibles.

Un théâtre humaniste, accessible et puissamment vivant où l'on rit comme on s'émeut.

Texte : François Hien

Mise en scène : collective

Interprétation : Estelle Clément-Bealem, Kathleen Dol,

Arthur Fourcade, François Hien, Lucile Paysant

Régie générale et lumière : Nolwenn Delcamp-Risse

Scénographie : Anabel Strehaiano

Costume : Sigolène Petey

© Simon Gosselin

Tarif Découverte : 13, 10 et 6 €

Durée : 1h50

Dès 12 ans

"Ce qui se joue sous nos yeux, c'est l'omniprésence d'un absent, « impossible à guérir, impossible à tuer », qui réorganise les relations entre ceux qui l'entourent et les invite - malgré lui ? - à faire l'expérience de leur liberté." La Croix

"Sous la forme d'un procès fictionnel, François Hien pose au plateau la légitimité et la complexité d'un geste d'euthanasie et vient bousculer a priori et certitudes." L'Humanité



Le Bleu des Arbres

Mardi 17 novembre à 18h

CINÉ-CONCERT

C^{ie} Girouette

Séances scolaires : lundi 16 novembre à 9h30,
10h30 et 14h15, mardi 17 à 10h et 14h15

Trio NOUK'S : Mathilde Bouillot, Pauline Koutnouyan,
Hélène Manteaux

Création lumière : Julie Berthon
Scénographie : Amandine Fonfrède
Costumes : Brigitte Faur-Perdigou
Régie générale : Florian Bardet
Regard extérieur : Maud Chapoutier

© Jeanne Garraud

Tarif En famille : 11, 8 et 6 €
Durée : 50 mn
Dès 5 ans



Partez en quête d'aventures et de rencontres avec ce ciné-concert teinté de magie !

Les trois musiciennes du trio Nouk's ont sélectionné cinq courts-métrages d'animation, drôles et sensibles. Avec cette petite touche d'humour qui leur est propre, des techniques instrumentales et corporelles multiples, elles ajoutent aux images une palette complète d'expressions et d'émotions.

Bien plus qu'une simple projection mise en musique, *Le Bleu des Arbres* transporte les jeunes spectateurs dans cette aventure créatrice, à la découverte du hasard et de l'inconnu. Ce spectacle empreint de poésie vient chercher l'enfant qui sommeille en chacun de nous. Féérique !



Le Scoparium

La Compagnie du 13ème Quai

Jeudi 19 novembre à 19h

CIRQUE

Entrez, et installez-vous confortablement dans l'intimité du Scoparium.

Public, danseurs, acrobates, clowns, musiciens... retrouvons-nous sous le reflet d'une lumière douce. Vibrons, créons, et vivons ensemble un spectacle imprévisible, jamais figé. Quels que soient vos choix ou vos talents, inventons une représentation unique et interactive.

Partagé avec six artistes d'horizons et agrès multiples, Le Scoparium est une expérience où les arts dialoguent et nous élèvent.

Le Scoparium est le lieu de tous les possibles, un lieu pour vivre un spectacle immersif, en rire, en frisson, en tension, assurément à l'unisson.

Séances scolaires : jeudi 19 novembre
et vendredi 20 à 14h15

Mise en scène, chorégraphie et acrobaties :

Guillaume Bertrand

Roue Cyr et contorsion : Lucie Lastella

Danse : Maëlle Reymond

Acrobatie sur échelles libres : Emiliano Ferri

Clown et manipulation d'objets : Vincent Schmitt

Musique live : Gildas Etevenard

Lumières : Clément Kaminski

© Sophie Charneau



Tarif Découverte : 13, 10 et 6 €

Durée : 1h

Dès 6 ans



Un Poyo Royo

Alfonso Baron & Luciano Rossi

Samedi 28 novembre à 20h

DANSE et THÉÂTRE

Mise en scène : Hermes Gaido

© Paola Evelina

Tarif Incontournables : 16, 12 et 6 €

Durée : 1h

Dès 8 ans

Deux types entrent dans les vestiaires, fouillent dans leurs casiers, s'examinent et se jugent. Puis, sans un mot, les athlètes s'affrontent.

Est-ce un duel ? Une danse insolente ? Une provocation virile ? Cocasse et sensuel, le combat de ces deux « Poyos » se livre entre danse, théâtre et acrobatie. Ce spectacle coup-de-poing met à vif les relations humaines quand elles deviennent bestiales.

Un Poyo Royo (« un coq rouge ») s'est joué à guichets fermés pendant dix ans en Argentine, a parcouru le monde entier et enchaîné les ovations lors de ses nombreuses tournées françaises.

Une représentation vivante et déjantée qui fait mouche à chaque fois !

"Ils interprètent l'un des spectacles les plus sensuels que l'on puisse voir, d'une énergie sans faille et d'un humour taquin [...]" *Telérama*



DÉCEMBRE EN FRANCOPHONIE

Mardi 1^{er} décembre à 20h

MUSIQUE

Yves

Jamaït

La parenthèse acoustique 2

TRIO acoustique
Chant, guitare : Yves Jamaït
Percussions : Didier Grebot
Accordéon, claviers : Samuel Garcia

© Stéphane Kerrad

Tarif Incontournables : 16, 12 et 6 €
Durée : 1h15
Dès 12 ans

Ambiance intime pour débiter "Décembre en Francophonie".

Yves Jamaït revient avec ses deux musiciens et ouvre une nouvelle parenthèse, encore étourdi de l'accueil enthousiaste du public pour leur dernier album, *Totem*. Ils nous invitent à parcourir le chemin que huit albums ont tracé pour les mener jusqu'à nous.

Au rendez-vous : des chansons sur la croyance, l'humanité et l'amour, de très belles mélodies, et une interprétation vibrante.

É.T.É
Élisabeth Moquin
Thierry Clouette
Élisabeth Giroux

© Amélie Fortin

Durée : 45 mn



É.T.É
(1^{ère} partie)



Ce trio s'approprié la musique traditionnelle québécoise avec des arrangements audacieux et dynamiques. Au rythme des claquettes, le jeu du violon, celui du bouzouki irlandais ou du violoncelle sont à couper le souffle.

On est touché par la complicité de ces jeunes et talentueux interprètes, lauréats du prix Europe au Festival International de la Chanson de Granby en 2019.



Pandore **Erwan Pinard**

Salade lyonnaise

DÉCEMBRE EN FRANCOPHONIE

Mercredi 2 décembre à 20h

MUSIQUE

À la rencontre de deux artistes lyonnais au nom évocateur et de leurs mondes musicaux, entre rêve et réalité...

Le verbe souvent provocateur et l'âme toujours sensible, les deux auteurs-compositeurs et interprètes (un peu enragés) nous livrent un folk des plus engagés. Erwan est un interprète charismatique, drôle et attachant. Pandore est un jeune artiste prometteur, puissant et subtil. Derrière des mélodies entraînantes, ces personnages amochés ont choisi la poésie comme outil de révolte. Ils n'hésitent pas à utiliser des métaphores percutantes pour dénoncer notre société moderne ultra-connectée. Force d'interprétation, charisme et pudeur : ils frappent fort !

Pandore en trio
Artiste accompagné par *A Thou Bout d'Chant*
dans le cadre du dispositif régional ÉMERGENCE 2020.

Erwan Pinard en trio

© Hector Abela
© Thomas Weber

Tarif Incontournables : 16, 12 et 6 €

Durée : Pinard 1h15 - Pandore 45 mn

Dès 12 ans

Erwan Pinard - "Une voix profonde et implorante, des paroles à la poésie désenchantée, des mélodies puissantes, et un sens de l'arrangement stupéfiant." Le progrès



DÉCEMBRE EN FRANCOPHONIE

Jeu*di* 3 décembre à 20h

MUSIQUE

Carmen Maria **Vega**

Fais-moi mal Boris !

Direction artistique et chant : Carmen Maria Vega
Direction musicale et arrangements - basse et guitare :
Antoine RAULT
Batterie : Raphaël LÉGER
Clavier et pad : Raphaël THYSS
Son : Mickaël SACCHETI
Lumière : Adrien TALON

© Florence Trédez

Tarif Incontournables : 16, 12 et 6 €

Durée : 1h15

Dès 12 ans

Elle en impose, Carmen, quand elle monte sur scène et s'attaque au répertoire du maître de la pataphysique, le grand Boris Vian.

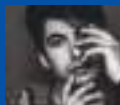
Fais-moi mal, Boris ! n'est pas juste un hommage. La chanteuse lyonnaise s'approprie ses œuvres et y ajoute de sa personne, mêlant lecture, chant, effeuillage sexy et burlesque dans un spectacle rock'n'roll rempli d'audace. Avec une personnalité plus que singulière, sa voix ne laissera personne indifférent...

Mehdi Cayenne

(1^{ère} partie)

Un inclassable de la chanson francophone !

Radio Batata, le nouvel album de Mehdi Cayenne, synthétise toutes les influences de Death Grips à la Compagnie Créole. Slameur, chanteur ou comédien... c'est un artiste de scène survolté à découvrir d'urgence !



Medhi Cayenne en duo

© Mariève Rompré

Durée : 45 mn



SPECTACLE REPORTÉ 2020

DÉCEMBRE EN FRANCOPHONIE

Vendredi 4 décembre à 20h

MUSIQUE

Bénabar

On a aimé l'interprète puis l'auteur, le compositeur, et enfin l'acteur.

Un précédent album disque d'or, suivi d'une tournée triomphale, le cinéma et le théâtre qui lui ouvrent avec élégance les portes du succès... si Bénabar inspire tant de bienveillance, c'est sans doute autant pour son énergie que pour sa modestie.

C'est à l'occasion d'une nouvelle tournée que nous accueillons cet amoureux de la scène, clown triste raconteur d'histoires drôles, qu'on aime tendre, enchantant, piquant parfois et surtout émouvant.

Après 20 ans de carrière, 8 albums et plusieurs récompenses aux Victoires de la Musique, Bénabar vous réserve de jolies surprises pour cette soirée !

© Florence Levillain et Stéphane Kovalsky

Tarif Grand Rendez-vous : 24, 18 et 10 €

Durée : 1h30

Dès 12 ans

"Nous revoilà de passage avec un nouveau spectacle-concert-tour de chant que j'espère enlevé et inattendu, pensé avec impatience pour habiller sur mesure des chansons inédites comme des anciennes." Bénabar.



SPECTACLE REPORTÉ 2020

DÉCEMBRE EN FRANCOPHONIE

Samedi 5 décembre à 20h

MUSIQUE

Orchestre national de Barbès

Tournée des 25 ans

Accordéon et chant : Mehdi Askeur
Derbouka et chant : Ahmed Bensidhoum
Basse et chant : Youssef Boukella
Guitare et chant : Fathallah Ghoggal
Batterie : Maamoun Mekhenez Dehane
Clavier et chant : Taoufik Mimouni
Guitare et chant : Khlif Miziallaoua
Clavier : Dominique Sablier
Percussions et chant : Kamel Tenfiche
Trompette et chant : Basile Théoleyre

© Ali Mobarek

Tarif Incontournables : 16, 12 et 6 €

Durée : 2h

Dès 12 ans

Immanquable : venez faire la fête avec l'ONB !

Voilà plus de 20 ans que cette joyeuse bande sillonne les scènes partout dans le monde, mélangeant des sonorités gnawa, chaâbi, alaoui, raï et ska pour le plus grand bonheur de la musique, de la transe et du partage.

Aujourd'hui, le groupe aux tonalités festives et à l'énergie communicative n'est pas rassasié de cette fête hors frontières et métissée. Pour ce concert, l'orchestre revient à la source des mélodies des débuts. Laissez-vous emporter par l'ambiance survoltée : l'ONB a hâte de vous démontrer que 20 ans, c'est le plus bel âge !



Sauvages

C^{ie} du Loup-Ange

Sauvages entraîne nos tout-petits au pays des merveilles dans une fresque baroque, un foisonnant mélange de styles.

Habituellement peu présent dans les spectacles jeune public, le clavier d'Hestia Tristani dévoile un monde de mystères et de sortilèges. Images poétiques et objets animés dansent sur fond de musique ancienne, de chant lyrique et théâtre dansé. On suit sa métamorphose en femme-oiseau dans un décor sauvage fait de casseroles, de plumes, d'œufs et d'insectes en tous genres.

Soyez les bienvenus dans ce bestiaire merveilleux !

Mercredi 9 décembre à 15h

THÉÂTRE MUSICAL

Séances scolaires : jeudi 10 décembre à 9h30, 10h40 et 15h, vendredi 11 à 9h30 et 10h40

Direction artistique & interprétation (voix-clavier) :
Hestia Tristani

Co-écriture & mise en scène : Eve Weiss & Olivier Broda

Création sonore et musicale : Cécile Maisonhaute

Animations vidéo & création lumière : Stéphane Bottard

Scénographie : Stéphane Bottard et Philippe Pelardy

Costumes & accessoires : Marlène Rocher

© Stéphane Bottard



Tarif En famille : 11, 8 et 6 €

Durée : 40 min

De 2 à 6 ans

*"Inspiré de l'oeuvre de Rameau,
Sauvages est une fresque musicale et visuelle
à la portée des plus petits." Philharmonie de Paris*



Petit

Mercredi 6 janvier à 15h

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

détail

C^{ie} Rouges les Anges

Séances scolaires : jeudi 7 janvier
et vendredi 8 à 9h30, 10h30 et 15h

Mise en scène : Laurence Belet
Comédiens marionnettistes : Denis Lagrâce et Loëtitia Besson
Projections et animations : Joël Abriac
en collaboration avec Albertine
Animations sable : Gabriel Gonzales
Création musique originale : Philippe Gelda
Création lumière et régie : Marco Gosselin
Costumes : Kantuta Varlet

D'après l'album jeunesse "Les oiseaux" de Germano Zullo
et Albertine

© Baptiste Hamousin

Tarif En famille : 11, 8 et 6 €
Durée : 35 min
De 3 à 6 ans



Entre désert jaune et ciel bleu, un camion rouge s'arrête. Des portes arrière du véhicule, une nuée d'oiseaux s'envole. Reste un petit oiseau noir...

Le chauffeur va tout faire pour que ce petit oiseau puisse lui aussi fréquenter l'azur, et c'est sa vie entière qui s'en trouvera chamboulée. Adapté du magnifique album jeunesse *Les oiseaux* de Germano Zullo et Albertine (Prix Sorcières 2010), ce spectacle allie marionnettes, danse et film d'animation. Avec finesse, il parle aux enfants de ces petits riens qui se présentent à nous chaque jour. D'infimes détails qui peuvent changer notre vision du monde.

Petit détail est une histoire toute simple qui cache un message fort dans un trésor de poésie. Et la Compagnie Rouges les Anges, accueillie avec *Petit Monstre* en janvier 2020, sait si bien nous la conter.



Not quite midnight **Cendrillon**

Jeudi 21 janvier à 19h

DANSE

Cas Public

Après avoir présenté sa création *9*, la compagnie québécoise Cas Public, lauréate du Grand prix du Conseil des Arts de Montréal, nous entraîne cette fois dans la magie de Cendrillon.

La chorégraphie d'Hélène Blackburn, portée par six danseurs prodiges, nous replonge avec délice dans ce conte traditionnel. S'inspirant des adaptations musicales, mais aussi des centaines de versions du conte transmises par la tradition orale, *Not Quite Midnight* utilise le pouvoir d'évocation de la danse pour rendre hommage à l'esprit de résistance et de résilience de Cendrillon.

Immédiatement reconnaissable, la danse audacieuse de la chorégraphe porte avec grâce la force onirique et lyrique du chef-d'œuvre populaire. Presque minuit... laissez-vous séduire par ce spectacle virtuose, entre féerie, humour et tragédie !

Séance scolaire à 14h15

Six danseurs
Chorégraphie : Hélène Blackburn
Musique : Martin Tétreault
Costumes : Michael Slack
Éclairages et scénographie :
Emilie B-Beaulieu et Hélène Blackburn
Vidéos : Les enfants lumières
Galton Célestin et Camille Blackburn

© Damian Siqueiros



Tarif Découverte : 13, 10 et 6 €

Durée : 50 mn

Dès 9 ans

"De la froideur à la chaleur, du fragile au puissant, cette création traite de courage et rend hommage aux qualités de cœur et d'esprit permettant de surmonter les épreuves, de se surpasser et de s'accomplir."

Ouest France



Jeudi 28 janvier à 20h

THÉÂTRE

L'affaire Correra

Collectif X et C^e l'Harmonie Communale

Auteur : François Hien
Enquête, mise en scène et interprétation : Jérôme Cochet,
Clémentine Desgranges, Kathleen Dol, François Hien
Scénographie et lumière : Charles Boinot

© Gravity Blueduck

Tarif Découverte : 13, 10 et 6 €
Durée : 1h50
Des 12 ans

Acte de résistance ou désespoir pour madame Correra ?

Pendant deux ans, le Collectif X a été en résidence dans le quartier de la Duchère, à Lyon, pour accompagner par le théâtre le processus de relogement des habitants de barres d'immeubles promises à la démolition. Ce processus a donné l'affaire Correra, un feuilleton théâtral de fiction. Dans un décor minimaliste, l'histoire se tisse autour de Mme Correra, vieille dame concernée par la réhabilitation du quartier imaginaire de la Péruche qui refuse obstinément toute proposition de relogement. Autour de cette vieille dame, habitants, bailleurs sociaux ou politiques se confrontent et nous éclairent sur les enjeux de la rénovation urbaine. Plus que jamais d'actualité, cette pièce replace l'humain au centre de ces affaires urbaines hautement sensibles, la marque de fabrique de l'auteur François Hien, artiste associé aux 5C.

"Tout est vrai (ou presque !) car les histoires personnelles, attentes et espoirs de chacun lors de cette longue épreuve sont tirés des confidences des Duchérois aux comédiens du collectif X." Le Progrès



La belle lisse paire du Prince de **Motordu**

Mardi 2 février à 18h

THÉÂTRE

C^{ie} Demain existe

Installez-vous confortablement dans votre chevreuil... Ouvrez grand vos groseilles et (re)découvrez les aventures du Prince de Motordu !

Voyez ce grand chapeau en haut duquel flotte un crapaud bleu-blanc-rouge, un petit pois au loin, des troupeaux de baches et de boutons dans la prairie... le décor est planté !

La Compagnie Demain Existe vous en mettra plein la fête dans ce spectacle drôle et fantaisiste qui reprend les histoires de Pef, l'écrivain pour la jeunesse ayant bercé notre enfance.

Laissez le Prince de Motordu et la Princesse Dézécolle vous divertir et, grâce à eux, jouez avec les subtilités de la langue française...

À guérir de rire !

Séances scolaires : lundi 1^{er} février à 15h
et mardi 2 à 10h et 14h15

Mise en scène et adaptation : Pauline Marey-Semper
Avec : Maud Martel, Jules Cellier et François Chary
Scénographie : Diane Mottis et Julien Puginier
Lumières : Maxime Robin
Costumes : Anne Ruault
Musiques : Edouard Demanche

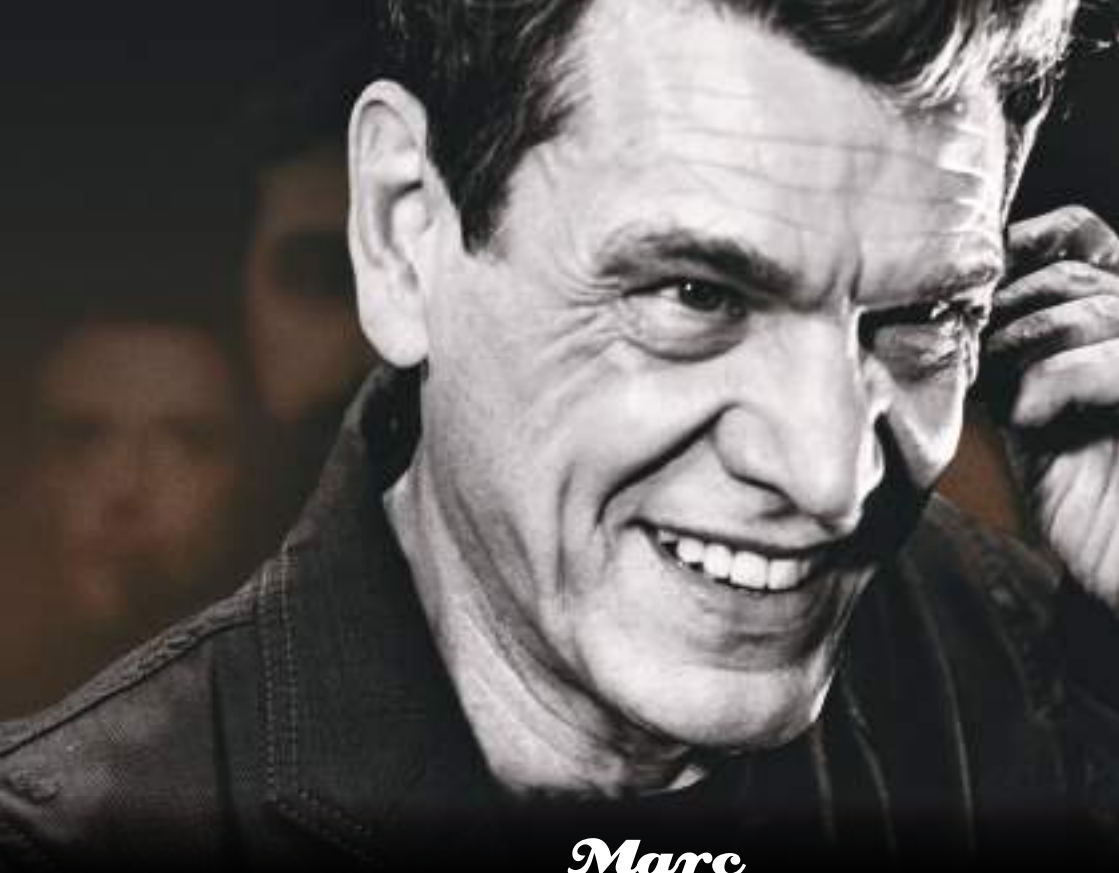
© Julien Puginier



Tarif En famille : 11, 8 et 6 €
Durée : 50 mn
De 4 à 10 ans

"Une mise en scène colorée, expressive et comique"

Midi Libre



Marc

Lavoine

Vendredi 5 février à 20h

MUSIQUE

Dans la peau

Chant : Marc Lavoine
Piano : Alain Lanty

© Ingrid Mareski

Tarif Grand Rendez-vous : 24, 18 et 10 €

Durée : 1h30

Dès 12 ans

Marc Lavoine revient à nous en toute intimité.

Dans cette nouvelle tournée piano voix, l'artiste se livre plus que jamais. Accompagné par Alain Lanty, Marc Lavoine nous invite chez lui et nous fait découvrir les racines d'un monde empreint de poésie. Un monde dans lequel ses plus grandes chansons côtoient celles d'artistes qui lui sont chers. Les textes se révèlent alors sous un jour nouveau.

Marc Lavoine écrit, chante, raconte, interprète des morceaux d'amour, des morceaux de vie, des morceaux de lui... et de nous.

Un nouveau spectacle sous le signe de l'émotion et de l'élégance.

"Un concert qui s'inscrit dans sa nouvelle tournée piano voix, baptisée Dans la peau, pour celui dont les morceaux d'amour en ont fait chavirer plus d'un."

Quest France



Maria Dolores

Y Habibi Starlight

Vendredi 26 février à 20h

HUMOUR MUSICAL

Un voyage à dos de chameau ou en 504 break, ça vous tente ?

La diva andalouse Maria Dolores a traversé terres et mers, telle une réfugiée, à la recherche de ses amours perdues. Prenez part à cette grande épopée musicale et écoutez-la chanter et raconter ses douze années d'exil oriental. Chaque escale méditerranéenne est propice à des rencontres inattendues et des anecdotes hilarantes au son du oud, du piano et des percussions orientales de l'orchestre Habibi Starlight. Quelle est la part de vérité, quelle est la part d'imaginaire dans ces histoires à rebondissements ?

Dans ce pèlerinage jubilatoire, vous serez guidé par une diva à la répartie sans égal. Dépaysement garanti !

Co-écrit et mis en scène : Gwen Aduh
Co-écriture, chant et récit : Maria Dolores
Oud, chant, séduction éphémère : Lakhdar Hanou
Machines, chant, Number One du Rai Sentimental :
Sofiane Saïdi, Nassim Kouti
Percussions, chant, voyance, divination : Mounaim Rabahi
Piano, art du silence : Samir Laroche
Regard extérieur : Armelle Hédin

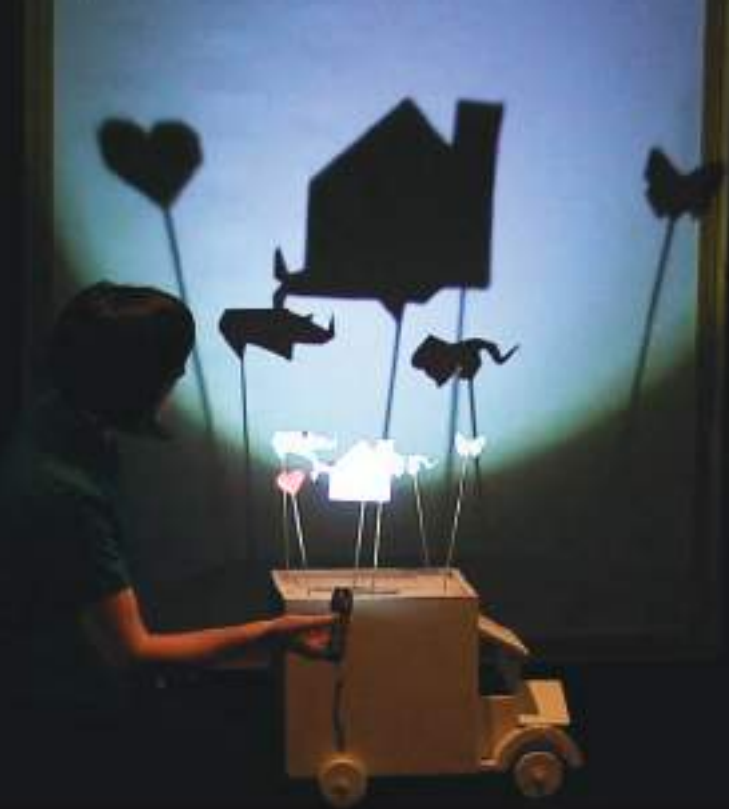
© Aurore Vinot

Tarif Incontournables : 16, 12 et 6 €

Durée : 1h20

Dès 10 ans

*"À la fois diva sensuelle et down burlesque,
la biche madrilène est généreuse à chaque instant.
Et le public le lui rend bien." Le Parisien*



Babel

Babel

Mercredi 3 mars à 15h

THÉÂTRE D'OMBRES

Séances scolaires : mardi 2 mars à 9h30, 10h30 et 15h
et jeudi 4 à 9h30 et 10h30

Texte et mise en scène : Marie Rouge
Avec : Stéphane Guillaumon et Marie Rouge

© Les Particules

Tarif En famille : 11, 8 et 6 €
Durée : 25 mn
De 2 à 5 ans



Collectif Les Particules

Il était une fois un Petit Bonhomme.

Il était une fois un Petit Mot dans la bouche d'un Petit Bonhomme.

Par des jeux d'ombres et de lumières, sur fond de musique et de babillages, Marie Rouge et Stéphane Guillaumon s'interrogent : comment naissent les mots chez le bébé ? Quelle est la musique de ce premier langage si propre à chaque tout petit ?

Autour d'un écran de papier, les comédiennes jouent, bougent, chantent, manipulent les lumières, les sons et les images.

Une simplicité à l'extrême pour ne garder que l'essentiel, l'origine du langage.

"Tel un grand imagier, nous utilisons le théâtre d'ombres. Sur une page blanche apparaissent des formes, des images et finalement des mots, comme autant d'incitations à faire naître la parole." Marie Rouge et Stéphane Guillaumon



Les filles aux mains jaunes

de Michel Bellier

Dimanche 7 mars à 16h30

THÉÂTRE

« 2 août 1914. Ce jour-là, c'est la guerre... » Et les prospères usines d'armement embauchent celles qui restent : les femmes !

Parmi elles, Louise, la militante suffragiste, propose une nouvelle vision de la Femme indépendante et libre à Rose, Julie et Jeanne.

Ces quatre femmes nous replongent dans les prémices du féminisme de ce combat de plus d'un siècle et pourtant toujours d'actualité.

À travail égal, salaire égal ! Alors, de cette atmosphère sombre et poussiéreuse, émergent peu à peu la solidarité, la liberté de penser et la confiance en ses idéaux.

Une pièce puissante et engagée mise en scène par Johanna Boyé qui a remporté en 2020 les Molières du Meilleur spectacle musical et de la Révélation féminine avec *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?*.

Mise en scène : Johanna Boyé
Avec : Brigitte Faure, Anna Mihalcea, Pamela Ravassard
et Elisabeth Ventura

Costume : Marion Rebmann
Univers sonore : Mehdi Bourayou
Lumières : Cyril Manetta
Chorégraphie : Johan Nus
Scénographie : Olivier Prost

© Fabienne Rappeneau

Tarif Incontournables : 16, 12 et 6 €

Durée : 1h30

Dès 12 ans

"Les Filles aux mains jaunes donnent l'envie de redoubler d'audace pour revendiquer haut et fort ce qui ne serait que justice." Bulles de Culture



L'incroyable histoire de Gaston et Lucie

Jeudi 11 mars à 18h

CONCERT ILLUSTRÉ

Monsieur Lune

Séances scolaires à 10h et 14h15

Auteur : Sébastien Rost et Nicolas Pantalacci

Chant, guitare : Monsieur Lune
Chant, clavier : Alice Rabes
Violon, clavier, chant : Gaël Derdeyn
Basse, guitare, chant : Cheveu
Batterie, SPDS : Frédéric Monaco

© Levy

Tarif En famille : 11, 8 et 6 €
Durée : 55 mn
De 4 à 9 ans



À Boville, tout le monde se trouve beau sauf Gaston, que l'on exhibe comme une bête de cirque.

Jusqu'au jour où le Soleil ne se lève pas pour rester avec sa bien-aimée, la Lune. Dans l'obscurité, c'est Gaston que l'on envoie tirer cette histoire au clair. Ce « concert illustré » est l'adaptation du livre-disque à succès porté par les voix des chanteurs de la nouvelle scène française. Avec écran, bande-son et chansons live, Monsieur Lune et ses quatre acolytes musiciens nous livrent un spectacle joyeux, rempli d'humour et de tendresse.

Une ode à l'amour, à la tolérance et à la différence qui enchante petits et grands depuis dix ans déjà !

"La nouvelle scène française interprète cette histoire sur la différence et l'acceptation de l'autre, pleine de second degré et à l'humour décapant."

Le Monde



Anguille sous roche

C^{ie} Coup de Poker

*« Je suis une vague, qui a d'abord débarqué sur Terre.
Avant de se retirer ensuite dans la mer, là où je suis née. »*

Condamnée à la noyade, Anguille, du haut de ses 17 ans, parle pour continuer d'exister. Elle raconte la traversée impossible de l'Océan Indien, la vie de naufragée, la soif d'une autre vie.

Avec une force dramatique bouleversante, Guillaume Barbot adapte le roman d'Ali Zamir, auteur comorien âgé de 27 ans. Pour la première fois sur scène, la jeune comédienne Déborah Lukumuena, interprète primée du film *Divines*, nous tient en haleine du début à la fin.

Les talentueux musiciens Pierre-Marie Brayé-Weppe et Yvan Talbot accompagnent son monologue magistral.

À couper le souffle !

Samedi 13 mars à 20h

THÉÂTRE

Mise en scène et adaptation : Guillaume Barbot
Avec : Déborah Lukumuena et les musiciens
Pierre-Marie Brayé-Weppe et Yvan Talbot
Lumière : Kelig Le Bars
Scénographie : Justine Bougerol
Son : Nicolas Barillot
Costume : Benjamin Moreau

D'après le roman d'Ali Zamir

© Pascal Victor

Tarif Incontournables : 16, 12 et 6 €

Durée : 1h10

Dès 13 ans

*"La mise en scène de Guillaume Barbot est réussie.
Le jeu et le souffle de Déborah Lukumuena ont su
préserver et transmettre la grâce littéraire
de cette vie offerte en testament." Le Monde Afrique*

"Déborah Lukumuena est magistrale !" Les Inrocks



SPECTACLE REPORTÉ 2020

Mercredi 17 mars à 20h

HUMOUR

Élodie
Poux

Le syndrome du Playmobil

Texte : Élodie Poux
Mise en scène : Florent Longépé

© Quentin Le Gall

Tarif Grand Rendez-vous : 24, 18 et 10 €

Durée : 1h30

Dès 12 ans

Qu'est-ce qui fait mouche ? Élodie Poux !

Avec une énergie débridée, la trentenaire au passé d'animatrice petite enfance mêle avec brio des textes corrosifs et des personnages loufoques qui s'expriment dans un univers - faussement - naïf.

Ne vous y fiez pas, Élodie Poux ose tout dans ce stand-up survolté ! Enfants, parents, chats et zombies, tous passent à la moulinette grinçante de son *Syndrôme du Playmobil*.

À réserver d'urgence, car la pétillante humoriste affiche complet dans les salles de l'Hexagone. Un tête-à-tête avec Élodie Poux, ça pique mais ça fait du bien...

"Le 'politiquement correct' elle s'en sert comme paillason (...) son talent de comédienne ne le cède en rien à l'audace de son écriture" Le Progrès



Nicolas Gémus

Vendredi 19 mars à 20h

MUSIQUE

Prix des diffuseurs européens RIDEAU 2020 - Québec

© Renaud Philippe

Tarif Découverte : 13, 10 et 6 €

Durée : 1h30

Dès 12 ans

À 23 ans à peine, Nicolas Gémus étonne par son élégance naturelle et son impressionnante maturité.

En 2019, son premier album, *Hiboux*, révèle le talent de cet auteur-compositeur de chanson francophone.

Lauréat de plusieurs festivals internationaux de chansons au Québec (Granby, Petite-Vallée), il fait l'unanimité en 2020 au Québec à RIDEAU, regroupement de diffuseurs professionnels de spectacles. Il décroche trois prix, dont celui du jury des diffuseurs européens.

Ses chansons s'inspirent du courant folk des années 60 et 70. Les mots sont choisis avec justesse, et la guitare toujours délicate.

Vous allez tomber sous le charme !

"Un ensemble d'une cohérence surprenante, qui puise ses racines dans le folk mélodique des années 70 souvent teinté d'une facture orchestrale, [...] et enrichi d'une poésie introspective à l'élégance naturelle, peaufinée à souhait."

La Voix de l'Est



Alex

Vizorek

Jeudi 8 avril à 20h

HUMOUR

Ad Vitam

Mise en scène : Stéphanie Bataille

© Jonas Hamers

Tarif Grand Rendez-vous : 24, 18 et 10 €

Durée : 1h20

Dès 12 ans

Nouveau challenge de taille pour le membre de la fine équipe de « Par Jupiter », l'émission de France Inter !

Après avoir écumé les scènes pendant 10 ans et décortiqué l'Art dans son premier spectacle, Alex Vizorek nous revient en 2021 avec ce sujet qui concerne tout le monde : la mort...

Spécialiste autoproclamé de la brève, Vizorek est fidèle à son mot d'ordre : nous faire rire sur tous les sujets, même les plus délicats. L'humoriste belge passe à la loupe cette thématique mortelle, entre philosophie, biologie, culture... sans oublier "la petite mort", l'orgasme ! Une hilarante ode à la vie.

"Mais, au fond, l'idée sera de rire avec la mort parce qu'elle se rit beaucoup de nous. Du coup, je crois qu'on a le droit de se venger." Alex Vizorek



BATTLE VAULX DE INTERNATIONAL

SPECTACLE REPORTÉ 2020

Samedi 17 Avril à 20h

DANSE HIP HOP

Lors de cette 6ème édition, les meilleurs danseurs de la planète s'affrontent à Vaulx-en-Velin !

Référence incontournable de la danse hip hop, ce championnat annuel est organisé par la municipalité et orchestré par Bboy Lilou, le plus Vaudais des danseurs internationaux - et Street Off - son collectif. La compétition verra se défier au format « 2vs2 » des duos de breakdance venus de toute la France et même de nations du monde entier. Battles survoltés et performances live défient la gravité : un show époustoufflant à ne surtout pas manquer !

Sélections internationale et nationale des duos de breakdance en cours, à découvrir sur www.vaulx-en-velin.net et la page Facebook Battle de Vaulx

Direction artistique : Bboy Lilou

© Tony Noël

Tarif unique : 10 € (goodies inclus)

Durée envisagée 3h - ouverture des portes à 19h

Dès 10 ans



Judi 29 avril à 19h

THÉÂTRE

Séances scolaires : jeudi 29 avril à 14h15
et vendredi 30 à 10h

Création collective dirigée par Charles Pommel
Avec Ali Lounis-Wallace (conteur)
et Marceau Beyer (violoncelliste)
Scénographie : Lara Guéret et Manon Rougier
Lumières : Jérémy Ravoux

D'après *Construire un feu* de Jack London

© Emmanuel Brouillaud

Tarif Découverte : 13, 10 et 6 €
Durée : 1h10



Chechako

Projet Yukon / C^{ie} Construire un feu

Un « chechako », comme les gens disent là-bas, c'est un nouveau venu dans le pays, quelqu'un n'ayant pas encore passé l'hiver...

Adapté de la célèbre nouvelle *Construire un feu* de Jack London, Chechako est un conte musical sur la force de la nature, la vie, la survie. Un homme doit rejoindre un camp où se trouvent ses amis chercheurs d'or mais, contre toute indication, il fait un détour. Une terrible lutte, celle d'un homme contre le froid du Grand Nord canadien, s'engage alors. Sur les traces de Jack London, la jeune compagnie Construire un feu a vécu deux mois en immersion par -30° dans les bois du Yukon pour nous livrer ce spectacle immersif, puissant, au plus proche de la réalité.

"Un spectacle qui fait froid dans le dos,
mais nous éclaire par sa dimension universelle [...]."
Grains de sel



Brotipo

Les Foutoukours

Mercredi 5 mai à 15h

CIRQUE

Le travail d'équipe n'est pas chose aisée... un duo réglé comme une horloge nous raconte les frasques de deux amis ayant quelques soucis de collaboration.

Festif, coloré et spectaculaire, *Brotipo* est un spectacle inspiré de la tradition clownesque américaine : un art exigeant, ancien et magnifique. Les numéros d'équilibre, de main à main et de diabolo révèlent deux clowns vivants, drôles et attachants, aux multiples talents. Au fil des disputes, des acrobaties et des moments solitaires, le duo mêle force et douceur, et sait autant émouvoir que faire rire ! Joué dans le monde entier depuis 2015, *Brotipo* a déjà remporté de très nombreux prix. Une création, joyeuse, contagieuse, qui rayonne de l'énergie et de la générosité des artistes de cirque !

Séances scolaires : lundi 3 mai à 15h
et mardi 4 à 10h et 15h

Création clownesque : Rémi Jacques et Jean-Félix Bélanger
Scénographie : Rémi Jacques
Conception costumes : Miquel Bergeron
Couturière : Chantal Mailly
Directeur musical : Jean-Félix Bélanger

© Foutoukours



Tarif En famille : 11,8 et 6 €
Durée : 50 mn
Dès 5 ans

*"Un spectacle rythmé, précis, rigoureux
et attachant." Rue du théâtre*



(Lorraine Motel)

MLKing 306

Mardi 11 mai à 20h

THÉÂTRE

Caliband Théâtre

Texte, mise en scène et jeu : Mathieu Létuvé

Jeu et chant : Clémentine Justine

Danse hip hop : Frédéric Faula

Création lumières : Eric Guilbaud

Costumes : Jane Avezou

Scénographie et régie son : Renaud Aubin

Musique : Olivier Antoncic

© Arnaud Bertereau - Agence Mona

Tarif Découverte : 13, 10 et 6 €

Durée : 1h10

Dès 10 ans

« 306 » c'est le numéro de la chambre devant laquelle a lieu le meurtre. D'un côté Martin Luther King, abattu le 4 avril 1968. De l'autre, son assassin, James Earl Ray.

Deux destins croisés. Comme dans un film policier, l'histoire se reconstitue sous nos yeux dans un fatal et tragique compte à rebours. Le spectacle retrace la vie et le combat de Luther King, leader pour le mouvement civique des Noirs américains, prix Nobel de la paix en 1964, et le parcours du petit criminel blanc. L'ingénieux décor nous plonge littéralement dans cette « danse de la mort » où fusionnent théâtre, récit, vidéo, danse hip hop et chant.

MLKing 306 est l'autopsie d'une Amérique où la pauvreté, le racisme et la violence sociale ont engendré une lutte politique plus que jamais éclairante.

"C'est une enquête fiction que nous propose cette mise en scène où les disciplines se mêlent dans une écriture très cinématographique. Le récit est construit comme un thriller qui retrace ces deux destins."

France 3 Normandie.



Tu me suis ?

Collectif 4ème souffle

Muriel Henry et P. Lock font se rencontrer une clown et un danseur de hip hop pour un dialogue improbable...

En apparence, car le magicien des mouvements et la clown, acrobate du verbe, offrent un regard décalé sur leur discipline respective. Au rythme d'une batterie live, ils se croisent et se recroisent dans une spectaculaire mosaïque de situations amoureuses où l'humour et la danse s'entremêlent pour mieux nous parler de désir.

Ce choc des cultures rend la performance unique. *Tu me suis ?* est un spectacle puzzle dont toutes les pièces racontent une même histoire : celle d'une rencontre, d'une découverte.

Un « omni théâtral », déferlement d'énergie et de vie, reçu dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon.

Judi 20 mai à 19h

DANSE et CLOWN

Séances scolaires : jeudi 20 mai à 14h15
et vendredi 21 à 10h

Auteur : Collectif 4ème souffle

Clown : Muriel Henry

Danseur : Patrick Pirès alias P.Lock

Batteur : Jérémie Prod'homme

Collaboration Chorégraphique : Stéphanie Chêne

Création Lumière : Pascal Aurouet

Costumes : Erick Plaza Cochet

© Gilles Lasselín

Spectacle hors abonnement

Tarif plein : 15 € / Tarif jeune : 10 €

(tarifs réservés aux abonnés et aux groupes de 5 personnes et +)

Autres tarifs à venir sur le site : biennaledeladanse.com

Durée : 1h

Dès 6 ans



Orchestre symphonique

Jeudi 27 mai à 20h

MUSIQUE SYMPHONIQUE et DANSE

Divertimento

Breakdance symphonique

Séance scolaire à 14h15

Cheffe d'orchestre : Zahia Ziouani
Chorégraphe : Brahim Zaibat

PROGRAMME MUSICAL

Edward Grieg - Danse symphonique Norvégienne opus 35 n°4
Hugo Alfén - Le Roi des Montagnes opus 37 - Danse de la bergère
Camille Saint-Saëns - Danse macabre opus 40
Gioachino Rossini/Ottorino Respighi - La Boutique fantasque - Tarentelle
Sergeï Rachmaninov - Danse symphonique n°1
Modest Moussorgski - La Foire de Sorochinsky - Gopak
Edward Grieg - Danse symphonique Norvégienne opus 35 n°3
Johannes Brahms - Danses Hongroises n°1
Georges Bizet - Suite de l'Arlésienne - Farandole
Piotr Ilitch Tchaïkovsky - Casse-Noisette - Danse russe
Igor Stravinsky - L'Oiseau de feu - Danse infernale du Roi Katchei, Bergeuse et Final

Environ 50 musiciens accompagnés par 4 danseurs
de la Fédération Française de Danse

© Maria Birioukova

Tarif En famille : 11, 8 et 6 €

Durée : 1h

Dès 5 ans



Musiques classiques et cultures urbaines unies sur la même scène !

Cette création originale implique les jeunes Vaudais dans un projet innovant et ambitieux, croisement inattendu du répertoire romantique classique et du breakdance.

Aux manettes de cet objet artistique non identifié, un duo de renom : le champion du monde de breakdance Brahim Zaibat chorégraphie ce concert-spectacle, que la cheffe d'orchestre Zahia Ziouani dirige.

La 4ème rencontre des Vaudais avec l'Orchestre symphonique Divertimento promet d'être éblouissante pour les yeux, comme pour les oreilles !



Grou !

Cie Renards Effet mer

Seul dans sa cuisine, Charles fait un vœu en soufflant ses douze bougies d'anniversaire. Ainsi débarque dans sa vie Grou, un drôle d'homme de Cro-Magnon.

Ce sauvage poilu, très lointain ancêtre de Charles, est venu à l'aider à réaliser son vœu. À travers leur rencontre improbable, nous embarquons avec bonheur pour un voyage épique à travers le temps, à la rencontre de nos origines et de nos ancêtres.

Et pour mieux nous tenir en haleine, la Compagnie Les Renards Effet mer truffe cette pièce de théâtre savoureuse d'effets spéciaux, de rebondissements et de surprises créatives !

Une véritable aventure à vivre en famille, qui raconte l'évolution de la vie humaine, entre absurdité et magie.

Mercredi 2 juin à 15h

THÉÂTRE

Séances scolaires : mardi 1^{er} et jeudi 3 juin
à 10h et 14h15

Écriture : Baptiste Toulemonde

Mise en scène : Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde

Jeu : Arthur Oudar (en alternance avec Adrien Letartre)
et Baptiste Toulemonde

Scénographie : Bertrand Nodet

Création lumières : Amélie Géhin

Création sonore : Guillaume Vesin

Technique : Fanny Boizard

© Sophia Babari



Tarif En famille : 11, 8 et 6 €

Durée : 55 min

Dès 7 ans

"Entre noirceur animale et délires de guinguette, l'ensemble est une pure bouchée de plaisir. Attention, si les enfants croquent dedans, ils risquent d'être accros pour longtemps !" Le Soir



SPECTACLE REPORTÉ 2020

Samedi 5 juin à 20h

THÉÂTRE

Texte et mise en scène : Fred Pellerin

© Marie-Reine Mattera

Tarif Incontournables : 16, 12 et 6 €

Durée : 1h20

Dès 12 ans

Fred Pellerin

Un village en 3 dés

Partir pour un voyage avec le conteur québécois, c'est parcourir son village natal, Saint-Élie-de-Caxton, et s'attacher à ses habitants hauts en couleur.

Pour donner vie à ce conte pour adultes, Fred Pellerin invite ses personnages favoris : le barbier qui boit, le forgeron qui jure, Madame Gélinas et ses 473 enfants...

Le sujet semble sérieux, il s'agit d'élucider le mystère qui entoure la naissance de son village. Mais Fred Pellerin, mi-conférencier, mi-bonimenteur, prend vite la tangente. Les anecdotes s'enchaînent, souvent emplies d'humour.

Un village en « trois dés », c'est Saint-Élie-de-Caxton dans toutes ses dimensions. Comme si on y était !

"Pellerin impose son rythme, son humour, son sens de la formule pour dire la vie comme il la ressent : compliquée, farceuse, surprenante, éblouissante, cruelle. Et ponctue le tout d'une bonne dose de québécoisisme et de délicieux interludes chantés à la guitare. Le public se fend d'une standing ovation."
À Nous Paris

Alex Vizorek. Production : TS3.

Anguille sous roche. Production : Compagnie Coup de Poker. Co-production : Théâtre Gérard Philippe - Centre dramatique national de Saint-Denis, Théâtre de Chelles, Théâtre de Fresnes. Soutiens : DRAC Île de France, Région Île de France, Département de Seine et Marne, SPEDIDAM, Les Studios de Virecourt.

Banc de sable. Soutiens : MJC Ménéval École de Cirque de Lyon / Centre Culturel de Mions / Compagnie Lapsus / Gare à Couliesses à Crest / La Cascade à Bourg Saint-Améol / Théâtre de l'Atrium, Tassin la Demi-Lune / Friche artistique Lamartine à Lyon / Théâtre Jacques Brel à Talange / Le Serre à Barnave.

Battle de Vaulx. Co-réalisation de la Ville de Vaulx-en-Velin avec l'association Street Off.

Bénabar. Production : Alias & Caramba.

Biennale de la danse / Tu me suis ? Production : Renn Compagnie et Tellem Chao Compagnie. Coproduction : CCN de Créteil et du Val de Marne, Cie Käfig à Créteil et le Centre de danse du Galion à Aulnay-sous-bois. Soutiens : Centre chorégraphique Pôle Pik à Bron, Résidence d'artistes La Villette, Mouv'n Aktion à Seine-Saint-Denis et la Ville de Rosny-sous-Bois.

Carmen Maria Vega. Production / diffusion : Carmen Maria Vega, F2F Music.

Not Quite Midnight Cendrillon. Not Quite Midnight Cendrillon est une création de Cas Public en coproduction avec l'Agora de la danse de Montréal, Ville d'Alma Spectacles et le Teatro Cucinelli de Solomeo. Cette création a bénéficié de résidences de création à l'Agora de la danse, à la Maison de la culture Frontenac, à la Maison de la culture Mercier, à l'University of Kent à Canterbury et au Teatro Cucinelli de Solomeo.

Chechako. Chechako est une production de la Compagnie Construire un feu. Avec le soutien de Nomada, compagnie des arts nomades ; la Méjisserie de Saint-Junien, scène conventionnée ; l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) ; Académie de l'Union, École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin.

Et le cœur fume encore. Production : La Compagnie Nova et FAB - Fabrique à Belleville. Avec le soutien du conseil régional d'Île-de-France, de la Ville des Lilas, du conseil départemental du 93, de Lilas-en-Scène, de la Ferme Godier (dans le cadre de la résidence action et territoire de la DRAC Île-de-France), du Studio Théâtre de Stains, du Collectif 12, du Centre Culturel de La Norville, d'Arcadi, de la Région Île-de-France et de la Galerie Dimière à Fresnes, de la fondation E.C.Art Pomaret, de la SPEDIDAM, et de la fondation d'entreprise Vinci pour la cité. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Plateau hip hop 100% féminin. "The Dress". Diffusion : Book Your Show - Antonin Coutouly / Coproduction : La Villette, La Place hip hop, Centre Kensaro wiva.

Groul Production : Undessix / Effet Mer. Avec le soutien de la Chambre des théâtres pour l'enfance et la jeunesse, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Théâtre Mercelis, du Wolubilis, du Théâtre de la Montagne Magique (Be), de la Scène Nationale de Sète et du bassin de Thau, du Hublot à Colombes et de la Ville de Canet-en-Roussillon, d'Occitanie en Scène et de la Région Occitanie. Ce spectacle a reçu le Prix de la Ministre de l'Enseignement Fondamental aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2018.

Yves Jamait. Production : Le mur du son.

Karim Duval. Production : Complexe du rire.

L'affaire Corraera. Production : Collectif X avec le soutien du CGET, de la Ville de Lyon, de Grand Lyon Habitat, de la Mission Duchère, du Centre Social de la Sauvegarde. Le Collectif X reçoit le soutien du Département de la Loire et de la Ville de Saint-Étienne.

L'incroyable histoire de Gaston et Lucie. CNV - ADAMI - SACEM - Papa Luna Productions - Ulysse Maison d'Artistes.

Le Bleu dans les arbres. Une production de la compagnie Girouette - www.ciegirouette.com. En collaboration avec Folimage, Lardux Films, KMB0, Prototypes Productions et Filmakademie.

Le dernier ogre. Production et diffusion : Le Cri de l'Armoire. Coproduction : La Maison du conte et Théâtre André Malraux (Chevilly-Larue), Théâtre des Sources (Fontenay-aux-Roses). Résidences et partenaires : Espace Germinal (Fosses), Théâtre du Cormier (Cormeilles-en-Parisis), La Canopée (Ruffec). Soutien : Le Liburnia (Libourne). La Compagnie Le Cri de l'Armoire reçoit l'aide à la production dramatique de la DRAC Île de France et l'aide aux projets

du conseil départemental du Val d'Oise et l'aide à la création du conseil départemental du Val de Marne. Elle est compagnie associée au Théâtre des Sources dans le cadre du dispositif « Conteur au plateau ».

Le Scoparium. Production : La compagnie du 13ème Quai. Coproduction : Théâtre de Bourg en Bresse, scène conventionnée d'intérêt national, création marionnette et cirque. Avec le soutien de : La Fondation E.C.Art Pomaret, La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque Ardèche-Rhône-Alpes, Les Pêcheurs de Rèves, Pays de Gex aggl., Pôle culturel Ev'osion d'Ambarès-et-Lagrave, L'Esplanade du lac, centre culturel de Divonne-les-Bains, la Ville de Bourg-en-Bresse, la Ville de Meursault et la Région Bourgogne Franche-Comté avec le programme FEADER, Résidences Les Substances 2016/2017, France, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Contrat de Ville de la Communauté d'Agglomération du Bassin Bourg-en-Bresse (fonds partenarial), les Pêcheurs de Rèves, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et du Département de l'Ain. La compagnie du 13ème Quai est soutenue par la Ville de Bourg-en-Bresse pour son activité. Merci à nos donateurs privés pour leur soutien dans notre action auprès du public.

Les filles aux mains jaunes. Production : Atelier Théâtre Actuel, ZD Productions, Sésam' Prod, La Compagnie des Sans Chapiteau Fixe et Hyperactif Créations.

Sauvages. Co-productions : Compagnie du Loup-Ange, Le Théâtre-Scène conventionnée d'Auxerre, le Réseau Courte-Echelle (1.9.3 Soleil 1, la Ville de Rosny-sous-Bois, Espace 93-Clichy-sous-Bois, la Ville de Gennevilliers, la Ville des Lilas, la Ville de Saint-Denis, la Ville d'Arcueil, le Festival Théâtral du Val d'Oise, le Festival Premières Rencontres). Le Réseau Courte-Echelle est soutenu par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, d'Arcadi Île-de-France, du conseil départemental du Val d'Oise, de la Compagnie ACTA dans le cadre de Pépite-pôle d'accompagnement à la création jeune public. Accueils en résidences : Compagnie ACTA Villiers-le-Bel, La Briqueterie-MLC Montmorency, le Sax-Espace musical d'Achères, la Ville de Nesles-la-Vallée. Accueils en studio au centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée écritures numériques.

Maria Dolores. Soutiens et aide à la résidence : Centre culturel Le Moulin, Roques/Garonne (31), Espace Jemmapes Paris (75), l'Auguste Théâtre Paris 11ème, Théâtre du Val d'Osne/Saint-Maurice (94), Compagnie Maria Dolores, l'ADAMI et du CNV. Production/Diffusion : Avril en Septembre.

MLKing 306. Production : Caliband Théâtre. Coproduction et accueil en résidence : Centre Chorégraphique National de La Rochelle, l'Étincelle de Rouen, Le Rive Gauche de Saint-Étienne du Rouvray, la Renaissance de Mondreville, l'Éclat de Pont-Audemer. Coproduction : le Théâtre du Château d'Eu. La compagnie est conventionnée Ville de Rouen et Région Normandie. Aides à la production : DRAC Normandie, Département Seine-Maritime. Aide à la diffusion : Odia Normandie. Soutien : Ville de Rouen (Curieux Printemps).

Olivier Masson doit-il mourir ? Production : Ballet Cosmique ; aide à la production : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, ADAMI ; coproduction : Les Célestins, théâtre de Lyon - Lyon, la Mouche - Saint-Genis-Laval ; résidence d'écriture au Moulin du Marais, dans le cadre du dispositif ETC organisé par la Comédie Poitou-Charentes, CDN. Avec le soutien du Théâtre de la Renaissance - Oullins Lyon Métropole ; remerciements : Balyam Ballabeni, Komplex Kapharnaïm, Julie Rebout.

Orchestre National de Barbès. Production : Dessous de Scènes **Orchestre symphonique Divertimento.** Co-production : Orchestre symphonique Divertimento et Fédération Française de Danse. Une création OSD 2021.

Pandore. Label 440.

Fred Pellerin. Production : Azimuth Productions.

Petit détail. En partenariat avec Côté cour (Besançon/25), Festival Marionnettissimo (Tournepuile/31), Espace Job (Toulouse /31), L'Usinotopie (Villemur sur Tarn/31), Odysseu (Blagnac/31), Le Cratère Scène Nationale d'Alès (30), le Théâtre Scènes des 3 Ponts (Castelnaudary/11), ADDA82. La compagnie est conventionnée par la Ville de Toulouse et soutenue par le conseil départemental de Haute Garonne et par le conseil régional d'Occitanie. Illustration : Albertine.

Élodie Poux. Kalmia Productions, F2f music et humour.

Avec vous

Tout au long de l'année, l'équipe du centre culturel communal Charlie Chaplin (5C) va à la rencontre des publics de tous âges et partage sa passion pour le spectacle vivant. Rencontres, échanges, accompagnement et conseils sont les maîtres-mots de l'engagement des 5C en faveur d'un accès pour tous à la culture.

Avec les établissements scolaires et périscolaires

Enseignants de Vaulx-en-Velin, vous avez la possibilité de choisir un spectacle adapté à vos élèves. Les esthétiques et disciplines contemporaines sont largement représentées dans la programmation, afin que les enfants puissent découvrir le théâtre sous toutes ses formes, le cirque, la danse ou encore la musique. Le tarif est fixé symboliquement à 1 euro par élève et par représentation scolaire en primaire et à 6 euros pour les collégiens et lycéens.

L'équipe des 5C est également disponible pour construire avec vous des parcours culturels sur mesure. Ces projets peuvent s'inscrire dans le cadre de financements multiples en répondant, par exemple, à l'appel à projet de la DAAC, de la Métropole ou de la Région Auvergne Rhône-Alpes.

Accueils de loisirs, centres sociaux, accueils périscolaires de Vaulx-en-Velin : les 5C vous proposent également des mini-parcours culturels, travaillés avec les animateurs autour de thématiques abordées dans les spectacles de la saison.

Avec l'Harmonie Communale, compagnie en résidence aux 5C

Lors de la saison 2020-2021, l'équipe des 5C organise des temps privilégiés de découvertes et d'échanges avec la nouvelle compagnie en résidence. Ces actions menées dans toute la ville, en lien avec différents acteurs locaux, peuvent prendre la forme d'extraits de spectacles hors-les-murs, de débats, de lectures théâtralisées, ou de visites de la ville.

Avec les entreprises, associations et collectifs d'habitants du territoire

Acteurs du champ social, de la santé, de la culture, de l'insertion, de l'économie... l'équipe des 5C vous accompagne si vous souhaitez organiser des sorties culturelles au centre culturel Charlie Chaplin. Il est également possible de réaliser ensemble des projets thématiques en lien avec les propositions artistiques du centre culturel.

Actions culturelles

- Présentations de saison hors-les-murs, en structure, en entreprise, lors de forums,
- Rencontres en amont des spectacles ou en "bord de scène", juste après les représentations, pour vous permettre d'échanger avec les artistes et d'appréhender leur démarche artistique,
- Ateliers de pratique artistique avec des artistes de la saison,
- Visites guidées du centre culturel sur rendez-vous, uniquement pour les groupes, afin de découvrir les métiers au cœur d'un théâtre.

Pour plus d'informations, merci de contacter le **Pôle développement des publics** :
relationpublique_5c@mairie-vaulxvelin.fr
04 27 18 16 59

Tarifs à l'unité*

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT*	TARIF JEUNES**
« Grands Rendez-vous »	24 €	18 €	10 €
« Incontournables »	16 €	12 €	6 €
« Découvertes »	13 €	10 €	6 €
« En famille »	11 €	8 €	6 €

* Étudiants (- de 30 ans), retraités, familles nombreuses, personnes en situation de handicap, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, Comités d'Entreprises et groupes (à partir de 5 personnes).

** Enfants et jeunes scolarisés jusqu'à la terminale.

Tarifs spécifiques

Représentations scolaires

- 1 € pour les écoles primaires vaudoises.
- 6 € pour tous les collèges et lycées et pour les écoles primaires hors Vaulx-en-Velin.

Pour les représentations tout public, le tarif "Jeunes" s'applique (10 € pour les Grands Rendez-vous et 6 € pour les autres spectacles).

Tarif unique « Battle de Vaulx International » : 10 € (entrée + goodies).

Tarif « Biennale de la Danse » : pour les abonnés et groupes à partir de 5 personnes (spectacle *Tu me suis ?* en 2020/2021) : Tarif Plein : 15 € / Tarif Jeunes : 10 € (pour les élèves et étudiants scolarisés - de 30 ans).

Autres tarifs à venir sur le site : biennaledeladanse.com

Billetterie

Ouverture de la billetterie :

- Du 1^{er} au 7 septembre pour les abonnés de la saison 2019-2020 et les spectateurs en possession d'un avoir [uniquement au guichet]
- Dès le mardi 8 septembre pour tous, au guichet ou en ligne

Au guichet

Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 17h (fermé pendant les vacances scolaires) et 1h avant le début des spectacles. Placement libre.

Modes de paiement au guichet : CB, espèces, chèques, Pass'Région, pass Culture, chèques vacances, chèques culture, carte Champ libre.

En ligne

centrecharliechaplin.com/billetterie (sans majoration)

Billetteries partenaires : Fnac, Ticketmaster, Francebillet, Carrefour, Géant, Magasins U et Intermarché.

Partenariats avec Culture pour tous (culture-pour-tous.fr) et Balises (balises-theatres.com)

Aucun billet ne pourra être repris ou échangé.

■ PASS « En famille » : partagez 1 spectacle, au choix

Tarifs valables uniquement pour les spectacles avec la pastille "CHARLIE, la mascotte"



1 adulte + 1 enfant de - 14 ans par spectacle	14 €
Adulte supplémentaire	7 €
Enfant supplémentaire	5 €

Spectacles Jeune Public (tarif En famille)

- Banc de sable
- Le bleu des arbres
- Sauvages
- Petit détail
- La belle lisse poire du Prince de Motordu
- Babel Babel
- L'incroyable histoire de Gaston & Lucie
- Brotipo
- Orchestre symphonique Divertimento
- Grou !

Spectacles Tout Public (tarif Découverte)

- Le Scoparium
- No quite midnight Cendrillon
- Checkako

■ PASS « En musique » : vibrez au son des concerts

Valable pour la semaine « Décembre en francophonie »

1 « Incontournables » + 1 « Grand Rendez-vous »	30 €
2 « Incontournables »	20 €
Concert supplémentaire « Incontournables »	10 €

- É.T.É et Yves Jamait
- Erwan Pinard et Pandore
- Carmen Maria Vega et Medhi Cayenne
- Bénabar
- Orchestre National de Barbès

ABONNEZ-VOUS !

■ ABONNEMENTS (Sélectionnez l'abonnement de votre choix)

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT*
« Découverte » (4 spectacles dont 1 « Grand Rendez-vous » maximum)	☐ 44 €	☐ 28 €
Spectacle supplémentaire (hors « Grand Rendez-vous »)	11 €	7 €
« Curiosité » (nouveau) (6 spectacles dont 2 « Grand Rendez-vous » maximum)	☐ 60 €	☐ 42 €
Spectacle supplémentaire (hors « Grand Rendez-vous »)	10 €	7 €
	TARIF UNIQUE	
« Passion » (10 spectacles dont 3 « Grand Rendez-vous » maximum) + 2 invitations au concert de Nicolas Gémus	☐ 90 €	
Spectacle supplémentaire (hors « Grand Rendez-vous »)	10 €	
« Jeunes » (4 spectacles dont 1 « Grand Rendez-vous » maximum)	☐ 20 €	
Spectacle supplémentaire (hors « Grand Rendez-vous »)	5 €	

Abonnement "Jeunes" réservé aux enfants et jeunes scolarisés jusqu'à la terminale.

Tarif réduit : étudiants (- de 30 ans), demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et personnes en situation de handicap.

ABONNÉS : VOS AVANTAGES

- **1 tarif préférentiel** pour l'achat des spectacles supplémentaires,
- **1 abonnement flexible** (Vous ne pouvez pas venir à un spectacle ? Vous pouvez offrir votre billet à une autre personne),
- **Des invitations** aux temps forts du centre culturel (présentation de saison aux abonnés, visites du théâtre, répétitions de spectacles)
- **2 invitations au concert de Nicolas Gémus** (vendredi 19 mars) *Invitations réservées aux abonnés "Passion", à confirmer lors de la prise d'abonnement.*

Vous pouvez souscrire votre abonnement à la billetterie des 5C, en ligne sur **centrecharliechaplin.com/billetterie** ou par courrier en adressant le bulletin d'inscription renseigné, accompagné d'un chèque libellé à l'ordre du "Trésor Public" au centre culturel Charlie Chaplin (Place de la Nation - CS 40 002 - 69518 Vaulx-en-Velin Cedex)

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom :

Prénom :

Adresse :

CP : Ville :

Téléphone(s) :

Mail :

Je souhaite recevoir la lettre d'information du centre culturel Charlie Chaplin par mail.

LES SPECTACLES DE MON ABONNEMENT (Cochez les spectacles de votre choix)

Découvertes

- Plateau hip hop 100% féminin
- Le songe d'une nuit d'été
- Olivier Masson doit-il mourir?
- Le Scoparium
- Le dernier Ogre
- Note quite midnight Cendrillon
- L'affaire Correra
- Nicolas Gémus
- Chechako
- MLKing 306

Incontournables

- Et le cœur fume encore
- Karim Duval
- Un Poyo Rojo
- Yves Jamait & É.T.É
- E. Pinard & Pandore
- Carmen Maria Vega & M. Cayenne
- Orchestre National de Barbès
- Maria Dolores
- Les filles aux mains jaunes
- Anguille sous roche
- Fred Pellerin

Grands Rendez-vous

- Bénabar
- Marc Lavoine
- Élodie Poux
- Alex Vizorek

En famille

- Banc de Sable
- Le bleu des arbres
- Sauvages
- Petit détail
- La belle lisse poire du Prince de Motordu
- Babel Babel
- L'incroyable histoire de Gaston & Lucie
- Brotipo
- Divertimento
- Grou !

Nombre de spectacles :

Montant total : euros

« Les informations personnelles recueillies dans ce formulaire sont nécessaires dans le cadre de la gestion de vos abonnements. Ces informations feront l'objet d'un traitement informatisé par le centre culturel Charlie Chaplin. Elles seront conservées durant toute la saison 2020-2021 et jusqu'à trois ans après. Pendant cette période, l'accès à vos données personnelles est strictement limité aux personnels du centre culturel Charlie Chaplin et de la Direction de la communication de la Ville de Vaulx-en-Velin. »



CALENDRIER 2020-2021

vacances scolaires zone A



Centre de Musique Classique de Montréal

SEPTEMBRE

01 M	
02 M	
03 J	
04 V	
05 S	
06 D	
07 L	
08 M	
09 M	
10 J	
11 V	
12 S	
13 D	
14 L	
15 M	
16 M	
17 J	
18 V	
19 S	
20 D	
21 L	
22 M	
23 M	
24 J	
25 V	
26 S	Les Goguettes
27 D	
28 L	
29 M	
30 M	
31 S	

OCTOBRE

01 J	
02 V	
03 S	
04 D	
05 L	
06 M	
07 M	Hip Hop/Festival Karavel
08 J	
09 V	
10 S	
11 D	
12 L	
13 M	Et le cœur fume encore
14 M	
15 J	Le songe d'une nuit d'été
16 V	
17 S	
18 D	
19 L	
20 M	
21 M	
22 J	
23 V	
24 S	
25 D	
26 L	
27 M	
28 M	
29 J	
30 V	
31 S	

NOVEMBRE

01 D	
02 L	
03 M	
04 M	Banc de sable
05 J	
06 V	Karim Duval
07 S	
08 D	
09 L	
10 M	
11 M	
12 J	
13 V	Olivier Masson doit-il mourir ?
14 S	
15 D	
16 L	
17 M	Le bleu des arbres
18 M	
19 J	Le Scoparium
20 V	
21 S	
22 D	
23 L	
24 M	
25 M	
26 J	Le dernier ogre
27 V	
28 S	Un poyo royo
29 D	
30 L	
31 S	

DÉCEMBRE

01 M	Yves Jamait/E.T.E.
02 M	Erwan Pinard/Pandore
03 J	Carmen Maria Vega/Cayenne
04 V	Bénabar
05 S	Orchestre National de Barbès
06 D	
07 L	
08 M	
09 M	Sauvages
10 J	
11 V	
12 S	
13 D	
14 L	
15 M	
16 M	
17 J	
18 V	
19 S	
20 D	
21 L	
22 M	
23 M	
24 J	
25 V	
26 S	
27 D	
28 L	L'affaire Carrera
29 M	
30 M	
31 J	

JANVIER

01 V	
02 S	
03 D	
04 L	
05 M	
06 M	Petit détail
07 J	
08 V	
09 S	
10 D	
11 L	
12 M	
13 M	
14 J	
15 V	
16 S	
17 D	
18 L	
19 M	
20 M	
21 J	Note quite midnight Cendrillon
22 V	
23 S	
24 D	
25 L	
26 M	
27 M	
28 J	L'affaire Carrera
29 V	
30 S	
31 D	



FÉVRIER

01 L
02 M - Le Prince de Motordu 

03 M
04 J
05 V - Marc Lavoine

06 S
07 D
08 L
09 M
10 M
11 J - L'incroyable histoire... 

12 V
13 S - Anguille sous roche
14 D
15 L
16 M
17 M - Élodie Poux

18 J
19 V - Nicolas Gémus

20 S
21 D
22 L
23 M
24 M
25 J

26 V - Maria Dolores
27 S
28 D
29 L
30 M
31 M

AVRIL

01 J
02 V
03 S
04 D
05 L
06 M
07 M
08 J - Alex Vizorek

09 V
10 S
11 D
12 L
13 M
14 M
15 J
16 V

17 S - Battle de Vaulx international
18 D
19 L
20 M
21 M
22 J
23 V
24 S
25 D
26 L
27 M
28 M
29 J - Chechako 

30 V
31 M

MAI

01 S
02 D
03 L
04 M
05 M - Brotipo 


06 J
07 V
08 S
09 D
10 L
11 M - MLKing 306

12 M
13 J
14 V
15 S
16 D
17 L
18 M
19 M
20 J - Tu me suis? Biennale de la danse

21 V
22 S
23 D
24 L
25 M
26 M
27 J - Divertimento 

28 V
29 S
30 D
31 L

JUIN


01 M
02 M - Grou! 

03 J
04 V
05 S - Fred Pellerin
06 D
07 L
08 M
09 M
10 J
11 V


12 S
13 D
14 L
15 M
16 M
17 J
18 V
19 S
20 D
21 L
22 M
23 M
24 J
25 V
26 S
27 D
28 L
29 M
30 M
31 L

■ POUR VENIR AU CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN

En transports en commun

 Arrêt Laurent Bonnevey puis **Bus C3, C8 ou 57** arrêt Vaulx-Hôtel de Ville Campus

 Gare St Paul > Vaulx-La Grappinière

 Grange Blanche > Vaulx-en-Velin la Soie

 Laurent Bonnevey > Décines Grand Large

Retour assuré jusqu'à 00h15.

Pour plus d'informations, consultez tcl.fr ou l'application .

Le centre culturel Charlie Chaplin se trouve sur la place de la Nation, en face de l'Hôtel de Ville.

En voiture

Par le boulevard périphérique, **sortie 8 Porte de Cusset** direction Vaulx-en-Velin centre.

Stationnement

Parkings sous surveillance vidéo et gratuits à proximité de l'Hôtel de Ville.

En vélo

 Station Vélo devant les 5C (place de la Nation).

■ BAR-RESTAURATION

Le bar du centre culturel Charlie Chaplin est ouvert 1h avant et après les représentations. Il vous accueille aussi pendant les entractes. Une restauration légère vous est proposée ainsi que des boissons chaudes et froides. Nourriture et boissons sont interdites en salle.

■ ACCÈS AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Des fauteuils et emplacements accessibles peuvent vous être réservés en salle.

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous prévenir lors de votre réservation.

■ ACCUEIL DES RETARDATAIRES

Une fois la représentation commencée, l'équipe du centre culturel se réserve le droit de différer ou de refuser l'accès à la salle, par respect du public et des artistes.



La réalisation de photos ou vidéos des spectacles est interdite.

Les téléphones portables doivent rester éteints durant les représentations.



Épidémie de COVID-19 : pour la sécurité de tous, le centre culturel Charlie Chaplin vous accueille en respectant les recommandations sanitaires prévues par le ministère de la Culture.

CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN

Billetterie

La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 13h30 à 17h (fermée pendant les vacances scolaires). Elle vous accueille également 1 heure avant le début des représentations.

En ligne

www.centrecharliechaplin.com



@centrecharliechaplin



centre culturel Charlie Chaplin

Pour recevoir notre newsletter, contactez-nous par courriel : accueil@centrecharliechaplin.com



MÉTROPOLE DE LYON

Centre culturel Charlie Chaplin
Place de la Nation - 69120 Vaux-en-Velin

Tél : 04 72 04 81 18

www.centrecharliechaplin.com

GRANDLYON
la métropole

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes