



Centre culturel
Charlie Chaplin
saison 2018/2019

Les chemins de la vocation



éditos

Beaucoup d'entre vous sont certainement des fidèles de notre centre culturel. Ils savent que Charlie Chaplin a une marque de fabrique dans le soutien à la création, dans la valeur des œuvres ou spectacles donnés et désormais aussi dans la diversité d'un corpus culturel élargi. Notre volonté est d'offrir de bonnes conditions à son expression et de favoriser l'accès du plus grand nombre aux œuvres, aux spectacles, aux arts ; offrir à chacun ce qui lui plaît mais aussi lui permettre la découverte.

C'est bien dans cet esprit que nous accueillons troupes et comédiens, danseurs et comiques, musiciens et chanteurs... un esprit vaudais bouillonnant, frondeur et généreux qui inspire la nature du lieu, les artistes et le public, les créateurs et les partenaires. Tous feront ici une escale de qualité. Le Centre Charlie Chaplin est, en quelque sorte, le miroir et le projecteur de cette liberté d'accès à la culture, à l'art et aux artistes y compris pour celles et ceux qui en sont d'ordinaire éloignés. Nous rendons ainsi possibles et significatives toutes les appropriations culturelles, toutes les explorations, des plus traditionnelles aux plus contemporaines, avec de la musique sacrée, de la musique symphonique, du hip hop, de la chanson française, des chants du monde, du cirque, de la danse, du théâtre et bien sûr le festival « A Vaulx Jazz ».

Que de temps forts à Chaplin, vitrine d'une vie culturelle vaudaise intense par ailleurs avec le Planétarium, le Conservatoire, le cinéma les Amphis, les bibliothèques (bientôt la Médiathèque), les Centres sociaux, la MJC, les associations, les activités culturelles dans les écoles, les compagnies en résidence...

Toute l'équipe des 5C s'est investie avec Audrey LEVERT, sa nouvelle directrice. Il y a sa touche dans ce programme éclectique et équilibré. Il plaira, distraira ou interrogera, mais toujours avec valeur artistique assurée. Nous vous invitons à découvrir cette belle saison 2018/2019 et ses exclusivités. Voilà une saison qui s'annonce très intéressante...

Ce sera un plaisir de vous accueillir.



Hélène GEOFFROY
Maire de Vaulx-en-Velin
Vice-Présidente
de la Métropole de Lyon



Nadia LAKEHAL
Adjointe au maire déléguée à la Culture,
à la Culture scientifique
et au Développement numérique

Pour la qualité de sa programmation, j'ai voulu que le Centre culturel Charlie Chaplin bénéficie du label « Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes », créé en 2017 par la Région afin de garantir la diversité des formes artistiques dans le domaine du spectacle vivant. Avec plus de vingt-cinq scènes régionales labellisées, ce réseau participe pour nous d'une ambition forte : celle d'allier la proximité à la qualité, et de rendre accessible au plus grand nombre, partout en Auvergne-Rhône-Alpes, une offre culturelle vivante, nourrie d'une intense créativité et marquée par un vrai lien à l'ensemble de nos territoires.

Accompagner la création contemporaine, soutenir les lieux de création régionaux, encourager l'émergence et l'innovation, favoriser la curiosité de tous les publics : tels sont nos objectifs au quotidien.

Un grand merci à Audrey LEVERT et à toutes les équipes qui l'accompagnent : nous sommes fiers, avec Florence VERNEY-CARRON, Vice-présidente déléguée à la culture et au patrimoine, de pouvoir partager cette ambition avec vous !



Laurent WAUQUIEZ
Président de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Les 25 spectacles de théâtre, danse, musique ou cirque de la saison seront traversés par des histoires d'hommes et de femmes libres qui ont façonné leurs vies, décidé de la teneur de leurs parcours, choisi leurs voies ; leurs vocations, leurs chemins nous inspireront tout au long de cette saison. Des artistes, reconnus ou bien à découvrir, présenteront également pour la première fois en région lyonnaise leur création. Autant de bonnes raisons pour vous abonner à tarifs avantageux au Centre culturel Charlie Chaplin !

Audrey LEVERT

Directrice des 5C

saison 2018/2019

Le Siffleur et son quatuor à cordes	p.4
Les Derviches tourneurs de Konya	p.5
Léo Ferré, Corps Amour Anarchie	p.6
Les Vibrants	p.8
Potestatem	p.9
Djihad	p.10
Géhenne	p.11
Kevin Razy, mise à jour	p.12
La Dame de chez Maxim	p.14
Moi Papa ?	p.15
Les Goguettes	p.16
A Simple Space	p.17
Duokami	p.18
Sosies	p.19
Doolin / Lehna (1 ^{re} partie)	p.20
Grand Corps Malade, le tour du Plan B	p.22
In the Middle	p.24
L'ombre de la baleine	p.25
A Vaulx Jazz	p.26
Hoshi	p.27
L'appel de la forêt	p.28
Battle International de Vaulx-en-Velin	p.29
La vedette du quartier	p.30
9	p.31
Fables	p.32
Divertimento Espagne et Flamenco	p.33
<i>Infos pratiques</i>	p.34
<i>Tarifs</i>	p.36
<i>Abonnements</i>	p.37
<i>Accès</i>	p.39





Le Siffleur et son quatuor à cordes

Humour musical **Ouverture de saison**

Fred Radix

Nous inaugurons cette nouvelle saison avec un artiste irrésistible, charmant et drôle, Fred Radix accompagné par un quatuor à cordes, qui s'est trouvé une nouvelle vocation : siffler.

Bien meilleur siffleur que le commun des mortels, l'artiste interprète les plus beaux airs de la musique classique de Mozart à Bizet en passant par Schubert et Satie. Il reprend aussi d'entraînantes musiques de films.

Et le Siffleur ose tout, et surtout des intermèdes drôles et décalés qui donnent vie à un spectacle virtuose, entre conférence burlesque et maîtrise du sifflet. Il casse ainsi les codes bien solides de la musique classique, en historien déjanté il a le souci de faire rayonner la culture méconnue de la musique sifflée, un style à part entière, et fait mouche.

Préparez-vous à intégrer sa chorale hors norme, en sifflant tous en chœur.

Samedi 15 septembre à 20h

Artiste auteur interprète :

Fred Radix

1^{er} violon : Luce Goffi

Violon : Widad Abdessemed

Alto : Anne Berry

Cello : Chloé Girodon

Sonorisation : Jean-Michel

Quoisse, Jeandrien Guyot

Lumière : Manu Privet,

Clodine Tardy

Régisseuse générale

& management : Clodine Tardy

Production :

Blue Line production

© Renaud Vezin

Dès 8 ans

GRATUIT SUR INVITATION

Réservation indispensable avant le 13 septembre

au 04 72 04 81 18 ou accueil@centrcharliechaplin.com

ou sur www.centrcharliechaplin.com/billetterie



Les Derviches tourneurs de Konya

Musique et Danse

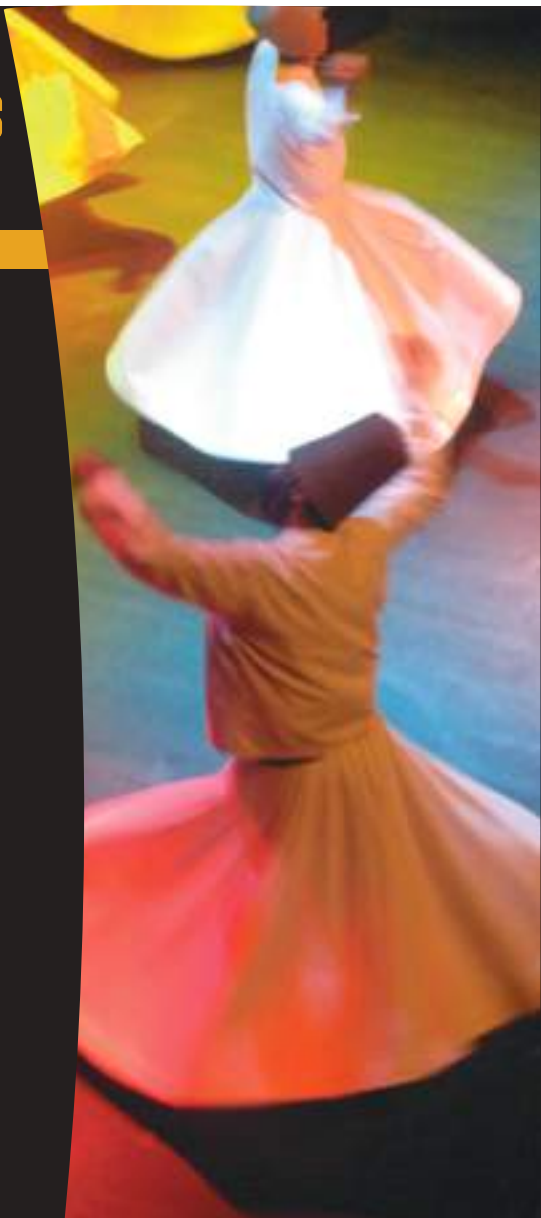
Arta Sacra – festival d'arts Sacrés #2

S'exposant à quelques 1500 personnes, la 1^{ère} édition d'Arta Sacra a marqué les esprits ! L'accueil et les échos reçus ont été un vibrant encouragement pour le collectif d'organisation. Et c'est fort de cet élan qu'il renouvelle cet événement, qui allie une recherche artistique exigeante à une démarche citoyenne promouvant le partage et le vivre ensemble. Du planétarium à la piscine Jean Gellet, dans des lieux culturels ou cultuels, cette programmation aussi éclectique que surprenante est une invitation à s'émouvoir, partager et débattre en participant aux spectacles, conférences et ateliers organisés aux quatre coins de Vaulx-en-Velin.

Pour la clôture du festival Arta Sacra, c'est à une soirée d'exception que nous vous convions !

Cet ensemble de 14 musiciens, chanteurs et danseurs, présente depuis plus de 30 ans et de 2000 représentations, l'un des aspects les plus envoûtants de la culture mystique de la Turquie.

Avant propos : « La cérémonie des derviches tourneurs »
Conférence de Sami Saddak
de 19h à 20h en salle Commaret



Samedi 22 septembre à 20h30

Direction artistique :

Yusuf KAYYA

6 danseurs et 8 musiciens :

chant, bendir, ney, kanun,
kementche, tanbur, et kudum

© Murat Gumuskaya

Tarifs : 13, 11, 8 et 6 €

Durée : 1h30

(2 x 45 min avec entracte)

**Festival Arta' Sacra du 14 au
22 septembre à Vaulx-en-Velin**

> www.vaulx-en-velin.net

> Facebook page Arta Sacra -
Festival d'arts sacrés



Léo Ferré, Corps Amour Anarchie

Musique

PPS Danse et Coup de cœur francophone

Créé à Montréal en 2016 pour célébrer le 100^e anniversaire de naissance de Léo Ferré, ce spectacle traverse pour la première fois l'Atlantique pour nous offrir une rencontre inédite entre les chansons, la poésie, la musique de Léo Ferré, et la danse contemporaine.

Réunissant sur scène dix artistes, trois chanteurs et six danseurs qui se succèdent sur scène accompagnés par un pianiste, la troupe revisite avec une sensibilité et une liberté toute québécoise, originale et puissante, l'œuvre de cet immense auteur-compositeur-interprète du XX^e siècle.

D'une élégante clarté, chaque chorégraphie signée Hélène Blackburn, Emmanuel Jouthe, Anne Plamondon, David Rancourt, Alexandre Carlos ou Pierre-Paul Savoie transporte le spectateur dans l'univers mouvementé d'un artiste éveillé. Entre l'amour et l'anarchie, la mémoire et la mer, l'espoir et la solitude, ce spectacle inclassable, et c'est sa force, déploie les ailes de notre imaginaire pour clamer haut et fort la poésie du monde. C'est extra ! Et c'est une exclusivité en Europe à ne pas rater.

“

Un splendide spectacle qui touche l'âme et le cœur.”

Philippe Rezzonico - Ici Radio-Canada

Ce qui frappe, c'est cet esprit de troupe, soudé et surtout au service des chansons. (...) Il y a beaucoup à saluer dans ce spectacle qui convoque solennité, sobriété et essence enivrante.”

Patrice Demailly - Radio France Internationale

Vendredi 5 octobre à 20h30

Conception : Pierre-Paul Savoie
Arrangements musicaux : Alexis Dumais.

Chanteurs : Bia, Alexandre Désilets et Catherine Major -

Danseurs : Alexandre Carlos, Jossua Collin-Dufour, Marilynne Cyr, Roxane Duchesne-Roy, Sara Harton et François Richard
Pianiste : Alexis Dumais

Chorégraphes : Hélène Blackburn, Alexandre Carlos, Emmanuel Jouthe, Anne Plamondon, David Rancourt et Pierre-Paul Savoie

© J.F. Leblanc

Tarifs : 13, 11, 8 et 6 €
Durée : 1h30
Dès 12 ans





e



Les Vibrants

Théâtre

Gie Teknaï

L'incroyable destin d'une gueule cassée, des tranchées de Verdun aux planches de la Comédie Française

Eugène est un fringant engagé volontaire lorsqu'il part à Verdun en 1914. Il en revient en 1916 défiguré. Un éclat d'obus lui a effacé la moitié du visage et une part de son identité, Eugène devient une gueule cassée. Rapatrié au Val-de-Grâce, les médecins tentent une reconstruction faciale mais les séquelles sont telles que rien ne sera plus comme avant...

S'ensuit une irrépressible descente aux enfers : comment continuer à vivre ? A défaut de visage, Eugène revêt un autre masque, celui du théâtre, une autre prothèse, celle de Cyrano. Sa rencontre avec Sarah

Bernhardt est déterminante dans sa convalescence, le théâtre va l'aider à recouvrir l'espoir, à vibrer à nouveau et peut-être même à s'accepter. Sur fond de Grande guerre, les Vibrants conte à la fois la fin d'une histoire d'amour contrariée, les débuts d'une amitié profonde et une reconstruction identitaire adossée à la découverte du théâtre, le destin incroyable d'un jeune poilu.

“

Nous sommes des vibrants, Eugène. Des vibrants ! Notre vraie vie, à nous, elle est là-bas, pas ici. Là-bas, dans le foyer incandescent de toutes les passions vécues ou rêvées”

Sarah Bernhardt

Mardi 16 octobre à 20h30

Texte : Aïda Asgharzadeh

Mise en scène : Quentin Defalt

Avec : Aïda Asgharzadeh, Benjamin Brenière, Matthieu Hornuss et Amélie Manet

Scénographie

Natacha Le Guen de Kerneizon

Lumières : Manuel Desieux

Costumes : Marion Rebmann

Musique : Stéphane Corbin

Ambiance sonore :

Ludovic Champagne

Masques : Chloé Cassagnes

Production : Teknaï

Coproduction : Maison du

Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis, de l'Adami, de la Spedidam, de la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale.

Créé au Théâtre Actuel durant le Festival Off d'Avignon 2014

© Jean-Christophe Lemasson

Tarifs : 13, 11, 8 et 6 €

Durée : 1h25

Dès 10 ans

Coup de cœur du Club de la presse Avignon Off 2014

Nommée "Meilleur auteur francophone" Molières 2018



Potestatem

Danse (création)

Cie Chriki'Z

Potestatem est une lutte de pouvoirs qui croise avec sophistication danse hip-hop et danse contemporaine sur des sons rock, baroques ou électroniques mêlés à des chants lyriques et révolutionnaires.

Les précédentes créations de la compagnie Chrikiz en témoignent : l'écriture d'Amine Boussa est à la fois exigeante et élégante, sublimée par des danseurs intégralement investis, fidèles au chorégraphe. Comme un peuple en quête d'une nouvelle forme de liberté, ils représentent le pouvoir qui naît de la force du groupe et celui qui émerge par l'unité.

Alternant courses folles, chorégraphies passionnées et mouvements sensuels, Potestatem propose une épopée vertigineuse et gorgée de sensations, à travers les époques et les visions de la force de l'Homme face à l'oppression.



Vendredi 26 octobre à 20h30

Direction artistique :

Amine Boussa

Chorégraphie : Amine Boussa

assisté par Jeanne Azoulay

Interprétation : Jeanne Azoulay,

Amine Boussa, Mélissa Cirillo,

Nassim Feddal, Andréa Mondoloni,

Emilie Schram, John Martinage,

Maxim Thach

Création lumière :

Fabrice Crouzet

Musiques originales

additionnelles : Romain Serre

Costumes : Claude Murgia

Regard complice : Matthieu Roy

Production : Cie Chriki'Z

Coproductions : Scène

Nationale d'Aubusson, OARA

Soutiens financiers : DRAC

Nouvelle Aquitaine, Conseil

général de La Charente

Maritime, Ville de La Rochelle,

ADAMI (en cours), SPEDIDAM

(En cours), Caisse des dépôts

(En cours)

Soutien et accueil : studio

La Coursive, Scène Nationale

de La Rochelle, CCN de

La Rochelle, Le Flow – Lille

© Yves Kerstius

Tarifs : 13, 11, 8 et 6 €

Durée : 1h

Dès 12 ans



Djihad

Théâtre

Ismaël Saïdi

L'odyssée tragi-comique de trois Bruxellois qui partent en Djihad.

Djihad donne un visage à ces jeunes qui rejoignent les rangs en Syrie, persuadés de faire partie des élus qui sauveront l'Islam et ses frères. C'est l'histoire de Reda, Ismaël et Ben, trois « musulmans d'ici », qui s'embarquent dans ce qu'ils croient être leur meilleur moyen d'exister et qui finissent par faire face à une réalité violente et obscurantiste bien loin de l'idylle valeureuse qu'ils s'étaient imaginée. Malgré le sujet terrible qui est ici traité, il s'agit avant tout de tourner en dérision le dogmatisme, la victimisation des arabes, le racisme ordinaire qui règne dans les banlieues.

Elle fait rire des clichés de toutes les religions et lève le silence sur ce qui est devenu tabou : la peur de l'autre et ce qu'elle déclenche. L'auteur Ismaël Saïdi prend le parti de faire tomber les murs entre les communautés et aspire, entre rires et larmes, à un meilleur « vivre ensemble ».

“

Un vaccin contre la radicalisation, Djihad dénonce le dogmatisme et l'ignorance. Une pièce à vocation citoyenne.”

Le Monde



Mardi 13 novembre à 14h15

Texte et mise en scène :

Ismaël Saïdi

Scénographie : Yvan Bruyère

Avec quatre comédiens en

alternance : Théo Askolovitch,

Shark Carrera, Florian Chauvet,

Adel Djemai, Helmi Dridi,

Mehdi Fettah, Samir Kadi,

Soufiane Khalil, Noonz

© Xavier Cantat

Tarifs : 11, 8 et 6 €

Durée : 1h45

Dès 12 ans



Géhenne

Théâtre

Ismaël Saïdi

La haine l'a poussé à tuer... l'amour peut-il encore le sauver ?

Ismaël, après avoir commis un attentat meurtrier, est condamné à la prison à perpétuité. Il y rencontre un prêtre, commis d'office, avec qui le dialogue se noue. À l'hôpital, où il se rend régulièrement pour des soins, il entretient des échanges cacophoniques avec une femme qui a perdu la raison. À trois, ils passeront d'un monde fait d'antisémitisme, de haine, d'intolérance religieuse, de racisme, de violence à quelque chose de nouveau.

Après le succès de *Djihad*, Ismaël Saïdi revient avec le deuxième opus de sa trilogie théâtrale consacrée au radicalisme.

“

Une irruption dans la tête d'un terroriste, confronté aux horreurs qu'il a commises.”

Culture Spectacle



Mardi 13 novembre à 19h

Texte, mise en scène

et musique : Ismaël Saïdi

Assistante à la mise en scène :

Sophie Barbi

Scénographie : Yvan Bruyère

Avec Ismaël Saïdi,

Audrey Devos, Shark Carrera

© Hicham Fassi-Fihri

Tarifs : 11, 8 et 6 €

Durée : 1h20

Dès 14 ans



9

Kevin Razy

Humour

Mise à jour

Véritable phénomène du web et de la télévision, c'est sur scène qu'il vous surprendra le plus

Kevin Razy est sans nul doute un futur très grand, à l'humour subtil et intelligent, à la verve libre et engagée, à la présence élégante et charismatique.

Les stéréotypes, les faits divers, l'actualité, aucun sujet n'est tabou pour ce trentenaire Mauricien qui aborde autant sa vie personnelle que des combats qui lui tiennent à cœur dans son spectacle. Sa cool attitude et son flow lui permettent de nous faire rire de sujets pourtant sérieux comme les attentats, la religion, le racisme ou encore le G20, son premier job, sa famille, la double culture, tout y passe.

Ses personnages sonnent juste et font écho à ses vidéos YouTube et à son journal sur Canal Plus, « Rendez-vous avec Kevin Razy ».

Acclamé par plusieurs générations de spectateurs, cet « humoriste citoyen » réussit le tour de force de rassembler toute une salle dans la bonne humeur autour de sujets de société qui souvent divisent, tout en la faisant rire aux éclats.

“

Il s'autorise tous les sujets avec finesse et intelligence”

Les Inrocks

Humour juste et pertinent”

Télérama

Il y a un moment, l'espace de quelques secondes, où l'on peut mettre tout le monde d'accord... même la France.”

Kevin Razy

Dimanche 18 novembre à 16h30

Mise en scène :

Luc Sonzogni

Production :

Jean-Marc Dumontet

© Svend Andersen

Tarifs : 24, 20, 16 et 10 €

Durée : 1h20

Dès 14 ans







La dame de chez Maxim

Théâtre

Les Sans Chapiteau Fixe

Petypon a trop fait la noce la veille chez Maxim et, en se réveillant, il découvre dans son lit la même Crevette, danseuse de Revue. Et voilà qu'arrive Mme Petypon...

Voici une adaptation moderne aux accents rock de ce grand classique avec seulement sept comédiens et un musicien, qui dans un ballet chorégraphié et survolté interprètent tous les personnages.

Entre quiproquos et situations invraisemblables, la mise en scène pro-

voque l'hilarité et souligne le portrait grotesque de la bêtise humaine si brillamment décrit par Feydeau. Un tourbillon de personnages haletant, des décors amovibles et une lumière qui habillent l'ensemble, ce vaudeville burlesque est jubilatoire !

La musique omniprésente et interprétée en direct insuffle à la pièce un rythme effréné et une énergie qui captive le public. Avec cette version de théâtre musical, la pièce a été nommée aux Molières 2018.



Dimanche 25 novembre à 16h30

Texte : Georges Feydeau
Adaptation : Johanna Boyé, Pamela Ravassard
Mise en scène : Johanna Boyé
Avec : Vanessa Cailhol, Pamela Ravassard, Arnaud Dupont, Florian Choquart, Garlan Le Martelot, Lauri Lupi, Vincent Viotti

Soutiens : théâtre D. Cardwell de Draveil, théâtre de l'Athénée de Rueil-Malmaison, Ville de Cerny, Théâtre Paris-Vilette, MTD d'Epainay-sur-Seine, Réseau Actif et JTN

© *Evelyne Desaux*

Tarifs : 16, 13, 11 et 6 €

Durée : 1h30

Dès 14 ans

Productions : Atelier théâtre actuel et les Sans chapiteau fixe

Coproductions :
Théâtre 13 / Paris



Moi papa ?

Théâtre

Bjarni Haukur Thorsson

Un voyage humoristique au bout de la paternité avec Arthur Jugnot.

Voici le 1^{er} seul en scène d'Arthur Jugnot drôle et attendrissant qui nous confie les joies, et les difficultés, de devenir un père. Parce qu'il n'y a pas d'école pour apprendre à être papa, pas de prof pour expliquer comment changer les couches, préparer un biberon, gérer les nuits sans sommeil. S'en découle un torrent de situations aussi moqueuses que bienveillantes, dans lesquelles bon nombre de spectateurs parents ou pas se retrouvent. L'équilibre entre le théâtre, la technologie vidéo, les effets spéciaux réglés au millimètre est totalement harmonieux et signe une mise en scène astucieuse.

Bienvenue dans ce voyage au bout de l'extrême, car devenir père, ça reste malgré tout la plus belle des aventures... Si seulement on pouvait dormir !

“

Un spectacle millimétré avec effets spéciaux, « Moi, Papa ? » défriche avec beaucoup d'humour et de sensibilité cette arrivée de bébé qui bouleverse l'équilibre de la vie en couple.

France 3

Une mise en scène astucieuse et un jeu plein de spontanéité”.

Télérama



Jeudi 29 novembre à 20h30

Avec : Arthur Jugnot

Mise en scène :

Sébastien Azzopardi

Adaptation :

Dominique Deschamps

Scénographie :

Juliette Azzopardi avec la

complicité de Pauline Gallot

Lumières : Thomas Rouxel

Musiques : Romain Trouillet

Vidéos : Mathias Delfau

Production : Le Splendid,

le Théâtre des Béliers

Parisiens, la Compagnie

Sébastien Azzopardi,

Temal Productions

Tarifs : 16, 13, 11 et 6 €

Durée : 1h20

Dès 12 ans



15

© Emilie Brouchon

Les Goguettes

Humour musical

En trio mais à quatre

Une revue de presse musicale et impertinente

Une Goguette est un bon moment entre amis qui se réunissent pour chanter des chansons populaires en changeant les paroles. Et ce trio d'auteurs/chanteurs, accompagné d'une pianiste talentueuse, s'en donne à cœur joie : voici le premier spectacle qui suit l'actualité en temps réel et en musique.

Les plus grands tubes de la chanson française sont détournés avec virtuosité dans le seul but de rire de l'actualité, des personnalités, de la société et de nos travers en général. L'écriture subtile, jamais vulgaire ni méchante, l'interprétation musicale soignée et la mise en scène percutante font de ce

spectacle un rendez-vous tous les soirs renouvelé et immanquable. Vous les avez sûrement déjà entendus lors de leurs apparitions régulières sur France 2 chez Laurent Ruquier, à la radio sur Europe 1 ou sur le net. Venez les découvrir sur scène !

“

Un petit bijou. Quatre chansonniers qui se délectent de croquer les politiques”

Paris Première

Beaucoup de dérision, et une sacrée suite dans les idées”

Télérama Sortir

Jeunes, talentueux et engagés : on leur promet un bel avenir ”

L'Humanité

Jeudi 6 décembre à 20h30

Mise en scène :

Yéshé Henneguella

Auteurs et chanteurs :

Stan, Aurélien Merle et Valentin Vander

Pianiste : Clémence Monier

Son : Antoine Diaz

Production et diffusion :

f2fmusic

© Marylène Eytier

Tarifs : 16, 13, 11 et 6 €

Durée : 1h15

Dès 12 ans



A Simple Space

Cirque contemporain

Cie Gravity and other Myths

Sept jeunes acrobates australiens poussent sans retenue leurs limites physiques dans une performance à la fois brute, intense, fragile et ludique.

L'intimité est recherchée avec le public installé au plus proche des artistes, si fortement qu'on peut ressentir la chaleur, entendre chaque respiration, être immergé dans l'effort et les corps. Ici pas de maquillage, pas de décor ou de mise en scène, c'est un échange viscéral qui s'opère entre ces acrobates et les spectateurs. Ils ont délibérément choisi la simplicité pour montrer la force brute, l'effort dans sa forme la plus pure, l'interaction des individus. Chacun va chercher sa limite physique et prendre le risque de baisser sa garde, exposer son échec, sa faiblesse du moment.

C'est cette honnêteté qui est l'essence même d'un tel spectacle : infiniment généreux, vivant et organique.

A découvrir et partager en famille !

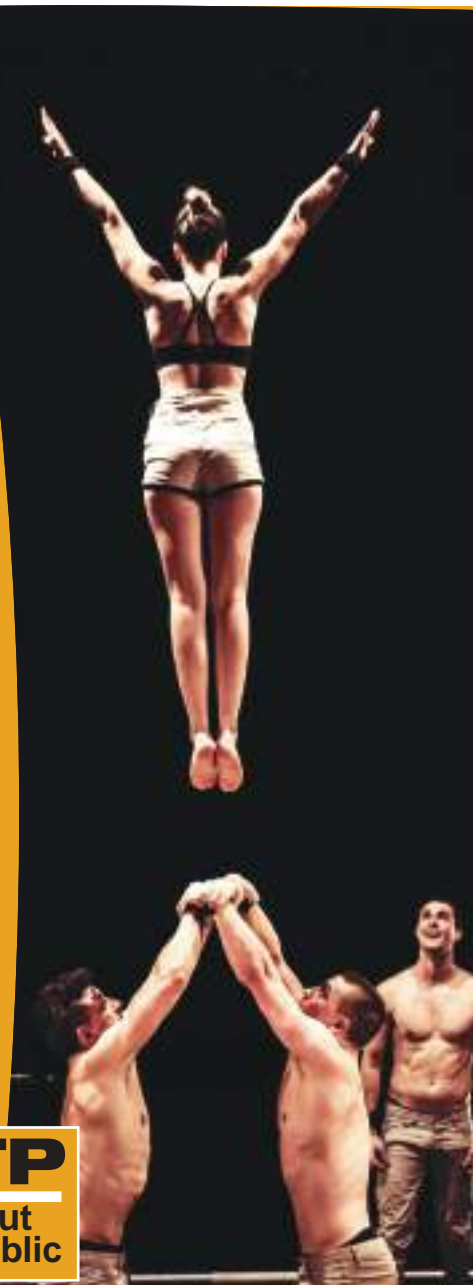
“

Dépouillé et brut... un spectacle impressionnant de force, d'habileté et de créativité”

The Advertiser

Un triomphe total”

The Guardian



TP
Tout
Public

Samedi 15 décembre à 20h30

Représentation scolaire lundi 17 à 14h15

En accord avec :
Aurora Nova et Vertical

© Steve Ullathorne

Tarifs : 13, 11, 8 et 6 €
Durée : 1h00
Dès 8 ans



17

Duokami

Théâtre musical

Cie La Ravi

Un spectacle en duo pour une danseuse, un contrebassiste et du papier...

Les «Kamis» en japonais sont les esprits de la nature, le terme signifie aussi papier. Le spectacle s'inspire des haïkus, des poèmes pour dire et célébrer l'évanescence des choses. Un homme et une femme tentent de se rencontrer guidés par la musique et le mouvement. Les kamis, joueurs et malicieux, en donnant vie au papier et à la contrebasse, vont les entraîner dans un monde poétique où ils se retrouveront enfin au détour d'une danse et d'un chant, métamorphosés.

Une création délicate et chaleureuse dans un japonais qui devient un langage universel, celui des sens, et dans un dispositif au plus près des artistes, en toute intimité partagée.

“

Un duo interprète cette jolie fable sur la métamorphose, la relation à l'autre, à la nature, au monde qui nous entoure... De la poésie dansée et musicale, inspirée par la délicatesse des haïkus et la plasticité de la matière papier”

Télérama Sortir.

JP
eune
Public

Mercredi 19 décembre à 10h30

Représentations scolaires jeudi 20 à 9h15 et 10h30

Interprétation :
Béregère Altieri-Leca (danse et chant) et Frédéric Marty (chant et contrebasse)
Regard extérieur :
Nicolas Goussef
Costumes : Julie Lardrot
Lumières : Paco Galan
Marionnettes en origami :
Loan Priano

Production : la Ravi
Soutiens : Centre culturel Jean Moulin, Bondy, Centre culturel de Crépy-en-Valois, Ville de Limoges, Cie Acta, Cie du Porte-Voix, Centre Odradek, Théâtre Roublot, Fontenay-sous-Bois, Spedidam.

© Jean Gros Abadie

Tarifs : 11, 8 et 6 €
Durée : 35 mn
Pour les enfants de 3 à 6 ans



Sosies

Théâtre

Cie Teknaï

Sosies, c'est l'histoire de Sandrine, fan de Céline Dion, qui rêve de monter sur scène et chanter l'admiration qu'elle a pour Céline.

Financé par son mari suite à un héritage, son rêve va enfin pouvoir se réaliser. Afin de mettre toutes les chances de son côté, Sandrine recrute deux autres sosies : Jérôme, convaincu d'être la réincarnation de Michel Berger, et Franck, vague sosie de Francis Cabrel...

La pièce, aussi drôle que tragique, montre le paradoxe du comédien qui se met en avant pour exister aux yeux des autres, tout en acceptant de disparaître derrière l'image de quelqu'un. Il y est question aussi, à l'ère du 2.0 où chacun possède son propre espace virtuel, se choisit avatar et réseau, de traiter, par le décalage, la nécessité de retrouver des moyens de vivre ensemble.

“

Comme vous pouvez le constater, je ne ressemble pas du tout à Céline Dion. J'ai les traits beaucoup plus fins !

Sandrine Coste, sosie de Céline Dion

Quentin Defalt passe au vitriol les tourments d'une société où tout n'est qu'apparence et illusion, éclate la couche de vernis fragile qui protège ceux qui espèrent une vie plus légère et manie tout ceci avec une maîtrise parfaite.

Ouvert aux publics



Samedi 26 janvier à 20h30

Mise en scène, texte, scénographie, vidéos :

Quentin Defalt

Texte et interprétation :

Juliette Coulon, Gaëtan Peau et Thomas Poitevin

Lumières : Manuel Desfeux

Son : Ludovic Champagne

Costumes : Juliette Coulon

et Martine Briand

avec l'aimable participation de

Laury André, Lucien Barse,

Brita, Leïla Guérémy,

Matthieu Hornuss, Jørgen,

Anne-Charlotte Lesquibe

et Nastassia Silve

Production Teknaï

Coproduction

Maison du Théâtre et de la

Danse d'Épinay-sur-Seine

avec le soutien du

département de la Seine-

Saint-Denis, de la Spedidam,

et du Théâtre 13

© Quentin Defalt

Tarifs : 13, 11, 8 et 6 €

Durée : 1h20

Dès 12 ans



Prix théâtre ADAMI 2016

19

Doolin'

Musique

New Irish Sound

Une soirée "Folk Traditionnel Irlandais" et musique du monde

En une décennie à peine, Doolin' s'est imposé comme l'un des groupes les plus novateurs de musique irlandaise à l'échelle internationale. Ce groupe sublime l'esprit typiquement irlandais par une énergie communicative et la voix angélique de leur chanteur Wilfried Besse. Pétris de sensibilités contemporaines, rock, folk, jazz, funk,

ces virtuoses brisent les frontières du genre dans les plus prestigieux festivals du monde entier.

Au son du bodhràn (percussion) et des tin & low whistle (flûtes irlandaises), le public est embarqué par l'énergie contagieuse de Doolin'

“

Le meilleur groupe irlandais est ...toulousain."

Aujourd'hui en France... Le Parisien



“

Excellents musiciens respectueux des sons et des mélodies originelles, mais capables de faire groover leurs jigs sur des rythmes ultra funky.

Télérama

À ma connaissance, il n'y a jamais eu en France de groupe qui fasse autant honneur à la musique irlandaise que Doolin', tout en lui amenant une touche personnelle.

Compass Records

Il est difficile, voire impossible, à résister à cette musique souvent bouleversante et d'une énergie très contagieuse.

La Dépêche

1^{re} Partie : LEHNA (30 min)

Une voix chaude et élégante qui vous attrape et vous voilà sur la route. Lehna vous entraîne à la croisée des chemins chiliens et irlandais, français et américains... Le violon se mêle à la guitare, les voix au violoncelle, quand ce n'est pas un charango ou un bombo qui apparaît. Elle donne libre cours à sa personnalité sans se soucier des genres : on distingue une touche folk évidente, des traces de jazz, de la chanson. Certaines de ses mélodies semblent avoir traversé les siècles, échos lointains de ballades venant de la chaîne andine ou des landes irlandaises. Que ce soit en espagnol, en anglais ou en français, Léhna irradie littéralement de bonheur quand elle chante...



Samedi 2 février à 20h30

Distribution :

Wilfried Besse : Chant,

Accordéon

Nicolas Besse : Guitare

Niall Murphy ou Sam Proctor :
Violon

Jacob Fournel : Tin & Low

whistles (flûtes irlandaises)

Josselin Fournel : Bodhran

Sébastien Saunié : Basse

Arnaud Gineste : Régisseur son

© Marylène Eytier

Tarifs : 16, 13, 11 et 6 €

Durée : 2h15

Dès 12 ans

Grand Corps Malade

Musique

Le tour du Plan B

Déjà 12 ans et six albums studio tous différents ont passé depuis son 1^{er} album « Midi 20 » qui permit au grand public de découvrir l'art du slam.

Aujourd'hui, il est l'heure pour Fabien Marsaud, plus connu sous son blaze Grand Corps Malade, de se mettre à conter et chanter un peu de nouveaux textes toujours aussi affutés. Le slam est toujours là, mais le chant s'installe progressivement. Tantôt drôle, tantôt bouleversant, son écriture est toujours aussi saisissante de justesse. Slameur hors pair, à présent à mi-parcours de l'existence, comme il le dit lui-même dans son dernier album : Plan B, il s'est entouré pour l'occasion d'une belle équipe. Combattant de la prose sur des musiques toutes inspirées d'univers musicaux différents.

Grâce notamment à Angelo Foley, un sorcier du son qui a offert à ce grand interprète une nouvelle grammaire sonore, groove et solaire à la fois, sur laquelle la souplesse lexicale de l'auteur aime se poser.

Un grand rendez-vous musical à ne pas manquer avec ce funambule survivant qui n'avait pourtant pas pour vocation à chanter mais la vie en aura décidément autrement, et nos oreilles s'en réjouissent.

“

A 40 ans, Grand Corps Malade n'est décidément pas à court de plan B.

Le Parisien

Un grand corps, peut être malade, mais sacrément debout pour exprimer le meilleur de notre identité française. Celle qui en plus s'est développée à la lumière des chemins de traverse.

Des plans B. Trop fort.

Didier Varrod

Grand Corps Malade c'est aussi un artiste engagé et qui une fois de plus le prouve dans ce nouvel album, mais là encore, l'engagement est dénué de toute leçon de morale.

La voix du Nord

Jeudi 14 février à 20h30

Grand Corps Malade :

Fabien Marsaud

Réalisation artistique :

Angelo Foley

Production : Jean-Rachid

& Rachidou Music

Label Anouche Productions

© Zuzana Lettrichova

Tarifs : 24, 20, 16 et 10 €

Durée : 1h30

Dès 12 ans





In the middle

Danse

Cie Swaggers - Marion Motin

Voici un spectacle de danse(s) puissant, communicatif et envoûtant. C'est une succession de tableaux, et autant d'émotions brutes sublimes par une danse hip-hop affranchie des codes et portée par un ensemble de danseuses et performeuses, soudé et cosmopolite.

Marion Motin signe là une chorégraphie intense, élégante et inédite où ses influences hip hop côtoient avec grâce la danse contemporaine. Après avoir collaboré avec Angelin Preljocaj, Blanca Li, Madonna, Stromae ou encore Christine & the Queen, Marion Motin est aujourd'hui une

chorégraphe incontournable de la scène internationale. Son crew de danseuses les Swaggers, premier groupe exclusivement féminin, se déploie avec grâce, énergie et authenticité sur des musiques pop variées et jouissives.

Lumières vives et colorées, humour, poésie et virtuosité font de ce spectacle un cocktail explosif où les femmes sont à l'honneur !

“

On ne parle que d'elle en ce moment et à juste titre.

Télérama

Samedi 9 mars à 20h30

Distribution : 7 danseuses sur scène en alternance parmi : Marion Motin, Diana Akbulut, Lydie Alberto, Julie Moreau, Laura Defretin, Ghizlane Terraz, Carmel Loanga, Oumou Sy, Julya Tembo, Audrey Hurtis, Caroline Bouquet et Carole Dauvillier

Chorégraphe : Marion Motin
Lumières : Marion Motin, Judith Leray

Costumes : Anaïs Durand

Production : Association Swaggers & Marie Barrot
Coproductions : Maison Folie Wazemmes - Ville de Lille

© Dati Photography

Tarifs : 16, 13, 11 et 6 €
Durée : 1h10
Dès 10 ans



L'ombre de la baleine

Théâtre

Mikaël Chimirian

Ce spectacle sensible et non dépourvu d'humour conte l'intimité d'une famille judéo-arménienne. Un petit garçon se blottit dans les aventures d'Ismaël, le héros de Moby Dick pour échapper aux dysfonctionnements de sa famille.

Entre une sœur aînée autodestructrice, une mère maniaco-dépressive qui cache ses fêlures dans la cuisine et un père taiseux qui se réfugie dans les westerns, le jeune Mikaël s'évade avec L'Ombre de la Baleine.

Il vous entraîne dans un voyage tourmenté et poétique où les souvenirs de l'enfance et ses blessures sont sublimés grâce à la présence de Noël, une marionnette le représentant et avec laquelle s'instaure un dialogue entre l'âge adulte et l'enfance. Un seul en scène d'une grande beauté et d'une infime profondeur à ne manquer sous aucun prétexte.

“

Avec une marionnette, des trappes, des illusions, des accents, des personnages à la pelle qu'il interprète tour à tour, le comédien fait un merveilleux théâtre de poche de névroses historiques et intimes, publiques et privées. Il est drôle et tragique, acrobate et poète. Magique.

Télérama



Mardi 12 mars à 20h30

Écrit par : Océan et Mikaël Chimirian

Avec : Mikaël Chimirian

Mise en scène : Anne Bouvier assistée de Pierre Hélié

Musique : Pierre Antoine Durand

Décor : Natacha Markoff

Lumière : Denis Koransky

Marionnette : Francesca Testi

Chorégraphie : Moustapha Ziane

Production : Matrioshka Productions, Théâtre Paris-Villette, On va pas se mentir

© William K

Tarifs : 13, 11, 8 et 6 €

Durée : 1h

Dès 12 ans



25

Festival A Vaulx Jazz #31

Musique

Pour la 31ème fois, le festival Vaulx Jazz nous aidera donc à oublier l'hiver, comme une incontournable parenthèse.

Si le métissage culturel revendiqué dès son origine demeure un gage de renouvellement, de modernité et de créativité, pour le jazz comme pour le reste, c'est plutôt des mélanges sans logique ni généalogie dont le festival AVJ cherche à se démarquer. Si « l'esprit A Vaulx Jazz » habite bel et bien ce retour en son fief du Centre culturel Charlie Chaplin, nul n'ignore ici que les corps doivent aussi exulter! C'est

donc en dansant sur de puissants rythmes organiques ou digitaux que nos "pèlerins du souffle" venus des banlieues du monde investissent à nouveau les scènes de la Ville de Vaulx-en-Velin. La programmation définitive de cette nouvelle édition du festival sera dévoilée en décembre 2018, avec son lot d'éclectisme, de créations originales, de révélations internationales et de rencontres inédites, ses moments de magie, comme suspendus dans le temps...

Bonnes nouvelles des étoiles !



Du 11 au 30 mars 2019

Concerts aux 5C
du 19 au 30 mars
(programmation en cours)

> www.avulxjazz.fr
> Facebook et Twitter
pages A Vaulx Jazz

© Thierry Chassepoux



Hoshi

Musique

Il suffit d'y croire

Une sublime voix rauque et éraillée très vite reconnaissable, une intensité bouleversante, jusqu'à l'extrême, la fêlure qui n'est pas sans rappeler l'émouvant vibrato de Mano Solo.

À tout juste 22 ans, Hoshi a tout du diamant brut. Elle a compris, malgré son jeune âge, que l'émotion transmise était bien plus puissante qu'une recherche effrénée de perfection, que poursuivre sa propre voi(x) était le juste chemin, sa vocation. Mathilde, fan de culture nipponne, prend comme nom de scène « Hoshi » qui signifie « étoile » en japonais, et avec ses grands yeux pétillants bordés de khôl, ses tatouages et son chignon, elle ressemble à une héroïne de mangas qui aurait grandi en écoutant Nirvana. Alternant les styles, tantôt chanson française rock dépouillée, tantôt pop lumineuse, toute la grâce fragile d'une jeune artiste à fleur de peau qui, comme dans un journal intime, dévoile avec pudeur ses sentiments et ses émotions. Ses chansons sont les récits de sa vie, sa rage et sa jeunesse, ses espoirs et ses doutes, ses amours et sa mélancolie. Mais une fois sur la scène, Hoshi irradie du bonheur de chanter, c'est une artiste à découvrir d'urgence et dans la fraîcheur de ses premiers concerts.

“

A quatorze ans, devant une étoile filante, j'ai fait le vœu de me réaliser dans la musique”

Hoshi



Samedi 6 avril à 20h30

Production :
Caramba production

© Yann Orhan

Tarifs : 24, 20, 16 et 10 €
Durée : 1h30
Dès 12 ans



27

L'appel de la forêt

Spectacle musical dessiné

Ensemble Tactus *d'après Jack London*

Le roman de Jack London nous raconte l'histoire du chien Buck, un chien domestique qui après avoir été enlevé à son maître, se retrouve confronté aux rudes conditions de vie du Grand Nord Canadien.

D'expédition en expédition, il apprend à vivre en meute, à obéir aux ordres, et à se soumettre à la cruauté des hommes. Mais il finira par céder à l'appel de la forêt, à ce besoin de liberté et par rejoindre ses frères loup. C'est cette histoire qui est mise en image et en musique sous nos yeux.

Une dessinatrice, Marion Cluzel accompagne la narration par ses croquis et dessins aux teintes pastel. Les trois musiciens de l'Ensemble Tactus créent les ambiances sonores, leurs percussions et bruitages nous transportent dans le Grand Nord canadien, la neige crisse, les bruits de la forêt se font entendre, le vent souffle, les chiens hurlent.

Ce spectacle est une belle manière de découvrir ou redécouvrir l'Appel de la forêt de Jack London.



JP
eune
Public

Vendredi 12 avril à 19h

Représentations scolaires jeudi 11 et vendredi 12 à 10h et 14h15

Mise en scène, Adaptation :
Quentin Dubois
Illustrations : Marion Cluzel
Musique : Quentin Dubois
Son, vidéo : Pierre Olympieff
Lumière : Jean-Yves Pillone

Voix Off : Jack Verzier
Dessinatrice : Marion Cluzel

© Yves Kerstius

Tarifs : 11, 8 et 6 €

Durée : 55 mn
Dès 6 ans

Les musiciens : YingYu Chang,
Quentin Dubois,
Théo His-Mahier



Battle de Vaultx International

Danse

5^e édition

Depuis 2015, la Municipalité et Street Off font de Vaultx-en-Velin la capitale du breakdance, en proposant le désormais incontournable Battle de Vaultx.

Cette compétition de danse hip-hop rassemble le meilleur du bboying mondial, mais également régional (grâce à des qualifications ouvertes aux talents locaux), autour de 2vs2 aussi techniques qu'artistiques. Jusqu'en finale, où le meilleur duo est désigné par le jury - composé de danseurs internationaux. Pour cette 5^e édition, retrouvez les meilleurs danseurs internationaux répartis dans huit équipes françaises et huit équipes internationales. En amont du Battle, une programmation gratuite et Hors Les Murs pour petits et grands vous proposera de vous essayer à la pratique du breakdance ou assister à des projections-débats animés



Samedi 20 avril à 20h30

Direction Artistique :

Ali Lilou Ramdani

Co-organisation : Street Off,
Ville de Vaultx-en-Velin

© Little Shao

Tarif unique : 10 €
Dès 10 ans



29



La vedette du quartier

Théâtre

Riton Liebman

**N'est pas vedette qui veut...
Riton Liebman ça lui est tombé
dessus en 1977 à l'âge de 13 ans !**

Il passe un casting, au grand dam de sa mère, et il est choisi par Bertrand Blier pour incarner le 1^{er} rôle de son film *Préparez vos mouchoirs*. Ce sera sa première expérience au cinéma aux côtés des illustres Gérard Depardieu et Patrick Dewaere. Et la scène où il partage le lit de Carole Laure fera de lui du jour au lendemain la vedette du quartier.

C'est son histoire que l'acteur raconte dans ce seul en scène, de ses débuts triomphants au cinéma à la jungle du

« showbiz » des années 80 à Paris. Avec humour et autodérision, il nous confie à la fois des anecdotes drôles mais aussi sombres de son expérience, ses espoirs et ses désillusions. Ce spectacle généreux et drôle est une belle leçon de vie, de courage, un destin atypique à découvrir.

“

David, il veut être acteur dans la vie, il a toujours rêvé de faire du cinéma. Moi, j'm'en fous d'être acteur, je veux être Mick Jagger, je veux faire le con, ça j'aime bien.”



Vendredi 3 mai à 20h30

Texte et interprétation :

Riton Liebman

Collaboration artistique à la

mise en scène : Jean-Michel

Van den Eeyden

Assistants : Yannick Duret

et Aurélie Alessandrini

Lumières : Xavier Lauwers

Scénographie : Olivier Wiame

Création sonore : Vincent Cahay

Collaboration vidéo :

Simon Delecasse

Régie : Arnaud Bogard,

Samson Jauffret

© Yves Kerstius

Tarifs : 13, 11, 8 et 6 €

Durée : 1h15

Dès 14 ans



9

Danse

Cie Cas Public & Kopergietry

Danseur malentendant de la troupe Cas Public, Cai Glover vous présente son monde, celui du silence.

Cai Glover a ressenti tout petit la vocation qui l'habiterait toute sa vie, danser, et bien qu'il ait perdu plus tard l'ouïe à l'âge de 8 ans, à force de persévérance, il a su surmonter son handicap pour devenir danseur professionnel. Ce sont nos sens qui nous permettent de saisir le monde qui nous entoure. Hélène Blackburn en fait le point de départ de sa création, la danse éloquente de la chorégraphe québécoise et la langue des signes vont alors dialoguer. Beethoven, atteint de surdité, se joint au ballet avec son chef d'œuvre : la 9^e symphonie. Conçu pour tous les publics, ce spectacle mélange les genres, passant de techniques très classiques à un style plus contemporain. Les chorégraphies suscitent une réflexion et posent un regard sur la normalité.

Percevoir, éprouver, comprendre, tous les sens sont mis en éveil. Il nous prouve ici, que la danse ne connaît aucune limite, qu'il faut croire en ses rêves et vivre ses passions.

“

Plus qu'une curiosité, plus qu'un spectacle « pour enfant », c'est une pièce chargée de son poids d'humanité et d'une grande beauté plastique”

La Marseillaise



TP
Tout
Public

Mardi 7 mai à 19h

Représentation scolaire à 14h15

Chorégraphie, Scénographie : Hélène Blackburn
Dramaturgie : Johan De Smet
Musique : Martin Tétreault
Films : Kenneth Michiels
Éclairages : Emilie B-Beaulieu, Hélène Blackburn
Costumes : Michael Slack, Hélène Blackburn

Coproduction : Cas Public, Kopergietry

© Damian Siqueiros

Tarifs : 13, 11, 8 et 6 €

Durée : 55 mn

Dès 9 ans



31

Fables

Théâtre

Cie Tàbola Rassa d'après Jean de La Fontaine

Au beau milieu de ce qui semble un ramassis fortuit de rebuts, deux comédiens font défiler sous nos yeux toute une clique d'animaux curieusement humains.

D'un journal, d'un carton ou d'un sac en plastique, ils font surgir toute une galerie cocasse et étonnante où chaque personnage cache un animal et chaque animal... un homme. Ils donnent corps et voix tantôt à l'âne, tantôt au lion, tantôt au chien et tantôt au loup. Et nous guident en équilibristes à travers des histoires patiemment agencées, parmi des êtres qui nous ressemblent à s'y méprendre. Voici une adaptation spectaculaire et déjantée de 15 fables de La Fontaine !

“

Dans la salle, les enfants hurlent de rire, mais laissent entendre la beauté du texte. Il fallait bien deux comédiens de génie pour se hisser à ce sommet de perfection littéraire.”

L'Express

*On rit, on s'amuse.
C'est absolument merveilleux de poésie ! ”*

Le Masque et la plume - France Inter



TP
Tout
Public

Vendredi 17 mai à 19h

Représentations scolaires jeudi 16 et vendredi 17 à 10h et 14h15

Adaptation : Jean-Baptiste Fontanarosa, Asier Saenz de Ugarte, Olivier Benoit

Mise en scène : Olivier Benoit

Avec : Olivier Benoit, Alexandre Jean

Création lumière et son : Jorge García et Sadock Mouelhi

Construction, accessoires et marionnettes :

Maria Cristina Paiva

Coproduction : Compagnie Tàbola Rassa, Théâtre de Belleville

© Delphine Beaumont

Tarifs : 13, 11, 8 et 6 €

Durée : 1h15

Dès 9 ans

Espagne et Flamenco

Musique

Orchestre Symphonique Divertimento

Dans la continuité du grand cycle autour des Musiques de la Méditerranée, le programme Espagne et Flamenco sera l'occasion de partager les pages musicales des noms du grand répertoire symphonique espagnol. Mais aussi partir dans les univers musicaux qui les ont inspirés : les musiques traditionnelles et populaires d'Espagne.

Tout au long de l'Histoire espagnole, de nombreuses cultures se sont rencontrées, mêlées, inspirées les unes et les autres. De nombreuses rencontres se sont faites en musiques entre le flamenco, les chants populaires, les musiques arabo-andalouses, les chants religieux. De Falla s'inspirait du Cante Jondo, ce profond chant andalou qui trouve ses origines à la fois dans les chants gitans et la vocalité des chants arabes. Et qui donna naissance ensuite au célèbre genre musical du Flamenco.

Dans la continuité de la résidence du compositeur algérien Salim Dada au sein de l'Orchestre Symphonique Divertimento, une nouvelle œuvre sera créée : Miro, El Rayo Oriental.

Programme musical :

De Falla / J. Turina / M. Caracol / Chants populaires / Rocio Marquez / Joan Manuel Serrat / Chant judéo-espagnol / S. Dada (Miro, El Rayo Oriental, création).



TP
Tout
Public

Jeudi 23 mai à 20h30

Représentation scolaire à 14h15

Direction : Zahia Ziouani
Cantaora : Rocio Marquez

Tarifs : 11, 8 et 6 €
Durée : 1h10
Dès 10 ans

Production : Orchestre
Symphonique Divertimento

© Christophe Fillieule



33

Infos Pratiques

Le Centre culturel communal Charlie Chaplin – 5C est un lieu de création et diffusion artistique. Son équipe conçoit et met en œuvre la saison culturelle qui propose une quarantaine de spectacles de théâtre, de danse, de musique, le cirque, et qui accueille les programmations de festivals de musique et de danse.

L'équipement accueille aussi de nombreuses fêtes ou spectacles associatifs durant l'année.

Chaque saison le Centre culturel communal Charlie Chaplin s'engage également auprès de l'ensemble des établissements scolaires afin de faciliter l'accès aux spectacles aux élèves vaudais.

En 2018-19, les 7 200 élèves répartis dans les 310 classes des écoles maternelles et primaires de la ville, ainsi que des classes de collèges et lycées, assisteront à l'une ou plusieurs des 75 représentations qui leur sont dédiées. Ce sont ainsi 15 spectacles de théâtre, danse, cirque, conte ou musique qui sont proposés aux 5C ou salle Victor Jara, et autant d'univers artistiques à découvrir pour les élèves.

Contacts

Centre culturel communal
Charlie Chaplin – 5C
Place de la Nation, CS 40 002
69518 Vaulx-en-Velin Cedex
Tél : 04.72.04.81.18
accueil@centrecharliechaplin.com
www.centrecharliechaplin.com
www.facebook.com/centrecharliechaplin



L'Equipe des 5C

Direction

Audrey LEVERT

Médiation / relation avec les publics

Ouahiba SOUALAH

Accueil - billetterie, secrétariat

Estelle ASSIE

Direction Technique

Ahmed FARTAS

Régie Générale

René GIL

Régie plateau

Omar TALBI

Agents techniques

Esther ROUX

et Abdouroïhamane BAKARI

Sécurité Incendie

Nordine METRI

Brik HAMD AOUI

Walid OKAZ

Waile JAOUADI

Programmation A Vaulx Jazz

Charlène MERCIER

Horaires de la billetterie

Au guichet des 5C du lundi au vendredi de 13h30 à 17h (hors vacances scolaires) et 1h30 avant le début des spectacles. Les places réservées et non retirées 30 min avant le spectacle seront remises en vente. Même lorsque les spectacles affichent complets, des places se libèrent souvent en dernière minute. N'hésitez pas à vous présenter 30 min avant le début des spectacles.

- Billetterie en ligne (*sans majoration*) : www.centrecharliechaplin.com, onglet « Billetterie »

- Billetteries déléguées : Ticketmaster, Fnac, Francebillet, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché

Ouverture des 5C

1h30 avant le début des spectacles en soirée ou matinée. Attention, aucune entrée en salle de spectacle ne pourra être assurée après le début des représentations assises. Les photos et les vidéos des spectacles sont interdites. Les portables doivent être éteints lors des représentations.

Les 5C sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant ou à mobilité réduite. Pour un accueil personnalisé et des places réservées, merci de le signaler lors de la réservation.

Bar

Ouvert tous les soirs et matinées de spectacle, 1h avant le début du spectacle, pendant les entractes et après les représentations. Une restauration légère est proposée ainsi que des boissons chaudes et froides.

Tarifs spectacles à l'unité

Kevin Razy	18/11/18
Grand Corps Malade	14/02/19
Hoshi	06/04/19
24 €	Plein tarif
20 €	Tarif réduit
16 €	Tarif spécial
10 €	Tarif enfant

Battle de Vaulx	20/04/19
10 €	Tarif unique

La Dame de chez Maxim	25/11/18
Moi Papa ?	29/11/18
Les Goguettes	06/12/18
Doolin & Lehna	02/02/19
In the Middle	09/03/19
16 €	Plein tarif
13 €	Tarif réduit
11 €	Tarif spécial
6 €	Tarif enfant

Tarif Réduit à l'unité :

CE, retraités, familles nombreuses, groupe de plus de 10 personnes, détenteurs des cartes CEZAM, ALTS

Tarif Spécial à l'unité :

Etudiants, personnes handicapées, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle

Tarif Enfant :

Enfants scolarisés jusqu'en classe de terminale

Derviches tourneurs	22/09/18
Léo Ferré...	05/10/18
Les Vibrants	16/10/18
Potestatem	26/10/18
A Simple Space	15/12/18
Sosies	26/01/19
L'ombre de la Baleine	12/03/19
La vedette du quartier	03/05/19
9	07/05/19
Fables	17/05/19
13 €	Plein tarif
11 €	Tarif réduit
8 €	Tarif spécial
6 €	Tarif enfant

Mode de paiement :

Espèces, Chèques, Cartes Bancaires, Chèques Vacances, Chèques Culture, Pass Région, Carte Champ Libre, Pass Culture

Achat des places :

Au guichet des 5C du lundi au vendredi de 13h30 à 17h (hors vacances scolaires) et 1h30 avant le début des spectacles

Billetterie en ligne (sans majoration) :

www.centrecharliechaplin.com, onglet « Billetterie »

Billetteries déléguées :

Ticketmaster, Fnac, Francebillet, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché

Djihad ou Géhenne	13/11/18
Duokami	19/12/18
L'appel de la Forêt	12/04/19
Divertimento	23/05/19
11 €	Plein tarif
8 €	Tarif spécial
6 €	Tarif enfant



Abonnements

ABONNEMENTS 4 SPECTACLES

1 seule « Tête d'affiche » possible

ABONNEMENT A 44 €
Spectacle(s) supplémentaire(s) 11 €

ABONNEMENT B 28 €
Spectacle(s) supplémentaire(s) 7 €
*Demandeurs d'emploi, étudiants,
personnes handicapées*

ABONNEMENT C 20 €
Spectacle(s) supplémentaire(s) 5 €
Elèves scolarisés jusqu'en terminale

ABONNEMENT 10 SPECTACLES

ABONNEMENT D 80 €
Spectacle(s) supplémentaire(s) 8 €

ABONNEMENTS A VAULX JAZZ

ABONNEMENT A 48 €
4 concerts au choix
Spectacle(s) supplémentaire(s) 12 €

ABONNEMENT B 32 €
*Demandeurs d'emploi, étudiants,
personnes handicapées*
Spectacle(s) supplémentaire(s) 8 €

Vous pouvez souscrire votre abonnement à la billetterie des 5C, en ligne sur le site (www.centrecharliechaplin.com/billetterie)

ou par courrier en adressant le bulletin d'abonnement renseigné accompagné d'un chèque libellé à l'ordre du trésor Public (Centre culturel Charlie Chaplin, Place de la Nation, CS 40002, 69518 Vaulx-en-Velin cedex).

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

.....

.....

CODE POSTAL :

VILLE :

TÉLÉPHONE :

MAIL :



Abonnements

<input type="checkbox"/>	Les Derviches tourneurs	22/09/18
<input type="checkbox"/>	Léo Ferré, Corps Amour...	05/10/18
<input type="checkbox"/>	Les Vibrants	16/10/18
<input type="checkbox"/>	Potestatem	26/10/18
<input type="checkbox"/>	Géhenne	13/11/18
<input type="checkbox"/>	La Dame de chez Maxim	25/11/18
<input type="checkbox"/>	Moi Papa ?	29/11/18
<input type="checkbox"/>	Les Gouettes	06/12/18
<input type="checkbox"/>	A Simple Space	15/12/18
<input type="checkbox"/>	Duokami	19/12/18
<input type="checkbox"/>	Sosies	26/01/19
<input type="checkbox"/>	Doolin' et Lehna	02/02/19
<input type="checkbox"/>	In the Middle	09/03/19
<input type="checkbox"/>	L'ombre de la Baleine	12/03/19
<input type="checkbox"/>	Festival A Vaulx Jazz <i>(programmation en cours)</i>	
<input type="checkbox"/>	L'appel de la Forêt	12/04/19
<input type="checkbox"/>	La vedette du quartier	03/05/19
<input type="checkbox"/>	9	07/05/19
<input type="checkbox"/>	Fables	17/05/19
<input type="checkbox"/>	Divertimento	23/05/19

Têtes d'Affiche

(1 au choix pour les abonnements A, B, C) :

<input type="checkbox"/>	Kevin Razy	18/11/18
<input type="checkbox"/>	Grand Corps Malade	14/02/19
<input type="checkbox"/>	Hoshi	06/04/19

Accès

Transport en commun

- Métro ligne A jusqu'à Laurent Bonnevey, puis Bus lignes C3, C8 ou 57, arrêt Vaulx-Hôtel de Ville Campus
- Bus ligne C3 du centre de Lyon, de Gare Saint Paul à Vaulx-Grappinière via Terreaux, Cordeliers, Part-Dieu, Totem, Grandclément, Laurent Bonnevey, arrêt Vaulx-Hôtel de Ville Campus.
- Bus ligne C8 de Grange Blanche, Hôpitaux, Bron (Genêts), Vaulx-en-Velin la Soie, Laurent Bonnevey, arrêt Vaulx-Hôtel de Ville Campus.

Le centre culturel se situe en face de l'Hôtel de ville, à proximité des arrêts de bus Vaulx- Hôtel de Ville Campus. Retour assuré jusqu'à 00h15 (cf. horaires des TCL).

Transport individuel

Par le boulevard périphérique sortie pont de Cusset, puis prendre direction Vaulx-en-Velin centre-ville.

Le centre culturel est situé en face de l'Hôtel de ville.

Parkings gratuits sous surveillance vidéo en centre-ville.





MÉTROPOLE DE LYON

Centre culturel Charlie Chaplin
Place de la Nation - 69120 Vaux-en-Velin

accueil@centrecharliechaplin.com
Tél : 04 72 04 81 18

www.centrecharliechaplin.com

GRANDLYON
la métropole

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

