



CHARLIE
CHAPLIN
CENTRE CULTUREL

SAISON
2023
2024



LA POÉSIE DE L'ÉCHEC

C^{ie} MARJOLAINE MINOT THÉÂTRE

Jeudi 5 octobre à 20 h



Suivez l'actualité!



Dès 12 ans

Tarif Découverte : 13 € / 10 € / 6 €
Infos/Résa : 04 72 04 81 18
www.centrecharliechaplin.com



40 ANS

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON
la métropole

cNM
Centre National de la Musique

La Poésie de l'échec | Compagnie Marjolaine Minot

Théâtre

À partir de 12 ans

Durée : 1h15

DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène Günther Baldauf et Marjolaine Minot

Interprétation Florian Albin, Christa Barrett, Marjolaine Minot

Création musique et beat box live Julien Paplomata

SYNOPSIS

Quand, dans une famille où l'on fait semblant que tout va bien alors que tout va mal, les corps parlent...

Une mère et ses deux enfants se retrouvent quelques mois après la mort du père, à l'occasion d'un anniversaire. Chacun se cache derrière un masque et tente de dissimuler ses échecs, personne ne communique vraiment, jusqu'au moment où les émotions débordent et font exploser des bulles surréalistes, sonores et burlesques.

Les personnages révèlent alors leurs fragilités, faisant éclater la vérité autant que le vernis familial. La libération de la parole met en exergue le rôle nécessaire des échecs pour avancer et les surmonter. Cette création suisse dénonce avec finesse et poésie une société perfectionniste où règne la loi du plus fort.

Ce spectacle a remporté le grand prix Migros Neuchâtel-Fribourg en 2020.

Une rencontre en bord plateau avec les comédiens est organisée à la fin de la représentation.

APOLOGIE DE L'ÉCHEC

Quoi de plus humain que l'échec ? Nous avons tous, un jour, été confronté à ce sentiment de fiasco, de plantage, de déception, de revers, de « grosse foirade ». Malgré tout, parler de ses échecs reste tabou. Dans notre société basée sur la performance, c'est souvent un synonyme de honte. On ravale ses larmes, on serre les dents, et on avance. Jusqu'au jour où inévitablement, ça recommence, tel un cercle infernal. Déjà les tous petits à l'école, doivent réussir » en ramenant des bonnes notes à la maison. L'échec, souvent très indolore est un tiraillement entre des objectifs que l'on s'était fixé, l'image que l'on voulait donner et ce que l'on est réellement. La désillusion est parfois très violente et peut conduire à une forte perte d'estime de soi.

Et pourtant... de l'erreur vient aussi la nouveauté, des perspectives inattendues et pourquoi pas une forme de fragilité à chérir. Finalement, l'échec, c'est la vie ! Sans lui, ne serions-nous pas tous des robots, aliénés par une certaine idée de la perfection ? Mettre des mots sur ses erreurs, ses déceptions, ses regrets, c'est aussi accepter la part d'aléatoire propre à chaque tra-

jectoire, à chaque être humain. Tel un passage fondateur, c'est à force d'échouer que de nouvelles idées émergent et que l'avenir se libère. A travers notre pièce de théâtre, nous souhaitons montrer des personnages qui ratent, puis qui ratent encore, qui voudraient tant, qui n'osent pas, qui espèrent... De quoi questionner l'humain et son obsession parfois absurde de réussir. Montrer, aussi, le charme de l'échec. Et pourquoi pas, ouvrir tous ensemble une fenêtre sur un monde sans culte de la perfection.

LE NON-DIT

En famille, dans le couple, au travail.... Les non-dits ont tendance à s'immiscer un peu partout dans notre quotidien. Au départ, ils constituent souvent l'option la plus évidente : par peur de faire mal, par honte, parce qu'on ne sait pas que faire, on préfère garder pour soi. Chacun a évidemment le droit à son jardin secret. Mais dans certains cas, le silence s'accompagne de son lot de frustrations et d'incompréhensions. A la longue, il peut laisser des cicatrices profondes. « La poésie de l'échec » questionne les mécanismes qui entravent la communication et par ricochet, le soutien que chacun pourrait s'apporter. Il souligne toutes ces « petites choses » que chacun tait, qui additionnées peuvent créer des fossés au sein d'une même famille. Apprendre à dire est un vrai apprentissage. Mais apprendre à écouter l'est tout autant.

LA PRESSE EN PARLE

« On a tous rêvé de faire ça au moins une fois. De dire tout haut, en pleine séance ou en plein repas, ce que l'on pense tout bas. De le hurler même, voire de le danser. Dans *La Poésie de l'échec*, les membres de la famille Keller font ça tout le temps (...) Une femme qui cache son chagrin d'être trompée sous un sourire figé. Une fille qui souffre d'être transparente et aimerait être écoutée. Un fils assigné aux études de droit alors qu'il rêve de devenir maître-nageur... Dans la famille Keller, personne n'est là où il devrait être et chacun simule un faux bonheur. Jusqu'au moment où, un soir d'anniversaire, les masques tombent et la parole se libère. Mais avant, et c'est à ce titre que le spectacle surprend et séduit, tous les sous-textes sont l'objet d'une bulle temporelle durant laquelle les personnages expriment leur ressenti enfoui (...) Chaque fois, l'action fantasmée est accompagnée au souffle près par les effets sonores du beat boxer Julien Paplomatas, un pro du genre (...) Plus la parole se libère et plus les personnages se confient en solitaire au fil de monologues touchants. » **Le Temps**

« Un beat boxeur, musicien live, accompagne le trio et compose un impressionnant univers sonore soulignant, voire exagérant les états d'âme des personnages. Ce sont tant les mouvements, bruitages, musique, acrobaties, mimes que les textes qui laissent éclater les émotions, telles des bulles sur scène. » **Critique Théâtre Orbe**

« Le beat-boxeur ponctue la pièce de bout en bout, la porte et lui imprime une dynamique qui laisse le spectateur subjugué ; happé dans un typhon théâtral aux capacités d'expression exponentielle... (...) Au-delà des mots, il va vite conférer à cet opus dramaturgique, comme une quatrième dimension – une véritable lame de fond, en forme de couleur sonore.» **La Pléiade des Planches**

PROCHAINEMENT AU CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN



« L'après-midi d'un Foehn Version 1 »

Cie Non Nova / Phia Ménard

Mardi 10 octobre à 19 h

Danse

Dès 5 ans

Dans le cadre de la Biennale de la Danse



Fary

« Aime-moi si tu peux »

Mercredi 18 octobre à 20 h

Humour

Dès 12 ans



À l'envers, à l'endroit

Cie La Bocca della Luna

Mercredi 8 novembre à 19 h

Théâtre

Dès 6 ans



« JambonLaissé »

Librement inspiré de « Hamlet » de Shakespeare

Judi 16 novembre à 20 h

Théâtre

Dès 10 ans

Suivez l'actualité du centre culturel

www.centrecharliechaplin.com

