



CHARLIE
CHAPLIN
CENTRE CULTUREL

SAISON
2023
2024



TROIS NOTES POUR UN CERVEAU

C^e GERM36

THÉÂTRE

Vendredi 12 janvier à 20h



Suivez l'actualité!



Dès 14 ans

Tarifs : 13 € / 10 € / 6 €

Infos/Réa : 04 72 04 81 18

www.centrecharliechaplin.com

SCÈNE
RÉGIONALE

40 ANS

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

GRAND LYON
la métropole

Centre
théâtral de
la métropole

Trois notes pour un cerveau | Compagnie Germ36

Théâtre

À partir de 14 ans

Durée : 1h20

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène Pauline Hercule et Pierre Germain

Interprétation Pauline Hercule, Emmanuel Bigand, Marguerite Dehors, Quentin Gibelin

Conseil scientifique et collaboration Barbara Tillmann et Emmanuel Bigand

Scénographie François Dodet

Son Baptiste Tanné

Lumière Pierrick Corbaz et Lucas Collet

Costumes Agathe Trotignon

SYNOPSIS

Comment la musique agit-elle sur nous ? Comment accompagne-t-elle nos vies du début à la fin ?

Faire ou écouter de la musique nous permet de mieux grandir, d'évoluer, de vivre et parfois même, elle nous aide à surmonter les maux de l'existence. Mais ce n'est pas tout : la musique accroît la plasticité de notre cerveau. Ces enseignements, tirés des recherches des neuroscientifiques Emmanuel Bigand et Barbara Tillmann, ont inspiré cette création.

Ici, nous suivons la vie de Pauline Hercule et de son rapport à la musique, du stade fœtal en 1986, jusqu'à sa mort supposée en 2071. Entre interview radio, musique live et théâtre, cette pièce nous émeut, nous fait sourire et nous révèle que cette intemporelle et universelle relation entre les humains et la musique façonne nos perceptions et nous aide à communiquer et à nous comprendre. Tout pour la musique...

Une rencontre en bord plateau avec les comédiens est organisée à la fin de la représentation.

ORIGINE DU PROJET

Le projet est né d'une rencontre. Une rencontre entre un duo d'artistes de théâtre, de plateau, Pauline Hercule et Pierre Germain, et un duo de scientifiques spécialisés dans la perception de la musique, Barbara Tillmann et Emmanuel Bigand. Notre quatuor a provoqué un désir, celui de faire un spectacle. Nous avons donc commencé à chercher ce que le théâtre pouvait apporter à la science et inversement. Pierre et Pauline ont plongé dans le domaine de recherche de Barbara et Emmanuel avec notamment leur livre la symphonie neuronale (paru en septembre 2020 chez Humensciences), qui explore les effets de la musique sur le cerveau du fœtus à la mort. Ce thème nous est apparu comme une évidence pour devenir le sujet d'une trame narrative et d'un spectacle. Le destin d'une vie et son rapport à la musique comme fil conducteur. Comment la musique agit et accompagne la vie ?

NOTE D'INTENTION

« Pour ce spectacle, nous nous sommes inspirés des recherches de Barbara Tillmann et Emmanuel Bigand, tous deux neuroscientifiques étudiant les effets de la musique sur le cerveau humain. Nous avons choisi de mettre en scène l'enquête journalistique d'une jeune femme qui

s'interroge, comme nous l'avons fait, sur les travaux scientifiques portant sur la musique. Mais il nous importait aussi de rendre sensible l'impact de ces recherches sur l'existence de chacun, en contant la vie personnelle de cette journaliste : son destin permet de montrer la prégnance de la musique dans nos vies, de la naissance à la vieillesse. Représenter une vie est l'occasion de passer par différentes tonalités, et plusieurs ruptures ponctuent la pièce ; mais c'est l'humour qui domine notre démarche. Comique et dérision sont des marqueurs du travail de la compagnie Germ36 depuis ses débuts, et nous cherchons à construire une complicité avec le spectateur grâce au rire, qui peut nimer même les moments les plus graves.

Le scientifique et musicien Emmanuel Bigand, complice de notre projet, est présent sur scène : son amitié grandissante avec le personnage de Pauline constitue le fil conducteur de la pièce, permettant de nombreuses discussions sur la musique. Mais toutes les scènes s'articulent autour d'un quatuor labile, tout à la fois théâtral et musical, Marguerite Dehors et Quentin Gibelin interprétant, avec leurs instruments et leurs chants, différents personnages autour d'Emmanuel et de Pauline. La présence de la musique sur scène s'est imposée comme une évidence. Elle imprègne chaque scène et se mêle de multiples manières au récit de la vie de cette jeune femme, prenant la forme de chansons originales ou de reprises de morceaux connus issus de tous les styles musicaux. Le choix d'une musique jouée en live est possible grâce aux musiciens sur scène, et aux acteurs qui eux-mêmes jouent et chantent. Et c'est une équipe composite qui fait exister ce spectacle : musiciens, acteurs et scientifiques ont travaillé ensemble pour créer une forme théâtrale particulière, entremêlant les disciplines scientifiques et artistiques selon le principe de complémentarité. Le rapport singulier à la musique de chaque membre de la troupe nous a également inspiré l'autre trait fondamental du spectacle, son caractère autofictionnel.

Pauline Hercule joue le personnage de Pauline Hercule, et certains musiciens et scientifiques présents sur scène exercent bien ces métiers hors du théâtre. Pourtant, les limites entre le réel et la fiction sont brouillées, les frontières entre les acteurs et leur personnage jamais nettes et, sur scène, le récit d'un temps futur est possible. C'est l'ambiguïté entre notre monde et celui du théâtre qui nous intéresse, afin de mettre l'illusion scénique et la liberté qu'elle offre au service de cette recherche en cours sur le rôle de la musique dans nos vies. Regarder l'existence du personnage de Pauline Hercule au travers de son rapport à la musique permet de questionner le lien singulier que chacun établit avec la musique au cours de sa vie, tout en considérant la musique comme un trait définitoire de l'être humain. Cela fait écho, pour nous, au caractère passager de l'existence, qui passe si rapidement, à l'image d'une chanson, et que le théâtre a pour vocation tout à la fois d'accompagner et de commenter. Ce voisinage de la vie la plus intense d'une jeune femme avec la mort de ses proches, et avec sa propre mort, est une part importante du spectacle. Le théâtre, tout comme la musique, nous permet de nous confronter à notre propre finitude – et ce alors même que se disent aussi nos joies les plus intenses. »

Pauline Hercule / Pierre Germain, co-metteurs en scène

SOUTIENS

« Trois notes pour un cerveau » est Lauréat 2020 du Prix Célest'1 – section maquette. Il est coproduit par le Théâtre des Célestins et le Théâtre des Pénitents. Le projet est soutenu par l'ADAMI.

Le CNRS et l'INSERM encouragent leurs équipes à faire sortir les nouvelles connaissances des laboratoires. Les créations artistiques ou toute forme de rapprochement entre Art et Science permettent une approche sensible très enthousiasmante tant pour la communauté scientifique que pour un large public. C'est pourquoi le CNRS et l'INSERM ont décidé de soutenir cette création.

La compagnie Germ36 est également soutenue par la Ville de Lyon, la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

PROCHAINEMENT AU CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN



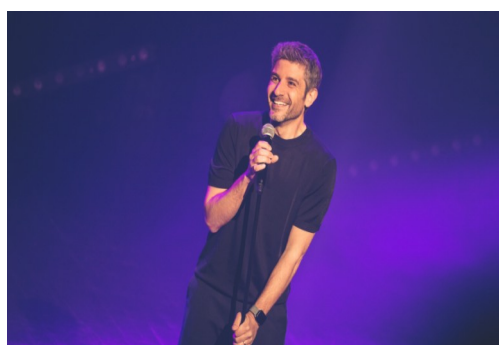
« La Veillée »
Compagnie OpUS
Jeudi 25 janvier à 20 h
Théâtre
Dès 8 ans



Der Lauf
Les Vélodimanes Associés
Mercredi 31 janvier à 15 h et 19 h
Cirque
Dès 8 ans



Dividus
Compagnie Ayaghma
Samedi 3 février à 20 h
Danse
Dès 12 ans



Vérino
« Focus »
Jeudi 8 février à 20 h
Humour
Dès 12 ans

Suivez l'actualité du centre culturel
www.centrecharliechaplin.com

