



CHARLIE
CHAPLIN
CENTRE CULTUREL

SAISON
2023
2024



À LA LIGNE

CALIBAND THÉÂTRE THÉÂTRE

Vendredi 17 mai à 20 h



Suivez l'actualité !



Dès 10 ans

Tarif Incontournable : 16 € / 12 € / 6 €
Infos/Résa : 04 72 04 81 18
www.centrecharliechaplin.com



40 ANS

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

MÉTROPOLÉ
GRAND LYON

Centre
de la musique

Licence d'entrepreneur du spectacle
n° PLATESVR-2022-004958/56/57

À la ligne | Caliband théâtre

Théâtre

À partir de 10 ans

Durée : 1h10

DISTRIBUTION

D'après *À la ligne - Feuilles d'usine* de Joseph Ponthus (Éditions La Table Ronde)

Adaptation, mise en scène et interprétation Mathieu Létuvé

Création & musique live electro Anne-Laure Labaste

Création lumière, régie & regard Éric Guibaud

Collaboration artistique David Gauchard

Construction scénographie CPR Louviers

Régie son Renaud Aubin

Production Caliband Théâtre

Coproduction CDN Normandie-Rouen, Théâtre Juliobona de Lillebonne, l'Atmosphère – Espace culturel J. Montaru – Marcoussis

Partenaires Curieux Printemps de Rouen, Espace Culturel François Mitterrand de Canteleu, Théâtre des Charmes d'Eu, Théâtre Montdory de Barentin, Cie Dodeka Sous les Pylônes de Coutances, Maison de l'Université de Mont-Saint-Aignan.

SYNOPSIS

Ce récit autobiographique met en lumière le quotidien d'un intérimaire qui jongle entre les conserveries de poissons et les abattoirs bretons, un travailleur de l'absurde perdu au milieu de la chaîne. Pour survivre, il faut trouver du sens là où il n'y en a plus, auprès des auteurs latins, d'Apollinaire ou de Dumas, auxquels il s'accroche avec frénésie. Avec poésie, humour, émotion et une simplicité désarmante, la compagnie Caliband Théâtre dépeint les gestes du travail harassants, répétitifs et épuisants, et rend hommage à cette écriture urgente et fiévreuse.

Voilà une ode aux soldats invisibles de la première ligne de la chaîne industrielle qui les broie en silence. Un grand moment de théâtre.

Une rencontre en bord plateau avec Mathieu Létuvé est organisée à la fin de la représentation.

NOTE D'INTENTION

« L'adaptation d'un unique roman... Celui de Joseph Ponthus, décédé le 24 février 2021. Succès littéraire et d'édition ayant eu de nombreux prix.

Dire « À la ligne »... Raconter... « À la ligne ». Porter sur un plateau les mots et les maux de Ponthus... Faire un corps à corps avec sa prose, charrier ses carcasses comme lui-même charriait les blocs de viande. Avec sa poésie, son humour, sa légèreté, sa simplicité, son évidence... Trouver le dépouillement et la sincérité de cette ligne... Écrire sans jugement. Comme un rapport, une autopsie, avec la beauté en creux, la mort en plein.

Jouer avec la parole et le corps pris dans ce ballet ubuesque et quotidien des travailleurs de l'absurde. En première ligne d'une guerre totale, sans cesse renouvelée. Une danse macabre, un charnier de l'absolu et du dérisoire, en amont de cette chaîne industrielle et alimentaire qui abreuve nos réseaux de distribution et d'alimentation...

Du poisson à la crevette en passant par le sang de la viande, cette mise à mort sacrificielle de la bête et du travailleur, enchaîné comme Prométhée à sa chaîne d'usine.

Dire, coûte que coûte, tenir sa ligne coûte que coûte, sur le fil dérisoire d'une humanité qui danse comme un Charlot fou aspiré par les engrenages de la mécanique industrielle, mais tenir, tenir... pour la solde du soldat qui va au front pendant que d'autres engraisent et contrôlent.

Dire tout ça : le politique, l'absurde, le drôle, l'émouvant, le tragique, la pudeur, les petits riens, l'amour, la mort, la violence, les silences, le rythme et la beauté d'un texte à la puissance épique, comme un combat de vie et de mort avec l'absolu, avec le néant, un chant de l'âme et des choses, des animaux et de nous, des sans-grades, des sans-doigts, sans-mains, sans costards, sans culture...

Il faut faire vivre la parole de Ponthus (parti trop tôt), sur un plateau, avec un peu de lumières, de musiques et de sons, un léger équilibre autour de cette ligne centrale, celle de l'usine et des mots qui fusionnent, pour garder la trace du sens.

Trouver la chorégraphie et la musicalité simples et touchantes de ce poème testament, dialoguer avec le comique de ces Feuilletés d'usine, que n'auraient pas renié un Beckett.

Et révéler les nuances et les plis de cette pensée, comme les variations légères d'un soleil qui tenterait fièrement de percer à travers des bancs de nuages noirs. Tout est affaire de rythme. Trouver la bonne distance, la bonne adresse, la chaleureuse et fraternelle étreinte de cette confession, de ce chant d'amour pour les damnés de la terre, de la vie. Avec un comédien. Un musicien. Un créateur lumières.

Se poser en tant que passeur, entre un public vivant, et un auteur qui nous parle dans les yeux, de son au-delà littéraire encore chaud, pour nous tendre un fragile miroir sur nos vies modernes, industrielles, nos petites vies où le vide et l'effacement le disputent à l'essentiel et à l'urgence, où tout est affaire de nourriture, de survie, de souffle, de liberté, de création et d'amour. »

Mathieu Létuvé, interprète et metteur en scène

LA COMPAGNIE CALIBAND THEATRE

Depuis 2015, la responsabilité artistique de la Cie Caliband Théâtre est assurée par Mathieu Létuvé, auteur, concepteur et metteur en scène de toutes les créations. La compagnie produit des spectacles tous publics axés sur une écriture très cinématographique et un croisement des disciplines (Théâtre-récit, danse hip-hop, musique, images animées vidéo). Elle est conventionnée par la Ville de Rouen et la Région Normandie, soutenue à la création par le Département de Seine-Maritime, le Ministère de la Culture/DRAC Normandie et aidée à la diffusion par l'ODIA Normandie. Depuis 2009, la compagnie bénéficie du soutien du réseau normand Chaînon Manquant. En 2013, la compagnie a créé un « Pinocchio » en forme de polar, (écrit par Mathieu Létuvé à partir de l'adaptation de Lee Hall) qui a connu une large diffusion nationale. En 2015, Mathieu Létuvé crée le spectacle « Raging Bull », qu'il écrit à partir de l'autobiographie du boxeur Jake LaMotta, en mélangeant pour la première fois théâtre, danse hip-hop, musique électro live et vidéo animée. Ce spectacle, joué au Festival d'Avignon Off 2015, connaît une belle diffusion depuis sa création. Grand succès public, il a remporté le 1er prix du Festival Radikal Jung de Munich au Volkstheater en avril 2016 (Festival de jeunes metteurs en scènes européens). En janvier 2017, « Sur la route de Poucet » est écrit et créé en production déléguée avec le Centre Dramatique National de Normandie Rouen.

En 2019, la compagnie crée « MLKing 306 », portrait croisé de Martin Luther King et de son assassin présumé James Earl Ray. Le spectacle est présenté dans l'édition 2019 du Festival Avignon Off, au 11 Gilgamesh Belleville et entremêle, comme « Raging Bull », théâtre-récit, danse hip-hop et vidéo. En décembre 2020, la compagnie crée « En attendant Billy » au Centre Dramatique National de Normandie Rouen. Elle monte en parallèle « Vampyr », une adaptation du Dracula de Bram Stoker. En 2022, Caliband Théâtre a adapté le roman « À la ligne » de Joseph Ponthus.

PROCHAINEMENT AU CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN



« Les Voyages »

Compagnie XY

Samedi 18 mai à 18h30

Cirque

Tout public

(en plein air sur la Place de la Nation ou dans la salle de spectacle en cas d'intempéries)

Dans le cadre des Nuits de Fourvière 2024

LES **nuits**
de fourvière



« I killed the monster »

ROIZIZO Compagnie

Vendredi 24 mai à 20 h

Théâtre d'objets

Dès 9 ans



« Petit-Bleu et Petit-Jaune »

Compagnie Rêve de Singe

Mercredi 29 mai à 15 h

Danse

Dès 2 ans

Suivez l'actualité du centre culturel

www.centrecharliechaplin.com

