

CENTRE CULTUREL
CHARLIE
CHAPLIN
2022-23



LE PRINTEMPS DES RÉVOLTÉS

Cie À La Source

Théâtre

VENDREDI 24 MARS À 20H

Dès 14 ans

Tarifs : 11, 8, 6 €

Infos/Résa : 04 72 04 81 18

www.centrecharliechaplin.com

Suivez l'actualité !



 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON
LA MÉTROPOLE

Le Centre Culturel Charlie Chaplin est financé par la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

***Le Printemps des révoltés* | Cie À La Source**

Théâtre - Création 2022

Tout public à partir de 14 ans

Durée : 1 h 30

Séance scolaire à 14 h 15

DISTRIBUTION & PRODUCTION

Écriture collective Compagnie À La Source

Interprétation Sabine Ben Njima, Eva Blanchard, Thomas Christin, Julien Lopez, Adrien Zumthor

Mise en scène Sabine Ben Njima

Scénographie et costumes Lisalou Eyssautier

Conception lumière Margot Ardouin

Coréalisation sonore et musicale Aline Clair et Anna Walkenhorst

Régie son Aline Clair

Stagiaire scénographe Elodie Sacrece

Réalisations des témoignages documentaires Sabine Ben Njima, Ammar Darwish, Nicolas Akakpo

Assistante des réalisations documentaires Nihed Ben Njima

Traduction des témoignages tunisiens Hamza Ouertateni

Administration Laura Raffard

Avec la participation de Jules Benveniste à l'écriture et l'assistance à la mise en scène

La Compagnie À La Source remercie chaleureusement pour tous leurs témoignages qui ont aidé à la création du spectacle : Michel Abdallah, Sidoine Agoua, Dine Alougbine, Habdul Babanama, Mansoura Ben Njima, Céline Delcroix, Marlone Ganyé, Samah Jabr, Alexy Kawal, Ricardo Moreno, Hamza Ouertateni, Daniëlle Rose, Mariëlise Youssef Aad et Ajmia Zaguia

Ce projet a reçu plusieurs soutiens de la DRAC ainsi qu'une aide à l'écriture et à la production de la SACD-Beaumarçhais, d'un compagnonnage du TNP de Villeurbanne, d'une subvention de Villeurbanne et d'une coproduction du Centre Culturel Charlie Chaplin de Vaulx-en-Velin.

À PROPOS

Une pièce qui interroge la résistance et la violence politique à travers les manifestations populaires, le journalisme de guerre et la nécessité de l'art politique.

Le Printemps des révoltés raconte le voyage initiatique de Sabine, jeune actrice franco-tunisienne qui se pose des questions sur la colère qui l'habite depuis toujours. Elle décide de s'entourer de quatre acteur·rice·s venu·e·s l'aider à comprendre les origines des révoltes qui ont secoué le monde ces dernières années.

Au plateau, ils cherchent, tentent, échouent mais persistent dans leur volonté de créer un spectacle de théâtre qui éclairerait les rapports entre leurs questionnements intimes et le monde.

Mêlant théâtre, poésie, archives sonores, interviews - réalisés en France, en Afrique et au Moyen-Orient - et reenactment, la pièce mène cette quête avec sincérité et humour autour d'une question qui sera posée tout au long du spectacle : pourquoi est-ce qu'on attend aussi longtemps avant de se révolter ?

La compagnie de Sabine Ben Njima, jeune vaudaise fraîchement diplômée de l'ENSATT, est en résidence au centre Charlie Chaplin et soutenue par la Ville de Vaulx-en-Velin.

Une rencontre avec les artistes est organisée à l'issue de la représentation.

RENCONTRE AVEC SABRINE BEN NJIMA : UNE ARTSITE VAUDAISE AUX MULTIPLES FACETTES

Votre pièce, “Le Printemps des révoltés”, sera joué au Centre Chaplin, vendredi 24 mars. Quelle en est la genèse ?

“Le Printemps des révoltés” raconte un voyage initiatique durant lequel j’ai interrogé la source des colères qui m’habitent depuis toujours. J’ai réalisé de nombreux entretiens en France, en Tunisie, au Bénin et au Liban. J’ai questionné mes grands-mères sur l’histoire des femmes de ma famille et, plus globalement, j’aborde la question de la révolte et de pourquoi on met autant de temps avant de se révolter. À partir de là, j’ai convoqué un groupe d’artistes avec qui j’ai cherché, par le biais du théâtre, des réponses à ces questions multiples.

Les jeunes de Vaulx-en-Velin, vous les connaissez bien, puisque vous avez grandi dans cette ville. Quel message voulez-vous leur offrir ?

Il ne faut jamais écarter la question des origines. Il faut être curieux et apprendre à connaître l’histoire de nos ancêtres. Cela permet de ne pas s’engouffrer dans un avenir obscur. C’est en creusant, en cherchant, en interrogeant qu’on apprend à guérir des blessures ancestrales, qu’on apprend à être en paix avec soi-même, avec son histoire et ses doutes identitaires. Il faut lever les blocages, les freins et apprendre à se révolter et à s’affirmer. Il faut que les jeunes issus des quartiers populaires cessent de se sentir illégitimes. On a tous à apporter à la société.

Comment se passe votre résidence à Vaulx-en-Velin ?

Ces moments privilégiés nous ont permis d’écrire collectivement. C’était très dense, mais très fructueux. L’équipe du Centre Charlie-Chaplin nous aide, dans la technique notamment, la Ville de Vaulx-en-Velin coproduit le spectacle... Bref, tout est fait pour que l’on puisse créer dans les meilleures conditions. Nous travaillons aussi avec les collégiens et les lycéens à propos de l’éloquence. C’est très important d’insuffler aux plus jeunes le goût du verbe.

De nouveaux projets vont-ils éclore à la suite des mois passés au Centre Chaplin ?

En tout cas, je le souhaite ! L’équipe des 5C est très sensible à notre démarche. J’ai très envie de collaborer, pour la prochaine création, avec des professionnels, mais aussi avec de jeunes amateurs de Vaulx-en-Velin. J’ai envie de monter, par exemple, des adaptations de “Notre Dame de Paris” de Victor Hugo et de “Peter Pan” de James Matthew Barrie.

Propos recueillis par Maxence Knepper pour le Vaulx-en-Velin Journal

PROCHAINEMENT AU CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN



Les Poupées persanes

Aïda Asgharzadeh

Vendredi 28 avril à 20 h

Théâtre

Dès 12 ans



Vieillardises

Cie La Masure Cadencée

Jeudi 4 mai à 19 h

Théâtre d'objet

Dès 6 ans



Le malade imaginaire

Cie Vol Plané

Mardi 9 mai à 20 h

Théâtre

Dès 13 ans



Le cirque des étoiles

Comme une étincelle

Samedi 13 mai à 11 h

Théâtre

De 3 à 10 ans

Suivez l'actualité du centre culturel

www.centrecharliechaplin.com

