

CENTRE CULTUREL  
CHARLIE  
CHAPLIN  
2022-23



# TUMULTE

Cie Vilcanota - Bruno Pradet

*Danse et musique*

**VENDREDI 17 MARS À 20H**

**Dès 10 ans**

Tarifs : 13, 10, 6 €  
Infos/Résa : 04 72 04 81 18  
[www.centrecharliechaplin.com](http://www.centrecharliechaplin.com)



GRANDLYON  
la métropole



Suivez l'actualité !



Licence d'entrepreneur du spectacle  
n°1-1117832, 2-111961 et 3-111972

# **Tumulte | Cie Vilcanota - Bruno Pradet**

## **Danse et musique**

Tout public à partir de 10 ans

Durée : 1 h 10

## **DISTRIBUTION & PRODUCTION**

**Chorégraphie** Bruno Pradet

**Interprétation chorégraphique** Christophe Brombin, Jules Leduc, Noëllie Poulain, Thomas Regnier, Loriane Wagner

**Chant et musique** Marion Dhombres (soprano), Mathieu Jedrazak (contre-ténor / violon alto), Frédéric Joiselle (voix / guitare), Arnaud Joyet (voix / basse)

**Manipulation sonore** Yoann Sanson

**Lumières** Vincent Toppino

**Costumes** Laurence Alquier

La compagnie Vilcanota est conventionnée par la DRAC et la région Occitanie, et soutenue par la ville de Montpellier. Coproduction : Compagnie Vilcanota, Théâtre de Bourg en Bresse (01), Théâtre de Roanne (42), Théâtre d'Aurillac (15), Théâtre d'Auxerre (89). Soutiens : l'Agora / Montpellier Danse (34), Les Hivernales CDCN d'Avignon (84), le Gymnase CDCN de Roubaix (59). Cette création est soutenue par la SPEDIDAM et l'ADAMI.

## **À PROPOS**

**Une pièce aux multiples facettes, musicale tout autant que chorégraphique, qui inscrit l'esprit baroque dans un univers résolument contemporain**

Voici une tribu dansant sur une ligne de crête entre chant baroque et vibration électro-rock, qui interrogent l'amour, la mort, les luttes de pouvoir... Cet ensemble de neuf artistes porte sur scène un condensé de l'expérience humaine. Versant classique, deux chanteurs (une soprane et un contre-ténor violoniste) ; versant électrique, un bassiste, un guitariste. L'ensemble étant orchestré par un musicien et ses machines. Cinq interprètes mêlent ainsi leurs lignes musicales aux évolutions de cinq danseurs explosifs lancés entre soli, battles sporadiques, unissons... Voilà, une meute agile et puissante pour imaginer mille et une manières de refonder l'utopie du vivre ensemble.

***Une rencontre avec les artistes est organisée à l'issue de la représentation.***

## **LA COMPAGNIE VILCANOTA**

Créée il y a vingt ans, la compagnie aura donné environ 650 représentations devant pas mal de gens différents, qui leur rappellent chaque jour que sans leur regard, elle n'existerait pas.

Pour fabriquer leurs spectacles, les artistes de la compagnie aiment aborder les sujets les plus divers pour nourrir leur recherche. Ils se sont ainsi intéressés au monde du travail, à celui des médias, à la bureaucratie kafkaïenne, aux mécanismes du pouvoir, à la reproduction médicalement assistée, comme à l'amour au quotidien, ou encore à la matière en mouvement et à la gravitation...

Ces dernières années, la musique a pris une place beaucoup plus importante dans leur travail et s'est petit à petit invitée fortement dans le processus de création, ouvrant d'autres champs d'investigation et d'autres manières de travailler.

Par ailleurs, si Bruno Pradet reste attaché à une écriture chorégraphique décriptable par un public large, indéniablement, les créations se sont densifiées à cet endroit-là.

Pour autant, la singularité ne se dément pas et l'intérêt que la compagnie porte à la société et aux gens qui la font est toujours le moteur essentiel de leur création.

Si l'on y regarde bien, année après année, de manière assez peu ostentatoire, un chemin se dessine, des fidélités s'installent, le public grandit et Vilcanota affirme de plus en plus nettement sa place dans le paysage chorégraphique.

## **LA PRESSE EN PARLE**

« Les frontières entre danseurs et musiciens, entre baroque et rock s'effacent grâce à l'énergie et au rythme qui lient tous les artistes. TumulTeux jusqu'à la folie, au rythme entêtant d'une pulsation électro, chanteurs danseurs et musiciens portent ce spectacle foisonnant et irrésistible. »

### ***Le Télégramme***

« Si chant et danse paraissent si proche, il est cependant rare que ces deux techniques soient si bien dominées. Cette tribu ici constituée fait preuve de cette habileté, et cela rend la rencontre aussi convaincante qu'inquiétante... Inquiétante comme le monde tumultueux dans lequel nous baignons, par exemple ! » ***Danser canal historique***

« Attention, avec « TumulTe », préparez-vous à recevoir un tourbillon d'émotion, une claque visuelle et sonore, un choc que l'on éprouve très rarement en regardant un spectacle de danse. »

### ***La Provence***

« Mêler le chant baroque, le rock et autres signes de pluridisciplinarité n'a rien d'évident : ici cela opère dans un rythme soutenu, rebondissant où chacun défend son être, sa place. Guitare, violon au poing pour un savant voyage dans des univers musicaux choisis, de Pergolèse à Vivaldi : rien ne semble interdit pour la visite de la danse taillée dans le vif pour neuf artistes oscillant du geste à la voix pour mieux vivre ensemble une utopie tumultueuse aux flux et reflux permanents. » ***L'amuse-danse !***

## PROCHAINEMENT AU CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN



### [Le Printemps des révoltés](#)

Cie À La Source - *compagnie en résidence*

Vendredi 24 mars à 20 h

Théâtre

Dès 14 ans



### [Les Poupées persanes](#)

Aïda Asgharzadeh

Vendredi 28 avril à 20 h

Théâtre

Dès 12 ans



### [Vieillardises](#)

Cie La Masure Cadencée

Jeudi 4 mai à 19 h

Théâtre d'objet

Dès 6 ans



### [Le malade imaginaire](#)

Cie Vol Plané

Mardi 9 mai à 20 h

Théâtre

Dès 13 ans

---

Suivez l'actualité du centre culturel

[www.centrecharliechaplin.com](http://www.centrecharliechaplin.com)

