

CENTRE CULTUREL  
CHARLIE  
CHAPLIN  
2022-23



# LE CHAT

L'Association Pratique

*Théâtre*

**VENDREDI 24 FÉVRIER À 20H**

**Dès 12 ans**

Tarifs : 13, 10, 6 €  
Infos/Résa : 04 72 04 81 18  
[www.centrecharliechaplin.com](http://www.centrecharliechaplin.com)

Suivez l'actualité !



 **La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**GRANDLYON**  
la métropole

## Le Chat | Association Pratique

### **Théâtre**

Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1 h 30 (1 h de spectacle, suivi d'un débat de 30 minutes)

### **DISTRIBUTION & PRODUCTION**

**Texte** François Hien, en partenariat avec les élèves du collège Henri-Barbusse de Vaulx-en-Velin

**Mise en scène** Yann Lheureux, en partenariat avec les élèves du collège Évariste-Galois de Meyzieu

**Interprétation** Yann Lheureux, Marin Moreau et Florianne Vilpont

**Costumes** Paul Andriamanana Rasoariamanana

**Scénographie** Benjamin Lebreton

**Lumières** Romain de Lagarde

**Production** l'Association Pratique et l'Harmonie Communale, en co-production avec les Célestins, Théâtre de Lyon, le Centre Culturel Communal Charlie Chaplin – Vaulx-en-Velin, la Machinerie – Théâtre de Vénissieux, le soutien en résidence du Théâtre d'Aurillac et la Fondation Banque Populaire Auvergne – Rhône-Alpes.

### **A PROPOS**

**Une pièce sur la thématique du harcèlement, de l'humiliation et de la stigmatisation en milieu scolaire, mais aussi sur l'impuissance des adultes face à cette violence.**

Le texte a été écrit en partenariat avec les élèves d'une classe de quatrième du collège Henri-Barbusse de Vaulx-en-Velin, à partir de leurs témoignages et des histoires qu'ils et elles avaient à raconter.

Tout débute avec un chat retrouvé mal en point devant le collège, dont le sauvetage va créer un conflit entre deux jeunes filles. En parallèle, nous découvrons l'histoire d'une élève harcelée par ses camarades, que l'équipe pédagogique tente d'aider. Ces deux récits vont se mêler, déclenchant des incompréhensions, de l'animosité et des malentendus qui pourraient être évités...

**Un débat est organisé avec les artistes à la fin de la représentation.**

### **MOT DE L'AUTEUR**

« Le collège a été pour moi un long tunnel d'humiliations. D'abord dans une petite ville beauceronne, puis dans la cité d'une banlieue de Lyon, j'ai été à chaque fois en décalage, sujet aux moqueries et à la violence. Curieuse période où l'on affronte, si jeune, un niveau d'angoisse et de douleur qu'on ne supporterait plus à l'âge adulte. Je ne parlais pas de ce que je subissais.

Encore aujourd'hui, mes parents l'ignorent. À l'époque, j'imaginai que le récit de mes humiliations les redoublerait. Les choses seraient encore plus insupportables si elles se savaient. La parole était impossible à sortir. Au collège, la violence n'est jamais perdue pour la violence. Elle se répercute. On trouve généralement quelqu'un vers qui retourner la violence qu'on a subie. La condition d'humilié génère des angles morts ; on se voit tellement comme une victime qu'on en oublie de vérifier qu'on ne fait de mal à personne.

La pièce va déployer un paysage complexe où personne n'est tout à fait innocent. Autour, des adultes qui ne se rendent pas compte et qui échouent à protéger. La pièce veut appeler à prendre soin, à prêter attention. Mais aussi à ne pas juger trop vite une situation. »

*François Hien*

## **NOTE D'INTENTION**

« Voilà plus de dix ans que je mène des ateliers en milieu scolaire. J'en ai d'abord fait exclusivement en lycée — le collège était pour moi plus compliqué à appréhender. J'y avais vécu comme enfant pré-adolescent trop de choses douloureuses, trop de duretés, de violences.

Puis le temps a passé, un hasard de circonstances m'a amené à rencontrer une professeure qui m'a donné envie d'y retourner. Et j'ai découvert les fragilités et la vitalité, la soif d'avancée, de cette tranche d'âge si particulière. Un retournement s'est opéré, et je revois toutes les difficultés dues à cette période, j'observe celles et ceux qui la traversent avec joie et force, et d'autres qui luttent, selon la manière qu'il leur est donné de lutter.

Mes activités pédagogiques se poursuivent encore, et elles me sont toujours nécessaires. Il y a pour l'art une logique primordiale d'échanges, sur des territoires les plus variés possibles. Mais j'ai aussi envie d'essayer une autre voie. J'ai envie de prendre le temps d'échanger plus longuement avec les élèves, sur où ils et elles en sont, aujourd'hui, ce qui les anime, et ce qui m'anime moi. Je veux interroger où elles et ils en sont de la violence aujourd'hui, dans leur établissement, ou en-dehors, d'où vient-elle, comment elles et ils vivent avec, quelles stratégies peuvent être mises en place face à cela.

Avec François Hien et toute l'équipe artistique, je souhaite mettre en place un dialogue pour créer une pièce de théâtre composée grâce aux élèves, et grâce aussi à l'équipe pédagogique les accompagnant. Je souhaite construire des allers-retours entre nous et les collégien·nes, selon les paroles que nous aurons collectées, ce qu'ils et elles penseront du traitement que nous en faisons. Je veux inventer une manière de nous ménager tous ensemble une bulle de création, un temps à part pour nous tous, et aboutir à un objet qui puisse, malgré les conflits et les peurs, susciter de l'espoir dans l'être humain. Il me semble que nous en avons besoin. »

*Yann Lheureux, metteur en scène*

## **LA PRESSE EN PARLE**

« Un petit bijou hyperréaliste. Tout y est, le langage parfois cru des ados, propre aux différents lieux et situations, et les références aux codes des adultes entre eux. » ***Le Progrès***

« Un chat de toute beauté. » ***Le journal de Vaulx-en-Velin***

« Le rendu est très réaliste et parfaitement interprété. Les discussions entre élèves, enseignants, surveillants, le ton et les mots employés... On s'y croirait tellement que les élèves et professeurs du collège André Malraux ont ri de certaines situations, qui auraient pu très bien arriver dans leur établissement. » ***L'impartial de la Drôme***

## PROCHAINEMENT AU CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN



### Umi

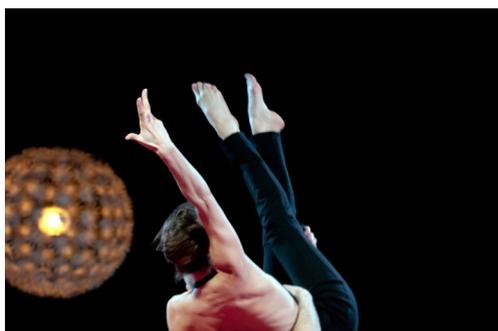
Cie Lilaho

Mercredi 1er mars à 15 h et 18 h 30

Concert sensoriel

De 1 à 6 ans

*Éligible au Pass en Famille*



### Les soirées What You Want

Centre chorégraphique de Tours /

Thomas Lebrun

Samedi 4 mars à 20 h

Danse

Dès 8 ans



### NinaLisa

Dans le cadre de la Journée internationale  
des droits des femmes

Jeudi 9 mars à 20 h

Théâtre musical

Dès 9 ans



### Mort d'une montagne

Cie Les Non Alignés

Mardi 14 mars à 19 h

Théâtre

Dès 12 ans

**En écho : Fresque du Climat, samedi 18 mars à  
10 h à l'Atelier Léonard de Vinci - sur inscription**

Suivez l'actualité du centre culturel

[www.centrecharliechaplin.com](http://www.centrecharliechaplin.com)

