

CENTRE CULTUREL
CHARLIE
CHAPLIN
2022-23



CHECHAKO

C^{ie} Construire un feu

Théâtre musical

MERCREDI 1^{ER} FÉVRIER À 19H

Dès 8 ans

Tarifs : 11, 8, 6 €
Infos/Réa : 04 72 04 81 18
www.centrecharliechaplin.com

PASS
EN
FAMILLE

Suivez l'actualité !



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON
la métropole

Chechako | Cie Construire un feu

Théâtre musical

Tout public à partir de 8 ans

Séances scolaires mardi 31 janvier à 10 h et 14 h 15

Durée : 1h15

DISTRIBUTION, PRODUCTION & DIFFUSION

Création collective dirigée par Charles Pommel

Conteur Ali Lounis-Wallace

Violoncelliste Marceau Beyer

Lumières Jérémie Ravoux

Administration Caroline Mazeaud ; Kraft Productions

Diffusion Marion Boucher

Co-Production La Mégisserie - Scène conventionnée pour les arts, les imaginaires et l'éducation populaire - Nomada, Les Arts Nomades Cie

Soutiens l'OARA - Région et DRAC Nouvelle Aquitaine - La Métive lieu international de Résidence et de Création - Théâtre de la Passerelle - L'Académie de l'Union / ESPTL Limoges - Nid de Poule Lyon - Centre d'Animation Jean Verdier / Paris Anim'

SYNOPSIS

Un Chechako, comme disent les canadiens du Grand Nord, c'est un nouveau venu dans le pays, quelqu'un n'ayant pas encore passé l'hiver ...

Adapté de la célèbre nouvelle « Construire un feu » de Jack London, voici un conte musical sur la force de la nature et la terrible lutte d'un homme contre un froid épouvantable. Nous sommes sur le Yukon gelé, dans le Grand Nord Canadien, il fait -60 degrés. Un homme rejoint un camp où se trouvent ses amis chercheurs d'or mais, contre toute recommandation, il fait un détour. Quand il se trempe la jambe en perçant une couche de glace, il sait qu'il ne lui reste que quelques minutes avant que l'eau ne gèle complètement son pied et ne l'empêche de rentrer au camp... Il va devoir construire un feu, et vite.

Une rencontre avec les artistes est organisée à la fin de la représentation.

En complément : Une exposition de toiles en lien avec la pièce est visible avant et après le spectacle dans la salle Commaret.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

« Ce texte est un *survival*. Il claque. On le lit d'une traite et l'on est sidérés par ce combat haletant d'un homme contre le froid. On est sidérés par la rapidité avec laquelle la

nature peut nous emporter, et peut-être est-on sidérés qu'elle nous emporte tout simplement, au final. On est sidérés aussi de la quantité de détails apportés par Jack London, on sent bien qu'il a vécu lui-même le Grand Froid, lorsqu'il arpentait le Yukon en quête d'or à 19 ans... Et l'on en vient à se poser cette question qui nous hante : que sommes-nous face à la nature ?

Si l'on est pessimiste, on répond immédiatement : "rien, évidemment. La nature nous écrase et il n'y a rien que nous puissions faire pour la dominer..." Si l'on est optimiste, on se dit : "L'homme de cette histoire a tout de même été courageux d'affronter les éléments par une telle température !" Mais la question reste entière : que sommes-nous face à la nature ?

Notre voyage au Yukon a été l'opportunité pour nous de se confronter aux réalités du Grand Froid, mais également aux gens qui vivent dans le Grand Froid, et qui donc le connaissent. À notre grande surprise, lorsque nous avons lu la nouvelle à nos guides, elle les a fait frissonner, mais elle les a aussi fait rire. Ils pouvaient anticiper les erreurs de l'homme, et ils rigolaient en se demandant comment il allait bien pouvoir s'en sortir, alors que nous nous voulions tragiques car nous connaissions la fin, et pour nous tout était tragique. L'habitude du Grand Froid leur procurait un détachement par rapport au sujet qu'il est difficile d'imaginer pour nous qui vivons dans un climat tempéré.

Peu à peu, ce détachement par rapport au texte nous a gagnés. Par notre expérience là-bas, nous sommes devenus non pas experts mais familiers avec ces circonstances extrêmes, et ce regard nous a permis de trouver l'humour qui réside, croyons-le ou non, dans la tragique nouvelle de Jack London. Notre regard avait complètement changé à notre retour. Certains agissements de l'homme qui nous paraissaient courageux deux mois auparavant nous semblaient maintenant ridicules !

Ce qui n'était pas, je vous l'avoue, sans me plaire. Le rire est un excellent moyen d'entrer en vibration avec un public, avec des gens... Ces nouvelles sensations nous ont accompagnés pendant toute la période de résidence et de création du spectacle et il en sort quelque chose de réellement étonnant ! Le spectacle est devenu le lieu d'une action à la fois héroïque et ridicule, déroutante autant que rassurante, forte mais jonchée de faiblesses.

Tout cela car la question qui nous habitait au début de notre travail s'est transformée. Elle n'est plus : "que sommes-nous face à la nature ?" Aujourd'hui, c'est : "POURQUOI sommes-nous face à la nature ?"

C'est une question plus vaste, plus profonde qui va chercher plus loin que la tragique histoire d'un homme. Cette question interroge les actions de notre société, notre peuple, notre civilisation qui se retrouve aujourd'hui dans une impasse digne d'une nouvelle de Jack London. »

Charles Pommel

LA PRESSE EN PARLE

« Il est comédien, il est violoncelliste. Quand il joue, il danse presque. (...) C'est un spectacle musculeux et fin, sur la vie, la force de la nature, la survie. Essentiel, comme une flambée par -50°. » *L'Écho*

PROCHAINEMENT AU CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN



Le carnaval des animaux aux J.O.
Orchestre symphonique Divertimento
Vendredi 3 février à 19 h
Musique symphonique
Dès 9 ans
Éligible au Pass en Famille



Ce que vit le rhinocéros (...)
Cie Germ 36
Mardi 21 février à 19 h
Théâtre
Dès 10 ans
Éligible au Pass en Famille



Le Chat
L'Association Pratique
Vendredi 24 février à 20 h
Théâtre
Dès 12 ans



Umi
Cie Lilaho
Mercredi 1er mars à 15 h et 18 h 30
Concert sensoriel
De 1 à 6 ans
Éligible au Pass en Famille

Suivez l'actualité du centre culturel
www.centrecharliechaplin.com

