

CENTRE CULTUREL
CHARLIE
CHAPLIN
2022-23



*Molière du
Seul en scène 2022*



LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES

de Marc Arnaud

Théâtre

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE 2022 À 20H

Dès 14 ans

Tarifs : 13, 11, 6 €
Infos/Résa : 04 72 04 81 18
www.centrecharliechaplin.com



GRANDLYON
LA METROPOLE



Suivez l'actualité !



Licences d'entrepreneur du spectacle
n°1-1119760, 2-1119761 et 3-1119762

La métamorphose des cigognes | Marc Arnaud

Seul-en-scène

À partir de 14 ans

Durée : 1h

DISTRIBUTION & PRODUCTION

Texte et interprétation Marc Arnaud

Mise en scène Benjamin Guillard

Création lumière François Leneveu

Diffusé par ACME Diffusion

Remerciements Isabelle Peracchi, Igor Mendjisky, Aurore Paris, Thibault Perrenoud, Jean François Sivadier, Youssef Bouchikhi

SYNOPSIS

Lauréat du Molière du Seul en scène en 2022, Marc Arnaud pose un regard drôle, émouvant et singulier sur une expérience intime.

Sur scène, un homme seul face à un gobelet. Il s'apprête à donner un échantillon de son sperme pour concevoir un enfant in vitro avec sa femme, mais voilà qu'il est pris d'un doute et laisse libre cours à ses pensées et à ses angoisses, en prenant directement à partie le public. Passé, présent et futur se confondent alors. C'est le moment du bilan (pourquoi j'en suis là ?), le temps de l'action (comment je fais ?) et de la projection (je vais donc être papa ?).

L'auteur et comédien, Marc Arnaud livre ici une écriture singulière et une interprétation tout en finesse des multiples personnages qui peuplent son monologue existentiel entre stand up et pur moment de théâtre : être père ou ne pas l'être ?

Une rencontre en bord plateau avec l'artiste est organisée à la fin de la représentation.

NOTE D'INTENTION

« Premier bébé éprouvette en 1978 en Angleterre. Avant cette date là, si tu éjaculais dans un gobelet, eh bien tu éjaculais dans un gobelet mais ça n'avait aucune conséquence, c'était porteur d'aucune promesse »

Il s'agit de FAIRE un enfant. Mais est-il sûr de son désir ? Est ce qu'il veut cet enfant ? Au point de passer par cette étape angoissante et un peu sordide ? Même s'il sait que ce n'est rien, c'est Presque facile, c'est indolore, rapide, plaisant ?

En comparaison avec ce que sa femme endure au bloc et la douleur qui va suivre pour elle pendant quelques jours, c'est quand même pas grand-chose cette affaire d'éjaculation dans un gobelet. C'est absurde même d'en faire toute une histoire. Mais lui c'est un homme, un « mâle » qui ne peut plus procréer « naturellement », il a besoin d'aide, c'est ainsi. Et c'est pas grave au fond c'est de plus en plus courant, mais il n'empêche que face à son gobelet, il est seul, alors il parle, il cherche à se comprendre.

« J'ai eu une infection, j'ai attrapé une infection, j'ai contaminé ma femme, on est guéri, mais cette infection a altéré mes spermatozoïdes et ils vont plus au bout. Je ne suis pas stérile, mais j'ai du sperme low-cost. Donc FIV. »

Et il parle aux spectateurs. L'adresse est directe comme en stand-up à la différence près qu'il leur parle depuis la fiction. En plus de ces moments d'adresse directe, ces moments de confes-

sion-digression-dévoilement, il y a également des scènes où je jouerai tous les personnages. Les médecins, l'infirmière du centre de recueil, un ami, un psy québécois, un présentateur télé, un homme rencontré aux urinoirs d'un resto indien...

Je crois que ce solo (pour essayer de trouver un mot qui réunisse stand up et théâtre), c'est aussi une façon d'explorer l'intérieur d'une tête de garçon qui se demande comment il est devenu l'homme qu'il est devenu. Comment il s'est formé... Dans sa sexualité, dans son rapport aux femmes, aux hommes, à la santé ou du moins au soin que l'on apporte à soi même ou pas, dans ses croyances, ses absences de croyance, ses désirs, ses addictions. Et tout ça lui pète un peu à la gueule mais « on manque de temps, dépêchez-vous monsieur Arnaud » vient souvent lui rappeler l'infirmière.

Réussir à faire un enfant, mais d'abord réussir à éjaculer dans un gobelet, quand dans la solitude de cette salle de recueil, il se sent aussi un peu ridicule et il a finalement peut être juste envie de rire et de parler.

Mais pressé par le temps, il veut, doit et va réussir à éjaculer (la représentation de sa jouissance sera théâtralisée. Pas de performance réaliste au plateau !). Il jouit entouré de ses fantômes pour finalement, dans un compte à rebours final imposé par l'infirmière qui doit aller « faire la mixture », parler pour la première fois à son enfant en devenir.

Marc Arnaud, auteur et interprète

À PROPOS DE MARC ARNAUD

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et à la London Academy of Music and Dramatic Art, Marc Arnaud joue Alceste dans *Le Misanthrope* et Boris Trigorine dans *La Mouette* au Théâtre de la Bastille dans les mises en scène de Thibault Perrenoud.

Il crée le rôle du Maître dans l'adaptation du *Maître et Marguerite* au théâtre de la Tempête et participe au spectacle d'improvisation *Masques et Nez*, deux pièces mises en scène par Igor Mendjisky.

Il interprète Clytemnestre sous la direction de Jean-François Sivadier dans *Portraits de Famille*, puis joue dans sa mise en scène de *Dom Juan* au théâtre de l'Odéon.

Au cinéma, Marc Arnaud a tourné avec Michel Leclerc dans *Télé Gaucho*, Philippe de Chauveron dans *Embarquement Immédiat* et *A bras Ouverts*, Régis Roinsard dans *Les Traducteurs*. Il joue dans les courts-métrages *Par acquit de conscience* de Maxime Chattam et *Tout va bien* de Julia Ducourneau. Il cosigne avec Sylvain Dieuaide et joue dans les films *For Once in my Life* et *Guillaume à la dériv*, produits par Yukunkun Productions.

A la télévision, il joue Pierre Brasseur dans *Arletty une passion coupable* avec Lætitia Casta et interprète en anglais le rôle du docteur Harlow dans la série *The I-Art* réalisée par Alex Da Silva pour Blackpills.

LA PRESSE EN PARLE

« C'est grave, hilarant, tendre, jamais scabreux. On ressort avec la banane et les yeux embués... » *France TV info*

« Le comédien convoque, dans une remarquable interprétation, tous les personnages croisés au fil de cette aventure, tour à tour, grave et joyeuse. » *Le Monde*

« Beaucoup d'élégance, d'intelligence et de sensibilité » *L'Obs*

« Dirigé par le très fin Benjamin Guillard, Marc Arnaud fait des étincelles dans ce spectacle délicat et sensible. » *Le Figaro*

PROCHAINEMENT AU CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN



[Mon père est une chanson de variété](#)

Cie L'Outil de la ressemblance

Mardi 4 octobre à 20h

Théâtre musical

Dès 12 ans



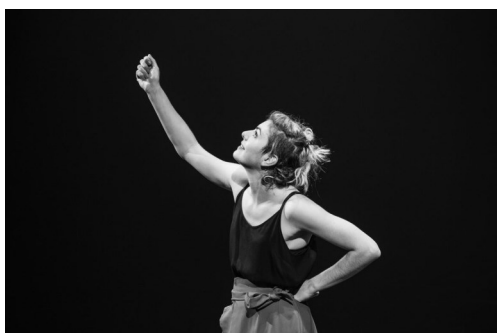
[Florent Peyre](#)

« Nature »

Dimanche 9 octobre à 17h

Humour

Dès 12 ans



[T'es toi !](#)

Éva Rami

Samedi 15 octobre à 20h

Humour

Dès 12 ans



[« La culture du Zèbre » et « Les Ombres »](#)

Cie Fred Bendongué / Cie Antoinette Gomis

Mardi 18 octobre à 20h

Danse

Dès 12 ans

Dans le cadre du festival Karavel

Suivez l'actualité du centre culturel

www.centrecharliechaplin.com

