centre culturel communal

CHARLIE CHAPLIN

www.centrecharliechaplin.com

Dans le cadre de la Journée Internationale des droits des femmes

J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre

Chloé Lacan / Nina Simone

Mardi 8 mars 2022 à 20h

Théâtre musical

Dès 12 ans

pass vaccinal obligatoire
Port du masque obligatoire
en fonction de l'évolution de la situation sanitaire

Tarifs : 16, 12, 6 €
Infos/Résa : 04 72 04 81 18
www.centrecharliechaplin.com

Suivez l'actualité !

GRANDLYON la métropole

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

vaulx en velin
MÉTROPOLE DE LYON

Licences d'entrepreneur du spectacle n°1-1119760, 2-1119760 et 3-1119762

J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre | Chloé Lacan / Nina Simone

Théâtre musical
À partir de 12 ans
Durée : 1h15

DISTRIBUTION & PRODUCTION

Textes, chant, accordéon, ukulélé Chloé Lacan
Chant, piano, batterie, ukulélé Nicolas Cloche
Musiques de Nina Simone, Jean-Sébastien Bach, Chloé Lacan, Nicolas Cloche
Arrangements Chloé Lacan et Nicolas Cloche
Mise en scène Nelson-Rafaell Madel
Création lumières, scénographie Lucie Joliot
Création son Anne Laurin
Régie lumière Ludovic François
Régie son Ambroise Harivel
Une production La Familia.
Soutiens Le Train Théâtre – Portes-lès-Valence, Quai des Arts – Pornichet, Centre Culturel André Malraux (Hazebrouck), Le Bellovidère (Beauvoir), Le Théâtre des Sources (Fontenay aux Roses), de l'ADAMI, SPEDIDAM et du Centre National de la Musique. En partenariat avec le Centre Chopin.

À PROPOS

En musique, Chloé Lacan conte cette place si particulière qu'un artiste peut prendre dans notre intimité, sans même l'avoir rencontré.

Nina Simone a déboulé dans la vie de Chloé Lacan à l'adolescence, au moment trouble de la métamorphose, lorsqu'être soi-même relève du sport de combat.
Sur le papier, tout semble les séparer : l'époque, le pays, la couleur de peau, la lutte, le caractère, la tessiture même… Et pourtant, Chloé a puisé dans cette différence bien plus que l'envie de faire de la musique : la force de devenir et d'accepter l'artiste et la femme qu'elle est aujourd'hui.
Accompagnée par le brillant multi-instrumentiste Nicolas Cloche, la chanteuse et comédienne rend avec ce spectacle un hommage sensible à cette déesse du jazz qu'incarne Nina Simone.

Ce spectacle vous est proposé dans le cadre de la Journée internationale des Droits des Femmes.

NOTE D'INTENTION

« Mes concerts, collectifs ou solitaires, ont souvent eu une dimension théâtrale. Je viens de là par mes études et mes premières amours. Par ailleurs, j'ai souvent travaillé avec des conteurs et cette écriture me titillait.
Alors, quand Yannick Jaulin m'a proposé de faire une création contée pour le jardin sonore du "Nombril du Monde" en août 2018, j'ai sauté sur l'occasion.
Nina Simone s'est très vite imposée, tant par son art que par sa personnalité. J'avais reçu, comme une gifle, cette voix au couteau, cette colère brute, cette musique nourrie de mélancolie et de rage, de force et de fragilité, à l'âge où, moi-même, je découvrais mes propres contradictions. À travers elle, j'ai eu envie de parler de ce passage de l'enfance à la vie de femme, des premiers émois, de la découverte du monde et de ses béances et de la place si particulière que les artistes prennent dans notre intimité.

En mettant en parallèle le destin de cette légende musicale et la vie d'une jeune fille banale des années 80, en me plongeant dans sa musique, j'ai retrouvé les émotions premières de cette rencontre et laissé surgir les échos de sa vie dans la mienne, la peur, le désir, le droit à la différence, la quête d'amour et de liberté, la difficulté d'être soi...
Cette vision de Nina Simone est bien sûr très subjective. Sa musique me raconte émotionnellement des choses qu'elle ne raconte peut-être à personne d'autres, parce qu'elle est entrée dans ma vie à un moment précis, parce qu'elle passe par mon filtre et mon histoire.
En tant qu'auteure-interprète, j'ai pu souvent observer cela : une fois qu'elle nous quitte et tombe dans une oreille, une chanson résonne différemment pour chacun. Son sens ne nous appartient plus.
En invitant Nicolas Cloche dans cette aventure, j'ai voulu que cette histoire se tisse à deux voix, que la musique soit toujours présente, parce qu'elle est l'essence de ce qui nous relie à Nina Simone, parce qu'elle est encore ce qui la raconte le mieux. Nicolas est un complice de longue date et nous partageons le même amour du jeu et de la théâtralité. Son éclectisme musical et sa créativité sont des atouts précieux pour aborder le répertoire de cette artiste hors norme.
J'ai proposé à Nelson-Rafaell Madel, qui a lui aussi une histoire particulière avec Nina Simone, de nous accompagner de son regard. Son travail d'acteur et de metteur en scène très physique et musical correspond à ce que je souhaite explorer au plateau : plonger dans un texte, déployer une palette de jeu et d'image tout en gardant la qualité de contact que j'aime dans les concerts et dans le conte.
Il est là aussi pour nous aider à réinventer l'espace scénique dans lequel j'évolue depuis plusieurs années, en contournant les contraintes du matériel sonore et instrumental et en laissant exister l'espace et s'exprimer les corps. »

Chloé Lacan

CHLOÉ LACAN : EN BREF

Professeur Chanteuse, comédienne, musicienne née à Paris en 1975. Elle étudie le Théâtre et le chant classique puis découvre l'accordéon et se lance dans la chanson.
De 2000 à 2009 elle fait partie du groupe « La Crevette d'Acier » (Zamora) qui tourne dans toute la France et à l'étranger (la Cigale, le Bataclan, les Francofolies).
En 2010, création de ses « Plaisirs Solitaires » où elle est auteure et compositrice (Blue Line). Plus de 200 dates, double lauréate « Alors Chante » Montauban 2011, accompagnement de carrière par la SACEM.
En 2014, création du « Ménage à Trois » (Blue Line) : Coup de cœur Charles Cros 2015, Talent ADAMI Avignon 2016, Bobino 2016, tournée des Grands Centres Québec 2018.
Elle multiplie aussi les collaborations avec d'autres artistes comme dans « les Femmes à Bretelles », « Garçons », « L'Ultra Bal », « la Mariée était en Fuite », « CINQ » ou les contes musicaux de Frédéric Naud.

LA PRESSE EN PARLE

« Dans son nouveau spectacle, elle raconte sa Nina Simone : une histoire intime, celle des ponts que nous construisons entre nous et les artistes qui nous bouleversent… » *Francofans*

« (…) si Chloé Lacan ne connaît l'immense chanteuse qu'au travers ses chansons, celles-ci lui ont renvoyé plein d'échos de sa propre vie. Au point qu'elle a toujours eu le sentiment que la pianiste et chanteuse américaine *« racontait des choses qu'elle ne raconte peut-être à personne d'autre que moi, car elle est entrée dans ma vie à un moment précis… ».* Raison pour laquelle la vision qu'elle propose ici de l'œuvre de Nina Simone *« ne peut-être que subjective »* avertit-elle, en songeant aux puristes. » *Var Matin*

PROCHAINEMENT AU CENTRE CULTUREL

Les filles aux mains jaunes
Michel Bellier
Vendredi 11 mars à 20h
Théâtre
Dès 12 ans
Dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes

Ana Carla Maza
La Flor
Vendredi 25 mars à 20h
Musique
Dès 12 ans
Dans le cadre du festival Voix d'autres continents

L'incroyable histoire de Gaston et Lucie
Monsieur Lune
Mercredi 30 mars à 15h
Concert illustré
De 4 à 9 ans
Éligible au Pass « En Famille »

Orchestre symphonique Divertimento
« Breakdance symphonique »
Mardi 5 avril à 20h
Musique et danse
Dès 5 ans
En partenariat avec l'École des Arts de Vaulx-en-Velin

Suivez l'actualité du centre culturel
www.centrecharliechaplin.com