centre culturel communal CHARLIE CHAPLIN

www.centrecharliechaplin.com



Thomas joue ses perruques

Thomas Poitevin

Jeudi 27 janvier 2022 à 20h

Seul en scène

Dès 12 ans



Tarifs: 13, 10, 6 €
Infos/Résa: 04 72 04 81 18
www.centrecharliechaplin.com

Suivez l'actualité!





Thomas joue ses perruques | Thomas Poitevin

Seul en scène

À partir de 12 ans Durée : 1h10

DISTRIBUTION & PRODUCTION

Texte Thomas Poitevin, Hélène François, Stéphane Foenkinos et Yannick Barbe

Mise en scène Hélène François

Interprétation Thomas Poitevin

Équipe de création Thibault Marfisi (régisseur général), Guillaume Duguet (créateur son)

Production Théâtre-Sénart - Scène nationale

Coproduction Studio 21, Théâtre du Rond-Point, l'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production

SYNOPSIS

Enfermé avec sa malle de postiches pendant le confinement, Thomas en a profité pour donner vie à une ribambelle d'antihéros magnifiques.

Il se coiffe d'une perruque et instantanément, la magie opère. Propulsé via Instagram, il est impossible que vous ayez échappé à <u>la centaine de vidéos irrésistibles postées par le comédien</u> depuis mars 2020.

Devant sa caméra défilent des personnages aussi hilarants que névrosés : agente immobilière germanopratine à la dérive, jeune schizophrène amateur d'écureuils, technicienne de la culture hyperactive...

Après avoir cumulé des dizaines de milliers de followers, Thomas Poitevin nous régale désormais avec son second « seul en scène » : une truculente comédie humaine, orchestrée par ses personnages et ses postiches préférés.

Une rencontre en bord plateau avec l'artiste est organisée à la fin de la représentation.

NOTE D'INTENTION

Plateau nu. A chaque changement de perruque, l'acteur devient personnage, invitant le public à se projeter dans une nouvelle micro-fiction. Thomas Poitevin incarne une ribambelle d'anti-héros magnifiques. Des personnes plus que des personnages, sortantes d'une énergie dramatique du « trop », comme prêtes à basculer dans la tragédie totale mais qui grâce au rire et à l'empathie qu'elles provoquent parviennent à rester dans la lumière.

Ils/elles ont tous un besoin urgent de vous parler, ce soir, ici, maintenant. Ici, pas de quatrième mur. Pendant 1 h 10, chaque personnage incarné par Thomas Poitevin va s'adresser à l'autre : une troupe de théâtre polonaise ; une meilleure copine célibataire ; un adolescent dans un hôpital de jour... autant de rôles que le public est amené à jouer dans une écoute active et engagée.

Les univers sonores feront exister le décor où se jouent ces situations, tout comme le travail de la lumière qui soutiendra le lien entre l'acteur et le public. Le spectacle est créé par Thomas Poitevin et Hélène François, complices depuis dix ans au théâtre, rejoint dans l'aventure par Stéphane Foenkinos et Yannick Barbe, qui participeront à l'écriture de Thomas joue ses perruques. Avec pour ambition, faire passer ces drôles de personnes du cadre de l'écran Instagram à la scène où leurs corps pourront se déployer et leurs paroles prendre l'ampleur de l'ici-et-maintenant.

C'est une fête des pas-à-la-fête, un ballet de névrosés et de râleurs, une comédie humaine

acide et tendre qui est proposée aux spectateurs. Qu'elles parlent beaucoup ou peu, qu'elles passent en coup de vent ou se déploient comme des tempêtes, toutes ces perruques sont hilarantes, touchantes, complètement paumées, obstinément humaines.

À PROPOS DE THOMAS POITEVIN

Diplômé de Lettres Modernes à la Sorbonne, il travaille avec Catherine Hargreaves au sein de la compagnie Les 7 sœurs à Lyon, puis Arnaud Meunier, dont il est l'assistant sur l'Opéra Le Cyclope de Betsy Jolas.

En 2010, il crée le spectacle *Le Laboratoire Chorégraphique de Rupture Contemporaine des Gens* qui remporte le prix Paris Jeunes Talents, puis repris successivement au Théâtre des Îlets, Centre dramatique national de Montluçon et au Théâtre 13 Seine à Paris.

Il devient le directeur artistique de la compagnie La Nationale Fantôme en 2014.

En 2016 est monté *Big Freeze* (thermodynamique de l'amour), une création originale mêlant science et fiction, acteurs et scientifiques au plateau. Ce spectacle est repris à la Faïencerie Théâtre de Creil/Chambly, dans le cadre du compagnonnage de la compagnie avec cette scène Art/sciences. Thomas Poitevin anime alors un atelier d'écriture théâtrale au lycée scientifique Marie Curie. La même année, il joue le rôle du sosie de Michel Berger dans la comédie musicale décalée *Sosies* mise en scène par Quentin Defalt.

Pendant la saison 2016/2017, *Big Freeze* est repris au Théâtre de la Reine Blanche. En novembre 2017, il co-écrit avec Hélène François Bonyour (*Les désespérés ne manquent pas de panache*.). Une première version du spectacle est créée en novembre 2017 à la Loge, à Paris. Thomas Poitevin incarne une multitude de personnages drôles et pathétiques, mis en scène par Hélène François. Il fait connaître ces personnages et de nombreux autres auprès d'un très large public grâce à son compte Instagram « Les perruques de Thomas » en 2020, en amont de la création d'un nouveau seul scène.

Il rejoint la même année l'équipe de Sara Llorca autour de la pièce *La terre se révolte*, créée à la MC 93 de Bobigny. Thomas Poitevin écrit également de la fiction télévisuelle et travaille sur un projet de livre avec les éditions du Seuil.

LA PRESSE EN PARLE

- « Portées par une écriture soignée, ces « perruques » suscitent autant de fous rires que d'émotion parce qu'elles sont à la fois caustiques et tendres, terriblement humaines. » Le Monde
- « Les perruques sont devenues la marque de fabrique de Thomas Poitevin (...). Un équilibre entre humour et émotion... » *M6*
- « Thomas Poitevin est apparu sur nos radars (...), peu de temps après le début du premier confinement, alors que le spectacle vivant disparaissait de nos vies. (...) Nous assistions, hilares, à la composition quasi quotidienne d'une galerie de personnages confrontés à l'isolement, au bout du rouleau et perruqués à l'arrache. (...) Une précision sociologique remarquable et incarnée par une interprétation irrésistible. » LesInrocks.com
- « Une galerie d'antihéros drôles et pathétiques (...). C'est aussi très touchant, parfois complétement déstabilisant. » *RTL*
- « On est continuellement emporté ailleurs, comme si toutes les fins de scène étaient tombées au montage par un assèchement de l'écriture remarquable qui sabre toute complaisance le risque, lorsqu'on part de lieux communs à tous, avant de s'en affranchir dans une direction plus personnelle. » Libération

PROCHAINEMENT AU CENTRE CULTUREL



Mon père est une chanson de variété Cie L'outil de la ressemblance Samedi 29 janvier à 20h Théâtre musical Dès 12 ans



Sauvages Cie du Loup-Ange Mercredi 2 février à 15h Théâtre et arts numériques De 2 à 6 ans



Not quite midnight (Cendrillon) Cas Public Mardi 8 février à 19h Danse Dès 9 ans



More Aura Véronique Tuaillon / Association Des Clous Vendredi 4 mars à 19h Cirque Dès 10 ans

Suivez l'actualité du centre culturel www.centrecharliechaplin.com



