centre culturel communal
CHARLIE CHAPLIN
www.centrecharliechaplin.com

Cendrillon / Not Quite Midnight

Cas Public

Mardi 8 février 2022 à 19h

Danse

Dès 9 ans

PASS SANITAIRE OBLIGATOIRE
Port du masque obligatoire

Tarifs : 13, 10, 6 €
Infos/Résa : 04 72 04 81 18
www.centrecharliechaplin.com

Suivez l'actualité !

GRANDLYON la métropole

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

vaulx en velin
MÉTROPOLE DE LYON

Licences d'entrepreneur du spectacle n° 1-1197700, 2-1197701 et 3-1197702.

Cendrillon / Not quite midnight | Cas Public

Danse
À partir de 9 ans
Durée : 50 minutes

DISTRIBUTION & PRODUCTION

Chorégraphe Hélène Blackburn
Interprétation Guyonn Auriau, Florence Hughes, Cai Glover, Alexander Ellison, Jaym O'Esso et Laura Vande Zande
Musique Martin Tétreault
Costumes Michael Slack
Éclairages et scénographie Emilie B-Beaulieu et Hélène Blackburn
Vidéos Les enfants lumières Galton Célestin et Camille Blackburn
Création Cas Public
Coproduction l'Agora de la danse de Montréal, Ville d'Alma Spectacles et le Teatro Cucinelli de Solomeo.
Cette création a bénéficié de résidences de création à l'Agora de la danse, à la Maison de la culture Frontenac, à la Maison de la culture Mercier, à l'University of Kent à Canterbury et au Teatro Cucinelli de Solomeo.

À PROPOS

« Si Cendrillon avait eu une horloge dans le cœur, elle aurait bloqué les aiguilles à Minuit moins une et se serait éclatée au bal toute sa vie. » Mathias Malzieu - "La mécanique du cœur"

En cette heure grise, Cas Public convoque sur scène la magie de Cendrillon. S'inspirant des adaptations musicales et des versions du conte transmises par la tradition orale, *Not Quite Midnight* rend hommage à l'esprit de résistance et de résilience d'une Cendrillon moins consensuelle.

Immédiatement reconnaissable, la danse audacieuse de la chorégraphe, portée par six danseurs prodiges, traduit avec force la puissance onirique et lyrique du chef-d'œuvre populaire.
Presque minuit... laissez-vous séduire par ce spectacle virtuose, entre féerie, humour et tragédie !

Une rencontre avec la chorégraphe est organisée à la fin de la représentation.

LA COMPAGNIE

Fondée en 1989 par la chorégraphe Hélène Blackburn, Cas Public est une figure majeure en danse contemporaine et une ambassadrice de premier plan sur la scène internationale. Dépositaire d'un corpus d'une vingtaine d'œuvres, près de la moitié en direction du jeune public en font un chef de file en création tout public.

Sur la route pendant plusieurs mois en Europe surtout, bien que l'Asie et les Amériques soient

des destinations, la compagnie visite des lieux prestigieux : l'Opéra national de Paris, le Royal Opera House de Londres et le Lincoln Center de New York, parmi d'autres. Ce sont plus d'une centaine de représentations données annuellement et dix personnes en tournée, dont six danseurs de haut voltige.

Cas Public affectionne les rencontres inusitées entre le ballet, la danse contemporaine et les danses urbaines ; entre la musique classique ou d'opéra et le scratch de DJ ; entre les langages de la scène et du cinéma, la langue des signes et la danse comme actes de langage. Arc-bouté aux classiques du répertoire occidental, aux contes, légendes et mythes de la tradition orale, les œuvres abordent les grandes énigmes de l'existence - l'amour, la mort, l'identité, la peur de l'autre - et posent un regard à la fois acéré et amoureux sur l'humanité dans ses parts d'ombre et de lumière.

Dans des environnements scéniques parfaitement contrôlés, la danse se déploie dans une respiration haletante, scandée par des interprètes éblouissants de virtuosité et de précision, et soudés dans l'énergie du dépassement, la vitesse d'exécution, le plaisir de danser et de filer une narration.

Cas Public, c'est le trajet d'une quête : faire œuvre publique avec une danse accessible, inclusive et de hautes tenues. L'enfance embrasse l'âge adulte, et inversement, par la magie de spectacles qui, comme des poupées russes, déballent la puissance évocatrice et empathique du corps de la danse.

LA PRESSE EN PARLE

« Hélène Blackburn aime à relire les classiques de l'enfance, à leur donner un petit air de danse, un geste d'aujourd'hui. Après Barbe bleue ou Le Petit Chaperon rouge, c'est Cendrillon qui chausse l'imagination de la chorégraphe québécoise. » *sceneweb.fr*

« Hélène Blackburn ne se prive pas des influences empruntées au ballet classique, au tango, au flamenco, et même à la valse, la déconstruisant à sa guise. Les danseurs, dont les hommes portent tout autant une longue jupe sombre, se présentent à certains moments avec des talons hauts, aussi bien que les femmes portent le veston. » *sorstu.ca*

« De la froideur à la chaleur, du fragile au puissant, cette création traite de courage et rend hommage aux qualités de cœur et d'esprit permettant de surmonter les épreuves, de se surpasser et de s'accomplir. » *Ouest France*

PROCHAINEMENT AU CENTRE CULTUREL

More Aura
Véronique Tuaillon / Association Des Clous
Vendredi 4 mars à 19h
Cirque
Dès 10 ans

J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre
Chloé Lacan / Nina Simone
Mardi 8 mars à 20h
Théâtre musical
Dès 12 ans
Dans le cadre de la Journée internationale

Les filles aux mains jaunes
Michel Bellier
Vendredi 11 mars à 20h
Théâtre
Dès 12 ans
Dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes

Ana Carla Maza
La Flor
Vendredi 25 mars à 20h
Musique
Dès 12 ans
Dans le cadre du festival Voix d'autres continents

Suivez l'actualité du centre culturel
www.centrecharliechaplin.com