

Le Scoparium

*Une pièce de cirque
à vivre ensemble*

*Conception et
direction artistique
Guillaume BERTRAND*



La Compagnie du 13^{ème} Quai

Le Scoparium

SOMMAIRE

La Compagnie du 13^{ème} Quai et Guillaume BERTRAND

LE PROPOS

LA SCENOGRAPHIE

LE PUBLIC

L'EQUIPE

*Lucie Lastella, Maëlle Reymond, Emiliano Ferri, Vincent Schmitt, Gildas Etevenard,
Clément Kaminski et Guillaume Bertrand*

LES PARTENAIRES

La Compagnie du 13^{ème} Quai et Guillaume BERTRAND

La Compagnie du 13^{ème} Quai

Les arts du cirque ont la particularité de placer la haute technicité au cœur de l'expression artistique.

Plus qu'une histoire de formes acrobatiques, jonglées ou aériennes, il s'agit d'une véritable exigence.

Lorsque le mélange des modes d'expressions s'impose à la création, il est alors nécessaire de lui trouver un sens véritable exempt de tout placage formel.

Depuis 20 ans, la Compagnie du 13^{ème} Quai développe une démarche singulière basée sur la polyvalence artistique et le mélange des arts.

S'entourant des compétences et des talents exigés par tous les nouveaux projets, elle s'organise et renouvelle ses équipes autour de chaque nouvelle aventure artistique.

C'est par cette mixité d'hommes, d'arts et de spécialités que s'ordonne une écriture complexe et détaillée, vivante et poétique.

Aujourd'hui La Compagnie du 13^{ème} Quai nourrit un répertoire de pièces contemporaines, invitant souvent les spectateurs dans un univers fantastique et interrogeant toujours la question du croisement des Ecritures et des Arts vivants.



La Compagnie du 13^{ème} Quai

<http://www.compagnie13quai.com/>

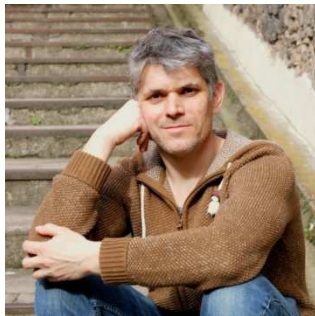
<http://www.compagnie13quai.com/category/blog/>

La Compagnie du 13^{ème} Quai est une **compagnie associée du Théâtre de Bourg en Bresse**, scène conventionnée d'intérêt national, création marionnette et cirque.

La Compagnie du 13^{ème} Quai est soutenue par la **Ville de Bourg en Bresse** pour son activité

Guillaume Bertrand

Artiste associé de La Compagnie du 13^{ème} Quai depuis 1998, Guillaume Bertrand revendique une forte polyvalence artistique. Chercheur insatiable, poussé par ses divers projets artistiques, il n'hésite pas à retrouver le chemin de l'apprentissage en se formant aux artifices de groupe K4, au montage vidéo, à la MAO ou à la régie de spectacle avec White Cat (lumière) et Resolume Arena (vidéo mapping). Au fur et à mesure de ses expérimentations il passe d'un outil à un autre selon ses besoins. L'outil numérique s'est inséré au cœur de sa création en intégrant l'idée que ce n'est jamais l'outil mais ce qu'on en fait qui devient l'œuvre.



Tout créateur tourne sans cesse autour de quelques éléments, principes et thèmes fondateurs. Comme une nourriture fascinante et nécessaire, il les répète, les remet en question et se les réapproprie au fur et à mesure qu'il avance sur le chemin de sa création. La rémanence de cette matière source, s'impose alors comme une signature.

Mes signatures :

Les corps à la fois manipulés et manipulateurs, la chute de l'homme, de son âme, de son corps

Les mutations et l'évolution, les malfaçons, les monstres fantastiques.

La couleur rouge, le sang, la vie qui coule dans les veines, le passage de la vie à la mort, le fleuve qui guide l'âme.

Les scénographies à espaces modulables ou mobiles, les éléments de l'alchimiste. Le souvenir, la mémoire, le voyage.

En plus de son travail de création personnelle, sa démarche et son expérience l'ont fait rencontrer et travailler avec des metteurs en scène et de chorégraphes d'horizons divers comme Josef NADJ, Guy ALLOUCHERIE, Philippe GOUDARD, François VERRET, Roland AUZET ou les Métalvoix. Sa volonté de se former continuellement et sa conviction que l'artiste qui crée doit transmettre son savoir faire comme une sorte d'empreinte sur l'avenir l'ont menés naturellement à mettre ses compétences au service de jeunes artistes. Il a ainsi accompagné des apprentis de l'académie Fratellini, Circo Zoé, Adrien Mondot, Si peu cirque, Fearless rabbits ou encore depuis 2009 les apprentis de l'école nationale de cirque du Maroc Shems'y.

CREATIONS : Chorégraphe, metteur en scène et **auteur – interprète** : "Tarkiz" : La Compagnie du 13ème Quai et Karacena, Salé – Maroc – juillet 2018 / "Jumps" : La Compagnie du 13ème Quai – juillet 2017 / "Incandescence" : La Compagnie du 13ème Quai – juin 2016 / "Les Pantins" : La Compagnie du 13ème Quai – décembre 2015 / "Les Traceurs" : La Compagnie du 13ème Quai et Karacena, Salé - Maroc – août 2014 / "Versus 8.4" : La Compagnie du 13ème Quai – mars 2014 / "Le Pierrot Lunaire" de Schönberg : avec le compositeur Andrea CAVALLARI – juillet 2013 / "Djinn Tonic" : Ecole Nationale du Cirque Shems'y du Maroc – juillet 2012 / "Hikaya" : Ecole Nationale du Cirque Shems'y du Maroc – juillet 2012 / "Zoé" : Circo Zoé – avril 2012 / "Le Sommeil de la Lune" : La Compagnie du 13ème Quai – janvier 2012 / "Mercurio" : Guillaume JUNCAR, Académie Fratellini – juin 2010 / "Les Contes Cirque" : La Compagnie du 13ème Quai et l'Académie Fratellini – avril 2010 / "Le Vol de l' OEuf" : La Compagnie du 13ème Quai – mars 2009 / "Narkolèpsplastikovitch" : Antoine NICAUD, Académie Fratellini – juin 2008 / "Comment dire..." : La Compagnie du 13ème Quai, en collaboration avec Anne LUTHAUD – avril 2008 / "Le Vol de l' OEuf, vol. 1er" : La Compagnie du 13ème Quai – juillet 2007 / "Ce qui reste des Anges" : Amélie KOURIM et Sergeï Philippenko, Académie fratellini – juin 2007 / "Le Vertige du Sous-Sol, chorégraphie acrobatique" : La Compagnie du 13ème Quai – novembre 2005 / "Pacte 2666" (d'après le mythe de Faust) : La Compagnie du 13ème Quai – 2002 / "Gouaille circus" : La Compagnie du 13ème Quai – 2000 / "Mathilde" (Chorégraphie acrobatique) : solo (7 minutes 43) – 1997.

LE PROPOS



*“Lorsque nous projetons nos désirs sur l’autre,
que nous acceptons ce qu’il nous renvoie de nous même,
que nous jouons le jeu de la relation,
avec cruauté et amusement,
dans **Le Scoparium** tout devient possible...
avec plaisir...”*

Guillaume BERTRAND.

Lorsqu’ils rentrent dans **Le Scoparium**, ni le public, ni les artistes ne savent réellement ce qu’il va s’y passer.

La matière est préparée, mais jamais figée. Elle reste en attente de la rencontre pour prendre forme et s’assembler selon des principes rythmiques et relationnels nourris par les choix du public. Et quel choix, le déroulement de ce spectacle en dépendra !

Installés confortablement dans l’intimité de cet endroit de velours sombres, éclairé par le reflet miroitant d’une lumière douce, nous vibrons ensemble et vivons un spectacle unique, partagé avec six artistes d’horizons et aux agrès multiples.

Le Scoparium est un spectacle immersif, à vivre de l’intérieur, en joie, en crainte, en frisson, en tension, en rire et avec le plaisir de partager....

LA SCENOGRAPHIE

Le Scoparium est le nom de l'endroit dans lequel nous invitons le public à vivre avec nous l'expérience **d'être Humain**.

Dans cet endroit de velours sombres, éclairé par le reflet miroitant d'une lumière douce, nous observons le mouvement de l'Homme dans son état, dans sa conscience et dans sa relation aux autres et au monde qui l'entoure.

Dans cet endroit, nous vivons un spectacle, nous partageons et échangeons nos impressions, nous pratiquons ensemble pour aller ailleurs.

Une lumière évolutive, filtrant par des miroirs, découpe et rythme l'espace, au gré des séquences.

Le Scoparium se dévoile alors en intensité, en intimité, il se remplit et se vide, impliquant l'attention du regard dans la perception des émotions.



Espace scénique est une bande blanche de 10m de long coupée en son milieu par un cercle blanc de 5 m de diamètre posé dans un espace rectangulaire pendrillonné noir.

Nous accueillons le public et l'installons dans **le Scoparium**, directement au sol et sur un gradin modulable de 3 rangs.

Ce gradin a une capacité totale de 180 places modulable de 9 places en 9 places, selon les dimensions de l'espace d'accueil.

Dans cet espace, se trouve le public, les artistes et le musicien live. En dehors de cet espace se trouve le technicien lumières.

L'univers est blanc, noir, or, miroir et papier kraft.

LE PUBLIC



Le Scoparium se décline en 3 temps :

1. La présentation du spectacle,
2. une discussion avec le public à l'issue de la représentation, autour des sensations et questionnements du public et des artistes.
3. un temps de pratique corporel, comme un nouveau jeu, une sorte de “workshop” ouvert au public désireux. Lorsque nous proposons ce temps en premier, nous transmettons alors des principes et règles du jeu à des personnes qui peuvent ensuite, traverser le spectacle différemment, nourrit par leur mémoire !!!

La structure du spectacle étant liée à la présence active du public, nous pensons que le travail de rencontres est essentiel.

Il peut prendre diverses formes selon les contextes :

- rencontres ou stages sur 1 ou 2 jours avant la représentation pour partager notre expérience et aiguïser les perceptions durant le spectacle,
- rencontres ou stages de 1 ou 2 jours après pour pratiquer sur des matériaux vus pendant le spectacle
- ou simple échange à l'issue du spectacle.

La proximité sur scène entre les artistes et le public crée un besoin d'échanger et parler de ce qui vient d'être vécu ensemble. Cette nécessité émane aussi bien du public que des artistes.

Pour les uns, il s'agit d'aborder la notion de la perception du risque ou l'intensité de l'effort de l'artiste ou pour d'autres se sera le fait de l'intimité.

Pour les artistes, il s'agit de comprendre certains mécanismes variables qui construisent le spectacle et les émotions.

L'EQUIPE



Lucie Lastella, roue Cyr et contorsion

Diplômée en 2017 du Centre national des Arts du Cirque, Lucie avance dans **Le Scoparium** avec force et détermination vers et avec les autres. A l'écoute de chaque sensibilité, elle pousse les limites du ressenti avec intensité.



Maëlle Reymond, danseuse

Danseuse issue du Conservatoire à rayonnement régional de Paris puis de la Coline-Istres, sa curiosité la mène au Butô, à la danse voltige, au contact impro, à la suspension, à l'improvisation composition instantanée....auprès de chorégraphes de renom. Pour elle, **Le Scoparium** est un lieu où elle tisse avec le public et les artistes les liens concrets et mystérieux que le corps établit à l'intérieur et à l'extérieur de lui.



Emiliano Ferri, acrobate sur échelles libres

Acrobate formé à « La Scuola di Circo Vertigo » à Turin puis à l'ESAC, au cœur de Bruxelles, il découvre les joies de l'équilibre sur l'échelle libre. Emiliano est un HOMME habité par une grande curiosité pour le monde qui l'entoure. Fasciné par les animaux et les cactus, il développe dans **Le Scoparium** son langage corporel entre spontanéité organique et rigidité métallique.



Vincent Schmitt, clown et manipulateur d'objets

Clown-comédien, formé par Michel Dallaire, Caroline Obin, Gulko et Carina Bonan. Il n'hésite pas à se former auprès d'Hervé Diasnas pour envisager le geste dans l'ensemble de son corps en complément de ses manipulations d'objets.

Le Scoparium est pour lui le lieu de tous les possibles, l'absurdité d'un objet, la beauté d'une rencontre, la difficulté de dire, tout est je(u), lui et les autres.



Gildas Etevenard, musicien live

Batteur, compositeur, interprète. La batterie est son premier instrument, il joue également d'autres instruments glanés au fil du temps, des déplacements et des rencontres.

Le gardon (instrument à cordes de Transylvanie, frappé à la baguette), la trompette, l'harmonium indien sont ainsi venus s'intégrer dans le set de la batterie, lui ont permis d'y amener la voix et le texte chanté ou parlé. Ses compagnons de route sont Akosh.S, Josef Nadj, Frédéric Nevchéhirlan, les Melc, Fantazio, Jean-Pierre Almy.

Accompagner la mise en mouvement des scènes et des êtres dans **Le Scoparium**, c'est la mission que Gildas accomplit avec tact, force et brio.



Clément Kaminski, lumières

Après l'aventure du spectacle *Les Pantins* en 2015 avec La Compagnie du 13^{ème} Quai, Clément revient tout en continuant à se former sur le terrain et à se perfectionner avec des formations professionnelles. Sa lumière, il la travaille au sein de compagnies artistiques diverses et variées comme La Compagnie Arnica (marionnettes), Passaros (danse), Cheptel Aleikoum (cirque) ou l'Arbre à Canapas (musique).

Des lumières indirectes, des reflets, des rebonds, des traces, tout ce qui luit sans éblouir est la marque de Clément dans **Le Scoparium**.

Le Scoparium

-*Scope*, du grec ancien *skopéô* signifiant : Observer.
-*arium*, suffixe locatif.



et Guillaume Bertrand, acrobate- chorégraphe et metteur en scène

Diplômé de la 8^{ème} promotion du Centre National des Arts du cirque à Chalon en Champagne et danseur interprète de la compagnie Josef Nadj durant 10 années, Guillaume développe de nombreux outils nécessaires à sa création. **Le Scoparium** est sa nouvelle aire de jeu. Avec ses partenaires, ils vont faire de chaque représentation une aventure humaine unique.



LES PARTENAIRES

Partenaires (en cours)

Production La Compagnie du 13^{ème} Quai.

Coproduction Théâtre de Bourg en Bresse.

Avec le soutien de La Fondation Ecart Pomaret, La Cascade, pole nationale des arts du cirque Ardèche-Rhône-Alpes, Les Pêcheurs de Rêves, Pays de Gex agglo, Pole culturel Ev@sion d'Ambarès-et-Lagrave , L'Esplanade du lac, centre culturel de Divonne-les-Bains, La Ville de Bourg en Bresse, La Ville de Meursault et la Région Bourgogne Franche-Comté avec le programme FEADER, Résidences Les Subsistances 2016/2017, France, la région Auvergne Rhône-Alpes, le Contrat de Ville de la Communauté d'Agglomération du Bassin Bourg-en-Bresse (fonds partenarial), les Pêcheurs de Rêves, la Direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne-Rhône-Alpes.

*La Compagnie du 13^{ème} Quai est une **compagnie associée du Théâtre de Bourg en Bresse**, scène conventionnée d'intérêt national, création marionnette et cirque.*

*La Compagnie du 13^{ème} Quai est soutenue par la **Ville de Bourg en Bresse** pour son activité*

Merci à nos **donateurs privés** pour leur soutien dans notre action, auprès du public

Création les 16 et 17 mai 2020 (report en cours)
au Théâtre de Bourg en Bresse

Résidence d'écriture

- 09 au 15 mai 2020, au Théâtre de Bourg en Bresse (report en cours)
- 17 au 29 mars 2020, La Cascade, pole nationale des arts du cirque Ardèche-Rhône-Alpes déplacée chez la compagnie les Pêcheurs de Rêves (71)
- 17 au 21 février 2020 au Pole culturel Ev@sion d'Ambarès-et-Lagrave

Résidence de recherche et d'expérimentations

- 07 au 11 octobre 2019 au Fort l'écluse à Léaz. Invitation du public à rencontrer et pratiquer tout au long des résidences
- 23-25 septembre, résidence technique à l'Esplanade du Lac à Divonne-les-Bains
- 14 – 15 septembre au Fort l'écluse à Léaz. Invitation du public à rencontrer et pratiquer tout au long des résidences
- 27 au 30 août 2019 au CLEM de Thoiry. Invitation des jeunes de 10 à 17 ans à rencontrer et pratiquer tout au long de la semaine
- 14 au 18 mai 2018 à La Léproserie de Meursault. Invitation du public à rencontrer et pratiquer tout au long de la semaine
- 23 octobre au 03 novembre 2017 au Théâtre de Bourg en Bresse.
Invitation du public sur le grand plateau du Théâtre de Bourg en Bresse, le 03 novembre 2017.
- 02 au 06 mai aux Subsistances, à Lyon.
- Invitation du public, le 07 mai 2017 à la Chapelle des Jésuites, dans le cadre de l'évènement culturel de la Ville de Bourg en Bresse.
- 20 au 25 février aux Subsistances, à Lyon.
S'agissant d'interactivité avec le public, à chaque période de laboratoire nous devons inventer les façons de le rencontrer.

Le Scoparium

-*Scope*, du grec ancien *skopéô* signifiant : Observer.
-*arium*, suffixe locatif.



La Compagnie du 13^{ème} Quai

Pour suivre les étapes de la construction du projet **Le Scoparium**,
vous pouvez visiter notre blog dédié :

<http://www.compagnie13quai.com/category/blog/le-scoparium/>

Contact artistique : Guillaume BERTRAND

+33 (0)6 80 45 46 87 - contact@compagnie13quai.com

Contact production et diffusion : Sophie CHARNEAU

+33 (0)9 61 48 72 28 - prod@compagnie13quai.com

www.compagnie13quai.com